

www.festival-fameck.com

PROGRAMME

36^e

FESTIVAL DU FILM ARABE DE FAMECK - VAL DE FENSCH

مهرجان الفيلم العربي بفاميك

DU 2 AU 12 OCTOBRE 2025



LE FESTIVAL DU FILM ARABE DE FAMECK ACCUEILLE SON PARRAIN D'HONNEUR COSTA-GAVRAS

Vendredi 3 octobre – 17h30
Salle Victor Hugo

Séance en présence de Costa-Gavras
et d'Edwy Plenel, co-auteur du film,
suivie d'une conversation.

Projection d'un épisode de la série **LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS**

Un film de Yannick Kergoat
Co-écrit par Edwy Plenel
Musique : Éric Neveux
France | 2024 | 60 min | Produit par KG Productions

Né en 1933, Costa-Gavras a bâti une œuvre cinématographique engagée, traversant les grands bouleversements politiques du XX^e et XXI^e siècle : nazisme, communisme, capitalisme mondialisés... Ce documentaire retrace une carrière exceptionnelle marquée par l'histoire et l'engagement, à travers les paroles du cinéaste et des extraits de ses films.

Divisée en deux volets — L'Espoir (1950–1980) et La Résistance (1990–2021) — la série replace son œuvre dans le contexte historique qui l'a façonnée.

Samedi 4 octobre – 15h
Salle Victor Hugo

HANNA K

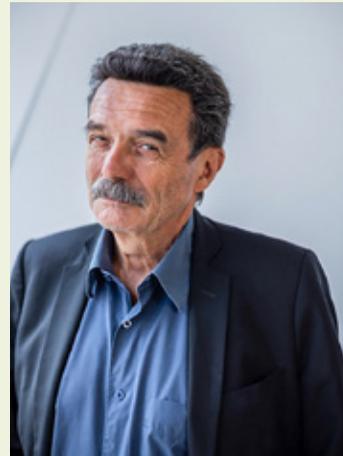
Long-métrage de fiction
France, Italie | 1983 | Couleur | 1h48 | Vostfr

Rencontre avec Costa-Gavras et Edwy Plenel

À l'issue de la projection du film *Hanna K.*, Costa-Gavras et Edwy Plenel échangeront autour des enjeux politiques et humains du film, et de la représentation de la question palestinienne au cinéma.



© Jessica Forde / KG Productions



LA 36^e ÉDITION POUR AIDER À MIEUX COMPRENDRE UN MONDE EN CRISE

En 2013, alors que le Liban était le pays invité, René Cahen écrivait dans l'éditorial «*Et maintenant on va où ?... Désorientés !*» faisant référence au film de Nadine Labaki et au roman d'Amin Malouf, **deux grands artistes libanais. Le Liban est à nouveau le pays invité de cette 36^e édition** qui s'ouvre sur un monde en crise, tétanisé par ses guerres et des violences inouïes qui n'en finissent pas, nous laissant désorientés et sans voix. Plus que jamais, en ces temps troublés, le Festival souhaite proposer un cinéma qui informe et qui nous rassemble autour d'un dialogue citoyen, qui éclaire sur les chamboulements géopolitiques et qui apporte des clés de compréhension. Il est plus que nécessaire de donner la parole aux artistes pour décrire les réalités, leur vécu et envisager des solutions. Le cinéma libanais est en tête d'affiche avec une créativité particulièrement féconde, où tous les points de vue, tous les styles sont explorés par les cinéastes. En évoquant l'histoire, le cinéma libanais témoigne de l'exil, de la mémoire, de l'oubli mais aussi de la résilience et de l'espoir.

Le cinéma palestinien, à la fois outil de mémoire et de résistance, occupe une place toute particulière dans la programmation de la 36^e édition du Festival avec de nombreux films qui interpellent le spectateur en quête de compréhension, comme autant de témoignages pour l'Histoire.

Le Festival affiche un vaste panorama d'une quarantaine de films, longs et courts-métrages de fiction, d'animation et documentaires venus d'Algérie, d'Égypte, d'Irak, de l'Iran, du Liban, de Palestine, de Syrie, de Tunisie mais aussi d'Europe. Tous nous ont surpris et séduits par leurs thématiques, leurs écritures audacieuses pour amener à l'écran des perceptions sensibles et réalistes. Plusieurs films ont été sélectionnés voire primés dans les festivals internationaux. Comme chaque année, le Festival invite de nombreux cinéastes pour accompagner leur film autour de débats, d'échanges et de réflexions sur les enjeux sociaux de ce monde en plein bouleversements.

Le Festival s'ouvre aussi aux jeunes et leur offre une occasion de se familiariser à la fois avec le langage cinématographique et avec d'autres horizons de sociétés ou de cultures. Il entretient également des liens forts avec les partenaires des lieux de décentralisation qui proposent des événements culturels pour promouvoir le cinéma et la culture arabes dans nos territoires.

Participant à l'actualité d'un monde inquiet et perturbé, cette 36^e édition espère enrichir le débat et nous permettre de continuer, grâce au cinéma, à avancer vers l'horizon de l'espoir.

Roger Evrard

Président de la Ligue de l'enseignement
Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle

Brigitte Vaisse

Présidente de l'Union d'Action Sociale et Familiale
Présidente du Festival du Film Arabe
de Fameck/Val de Fensch



Le cinéma du monde arabe est une nouvelle fois mis à l'honneur cette année avec la 36^{ème} édition du Festival du Film Arabe de Fameck et Val de Fensch. Il s'agit toujours d'un événement très attendu sur notre territoire et bien au-delà et je suis convaincu qu'il va encore nous étonner, nous transporter, nous divertir et ravir les festivaliers.

En effet, ce temps culturel fort du fait de son rayonnement, peut être considéré comme un vecteur de lien social et un accélérateur de développement touristique et économique avec des retombées non négligeables pour les entreprises du territoire. Pendant 10 jours, notre vallée va vibrer aux rythmes des séances de cinéma, des concerts,

des expositions, des conférences et des bonnes spécialités culinaires préparées par les bénévoles qui s'activent en coulisse avec toujours autant de passion et d'entrain. Je souhaite mettre à l'honneur leur dévouement sans faille et resté intact pour certains depuis le début de l'aventure. Cet événement ne serait rien sans cet engagement qui est sans aucun doute, le point fort de ce projet. Le Liban sera l'invité et le cœur battant de cette nouvelle édition. Il nous permettra de découvrir toute la beauté et la complexité de ses terres, habitées par de multiples communautés et cultures enclins à un cinéma à la fois résistant et poétique, mêlant tradition et engagement social de la jeune génération. Les thématiques abordées nous questionneront sur le pouvoir de l'art, l'identité, la liberté, les relations humaines, la diversité. Plus de 15 films ou documentaires réalisés par des cinéastes libanais seront présentés, entre nouveautés et rétrospectives car ce pays a déjà été mis à l'honneur, il y a de cela 10 ans maintenant. Je souhaite donc plein succès à l'édition 2025 du festival, sachant que ce sera la dernière supportée par la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch. L'an prochain, ce sera la nouvelle communauté Thionville-Fensch-Agglomération qui prendra le relais. Naturellement, le soutien historique apporté au festival du film arabe sera confirmé. Ce nouveau cadre, plus large, en renforcera encore la visibilité et l'audience.

Je souhaite à toutes et tous un excellent festival ! Que celui-ci soit propice aux rencontres, aux découvertes et à l'émotion.

Michel Liebgott

Député honoraire – Président de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch – Maire de Fameck



Le Festival du Film Arabe de Fameck est devenu au fil des années un rendez-vous incontournable de la vie culturelle mosellane. Plus qu'un simple événement cinématographique, il est un lieu de dialogue, de découverte et d'ouverture à l'autre. En Moselle, nous croyons profondément que la culture doit être un bien partagé, accessible à tous, et qu'elle constitue une passerelle entre les générations comme entre les communautés. C'est dans cet esprit que le Département soutient les initiatives qui, comme ce festival, portent haut les valeurs de diversité et de fraternité. Chaque projection est une invitation au voyage, chaque rencontre une fenêtre ouverte sur un monde en mouvement. Les films présentés à Fameck font résonner des histoires singulières, mais aussi universelles, qui nous interrogent sur notre société et nourrissent notre imaginaire collectif.

Le Département de la Moselle est fier d'accompagner ce festival, fidèle à sa conviction que la culture est un moteur d'attractivité et un ciment de cohésion sociale.

Je veux saluer ici le travail des organisateurs et des bénévoles qui rendent cette belle aventure possible. Grâce à leur engagement Fameck rayonne bien au-delà de notre département et contribue à renforcer l'image d'une Moselle ouverte sur le monde.

Je souhaite à toutes et tous une édition riche en émotions, en découverte et en échange. Que ce festival continue longtemps à inspirer, à émouvoir et à rapprocher les cultures.

Patrick Weiten

Président du Département de la Moselle – Ancien député



© Michel Jolyot

Chères festivalières, chers festivaliers,
C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que je m'adresse à vous à l'occasion de cette nouvelle édition du Festival du Film Arabe de Fameck – Val de Fensch. Ce rendez-vous incontournable de notre région Grand Est célèbre cette année le Liban, pays à l'honneur dont la richesse culturelle et la vitalité artistique rayonnent bien au-delà de ses frontières.

La programmation nous offre une nouvelle fois de belles découvertes et met en lumière des œuvres soutenues par la Région Grand Est : *La Petite Dernière* de Hafsia Herzi, adaptée du roman éponyme et

auréolée du prix d'interprétation féminine lors du dernier Festival de Cannes, ainsi que le magnifique film d'animation *Wardi*, qui retrace avec délicatesse et humanité une mémoire familiale et collective. Ces choix témoignent de la volonté de notre région d'accompagner des créations ambitieuses, porteuses de sens et ouvertes sur le monde.

Dans un contexte international marqué par des drames humains et des tensions persistantes, ce festival prend une résonance toute particulière. Plus que jamais, il nous rappelle que face au fracas du monde, les récits portés par les cinéastes sont autant de lumières qui s'élèvent dans l'ombre, offrant des voix de dignité, de résilience et d'espoir.

Je veux aussi saluer avec force l'engagement des nombreux bénévoles qui, par leur dévouement et leur passion, font vivre ce festival année après année. Leur énergie contribue à en faire une véritable fête populaire et culturelle, ancrée au cœur de la Cité Sociale de Fameck, lieu de rencontres, de partages et d'émotions.

Depuis sa création, le Festival du Film Arabe de Fameck est un trait d'union entre les cultures, une invitation à découvrir l'autre à travers le regard des cinéastes. Il illustre parfaitement la conviction que nous partageons : la culture rapproche, éclaire et ouvre de nouveaux horizons. Chères spectatrices, chers spectateurs, je vous invite à participer nombreux à cette édition qui s'annonce riche, vibrante et inoubliable.

Vive le cinéma, vive le Liban, et vive le Festival du Film Arabe de Fameck – Val de Fensch !

Franck Leroy

Président du Conseil Régional Grand Est

Cette année encore, le Val de Fensch deviendra, pendant dix jours, le cœur battant des cinémas du monde arabe grâce au festival de Fameck. C'est une programmation riche et diversifiée qui sera proposée au gré des 110 projections de films et des multiples rencontres prévues avec des personnalités du cinéma. À l'occasion de cette 36^{ème} édition, la richesse du cinéma libanais sera mise à l'honneur à travers des événements faisant la part belle aux échanges avec les festivaliers.

La diversité des publics accueillis au cœur de la cité sociale de Fameck, mais également dans les communes voisines, tout comme l'esprit festif qui constitue l'ADN de cette manifestation en font un temps fort culturel de l'automne, devenu incontournable pour le territoire du Val de Fensch mais également pour l'ensemble du Grand Est. C'est la raison pour laquelle l'État à travers le Centre national du cinéma et de l'image animée avec la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est ont grand plaisir à apporter leur soutien à cette manifestation cinématographique d'envergure.

Je souhaite adresser mes remerciements à toute l'équipe du festival pour la qualité du travail qu'elle fournit tout au long de l'année pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité et la vitalité des cinémas du monde arabe.

Bon festival à toutes et tous !

Jacques Witkowski

Préfet de la région Grand Est

DES FILMS POUR TÉMOIGNER, POUR RÉSISTER, POUR ESPÉRER, POUR NE PAS OUBLIER

La plupart des films de cette 36^e édition sont autant de miroirs des traumatismes et des blessures, individuels et collectifs des pays frappés par les conflits passés et contemporains. Les cinéastes racontent les luttes quotidiennes et les espoirs de sociétés en crise et en résilience. A nouveau, l'actualité est très présente avec le cinéma palestinien, témoin d'une réalité désespérante : *From ground zero* de Rashid Masharawi, *La vie qui nous reste* de Dorra Zarrouk, *Put your soul in your hand and walk* de Sepideh Farsi avec Fatem Hassona, *Once upon a time in Gaza* de Tarzan et Arab Nasser, un film contre l'oubli. Mais aussi, retour sur le passé avec *Hanna K*, de Costa-Gavras, *Wardi* de Mats Gorund et avec le film événement de cette édition, *Palestine 36* d'Annemarie Jacir, qui représentera le cinéma palestinien aux Oscars 2026.

Le cinéma libanais, avec ses films porteurs d'émotions, représente un support essentiel de la mémoire collective et un moyen d'explorer les défis contemporains d'un pays en souffrance : *Arzé* de Mira Shaib, *Dans le cœur une hirondelle* de Rima Samman, *La force du Coquelicot* de Mona Hammoud, *Leïla et les loups* film culte de la pionnière Heiny Srour, *Memory Box* de Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige (Grand Prix du Festival de Fomeck en 2021), *Portrait d'un certain Orient* de Marcelo Gomes. *Le quatrième mur* de David Celhoffen frappe par sa vision d'un pays déstabilisé dont les habitants gardent pourtant l'espoir.

L'histoire singulière des relations entre l'Algérie et notre pays est toujours très présente dans *Fanon* de Jean-Claude Barny, et *Deux vies pour l'Algérie* de Jean Asselmeyer et Sandrine Malika-Charlemagne.

Certains cinéastes apportent des moments de divertissement avec des films au ton plus léger, inspirés par l'environnement familial, tels que *Le printemps vient en riant* de Noha Adel, *Sur la route de papa* de Nabil Aitakkaouali et Hakim Zouhani dans lequel de nombreux festivaliers se reconnaîtront, *La vie après Siham* de Namir Abdel Messeeh ponctué de beaucoup d'humour malgré un sujet sérieux, *Sirāt* d'Oliver Laxe nous ouvre les horizons infinis d'un *no man's land* quasi-désertique.

Les festivaliers ne seront pas surpris de retrouver les thèmes récurrents qui traversent également les cinématographies du monde contemporain : exil, immigration, identité, racisme avec *La petite dernière* de Hafsia Herzi, *Dounia, le grand pays blanc* d'André Kadi et Marya Zarif, *La vallée de l'exil* de Anna Fahr, *Portrait d'un certain Orient* de Marcelo Gomes, *Promis le ciel* de Erige Sehiri, *Reine mère* Manele Labidi, *Vers un pays inconnu* de Mahdi Fleifel et *Wardi* de Mats Gorund.

De nombreux cinéastes portent un regard aiguisé sur leur société pour en dénoncer la corruption, les excès du patriarcat et des traditions, l'autoritarisme du pouvoir et d'autres dérives : *Alger* de Chakib Taleb-Bendiab, *Les Aigles de la République* de Tarik Saleh, *Le pont* de Walid Mattar et Leyla Bouzid, *Sh'hili* du lanceur d'alerte Habib Ayeb, *Songs of Adam* de Oday Rasheed, *The president's cake* de Hasan Hadi qui s'inscrit avec beauté dans les pas d'Abbas Kiarostami.

Pouvons-nous imaginer la somme d'espoirs et d'enthousiasme que doivent mobiliser ces jeunes cinéastes pour mener à bien leur projet cinématographique ?

Le Festival rend un vif hommage à la beauté de leur engagement.

Blandine Besse, Daniel Flageul pour l'équipe de programmation

Le Festival propose à l'appréciation de cinq jurys composés de professionnels du cinéma, de la presse, de jeunes lycéens et du public des sélections d'œuvres cinématographiques inédites, non distribuées, des avant-premières ou en exploitation en salles.

GRAND PRIX

Arzé

Mira Shaib

La vallée de l'exil

Anna Fahr

Le printemps vient en riant

Noha Adel

Portrait d'un certain Orient

Marcelo Gomes

Songs of Adam

Oday Rasheed

Parrainé par la Communauté
d'Agglomération du Val de Fensch

PRIX DE LA PRESSE

Alger

Chakib Taleb-Bendiab

La petite dernière

Hafsia Herzi

Les Aigles de la république

Tarik Saleh

Palestine 36

Annemarie Jacir

Promis le ciel

Erige Sehiri

The President's cake

Hasan Hadi

Parrainé par la Ville de Fomeck



PRIX DU DOCUMENTAIRE PRIX DU JURY JEUNES

D'Abdul à Leïla

Leïla Albayati

Dans le cœur une hirondelle

Rima Samman

La vie après Siham

Nassim Abdel Messeeh

La vie qui nous reste

Dorra Zarrouk

Put your soul in your hand and walk

Sepideh Farsi , Fatem Hassona

Sh'Hili

Habib Ayeb

Parrainé par le Crédit Mutuel

Alger

Chakib Taleb-Bendiab

Le pont

Walid Mattar

Once upon a time in Gaza

Tarzan Nasser, Arab Nasser

Promis le ciel

Erige Sehiri

Parrainé par la Région Grand Est

PRIX DU PUBLIC

Le printemps vient en riant

Noha Adel

Le quatrième mur

David Elhoffen

Reine Mère

Manele Labidi

Sur la route de papa

Nabil Aitakkaouli, Olivier Dacourt

Ce prix sera décerné à un film de cette sélection présentée au grand public

Parrainé par le Conseil Départemental de la Moselle

HORS COMPÉTITION

LONGS-MÉTRAGES

Deux vies pour l'Algérie

Jean Asselmeyer, Sandrine Malika-Charlemagne

Dounia, le Grand Pays blanc

André Kadi, Marya Zarif

Chronique des années de braise

Mohammed Lakhdar-Hamina

Fanon

Jean-Claude Barny

From ground Zero

Rashid Masharawi, Wissam Moussa

Hanna K

Costa-Gavras

Le Chameau et le Meunier

Abdollah Alimorad

Leïla et les loups

Heiny Srour

Memory Box

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Sirāt

Oliver Laxe

Vers un pays inconnu

Mahdi Fleifel

Wardi

Mats Grorud

COURTS-MÉTRAGES

Art choke

Joe Mouannes

Condom hunters

Marc Basset

Gardiennes de nuit

Nina Khada

La Force du Coquelicot

Mona Hammoud

La photo et le pinceau comme seules armes

Yohan Laffort

Le centre du monde

Coline Rivière, Margaux Rivière

Ma raison d'être

Julie Kebbi

My brother, My brother

Abdelrahman Dnewar, Saad Dnewar

Nebulae

Jana Ahmad Zeineneldeen

Rentrons

Nasser Bensalah

Those who never left

Pierre Mouzannar

Waves'98

Ely Dagher



KHALIL JOREIGE

Cinéaste et artiste, Khalil Joreige travaille en duo avec Joana Hadjithomas. Ils interrogent la fabrication des images et des représentations, la construction des imaginaires et l'écriture de l'histoire. Leurs recherches à long terme sont basées sur des documents personnels ou politiques, les traces de l'invisible et de l'absent, les histoires gardées secrètes et les souterrains archéologiques des villes. Leurs œuvres créent des liens thématiques et formels entre la photographie, la vidéo, la performance, l'installation, la sculpture et le cinéma, qu'il s'agisse de films documentaires ou de fiction. Leur dernier film, *Memory Box* (2021), a été sélectionné à la Berlinale et est sorti dans plus de 40 pays. Il a reçu, entre autres, le Grand Prix du festival du film arabe de Fameck en 2021. Leurs films comprennent également *Ismyrna* (2016), *The Lebanese Rocket Society* (2012), *Je Veux Voir* (2008), *A Perfect Day* (2005), et ont été présentés et récompensés dans les plus grands festivals internationaux. Plusieurs rétrospectives de leurs films ont été présentées dans des institutions de renom telles que le Torino Film Festival, le Lincoln Center (New York), le Festival international du film de Locarno (Suisse), le MoMA (New York), la Tate Modern (Londres), Visions du réel (Nyon), la Rochelle (France)... Ils ont reçu le prestigieux prix Marcel Duchamp en 2017 pour leur projet artistique Unconformities. Joana et Khalil sont tous deux nés au Liban. Ils vivent et travaillent actuellement entre Beyrouth et Paris. Ils ont fondé About Productions avec Georges Schoucair et sont tous deux très impliqués dans Metropolis et la Cinémathèque de Beyrouth.



© Tarek Moukaddem



TROPHÉE DU FESTIVAL

Depuis 2015, le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal réalise le Trophée du Festival décerné aux films primés.

Le jury décernera le prix du meilleur long-métrage parmi une sélection de films d'auteurs.



Gil Alma
Comédien et humoriste



Majd Mastoura
Comédien



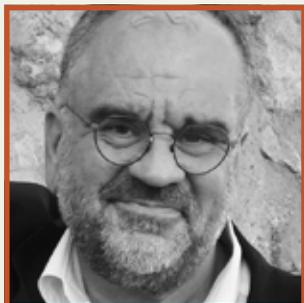
© Raphael Rodrigues

Michèle Paradon
Présidente du festival Passages Transfestival,
Vice-présidente du Frac Lorraine,
Vice-présidente de la Plateforme des musiques
de création du Grand Est,
Directrice artistique de l'Arsenal de Metz de 1988 à 2024,
Ingénieur culturel



Abbas Zahmani
Comédien, metteur en scène

Le jury décernera le prix de la presse parmi une sélection de films en avant-première.
Il est composé de critiques de cinéma et de journalistes.



Président
Laurent Delmas
Journaliste, auteur,
critique de cinéma à *France Inter*



Rachid Arhab
Journaliste, auteur, co-fondateur
du média digital Liik



Julie Kebbi
Journaliste indépendante,
réalisatrice



Alice Leroy
Critique de cinéma aux *Cahiers du Cinéma*
et à *Médiapart*, enseignante-chercheuse,
programmatrice



Valentin Maniglia
Journaliste, critique de cinéma
au *Quotidien du Luxembourg*

Le jury décernera le prix du meilleur documentaire parmi une sélection de films
en exclusivité issus de divers pays et porteurs d'une thématique forte.



© François Rousseau

Présidente
Myriam El Hajj
Réalisatrice, comédienne,
Enseignante à l'ALBA (Académie Libanaise des Beaux-Arts) depuis 10
ans



Nadia Salem
Journaliste, autrice, réalisatrice



© Patrice Terraz Alès

Emmanuel Graff
Réalisateur



Nesrine Aitout-Le Déan
Comédienne, auteure, réalisatrice,
directrice de production



Habib Ayeb
Réalisateur de *Sh'hili*



Valérie Ganne
Journaliste, responsable de la rubrique cinéma du site LesNouvellesNews.fr



Maria Hassan
Comédienne de *La Vallée de l'exil*



Lina Kennouche
Docteur en géopolitique, chercheur associé au CREAT, Université de Lorraine



Farida Ouchani
Actrice *Sur la route de papa*



Chakib Taleb-Bendiab
Réalisateur d' *Alger*



Rémi Chazot
Médiateur et programmeur de cinéma



Costa-Gavras
Réalisateur et scénariste



Khalil Joreige
Réalisateur de *Memory Box*



Yohan Laffort
Réalisateur de *La photo, le pinceau comme seules armes*



Raphaël Pitti
Médecin humanitaire et Président de l'association HuSoMe



Suzie Colin
Membre de la programmation et de l'organisation de la Biennale Koltès



Mouna Hammoud
Réalisatrice de *La force du coquelicot*



Julie Kebbi
Journaliste indépendante, réalisatrice



Sandrine Malika-Charlemagne
Réalisatrice de *Deux vie pour l'Algérie*



Edwy Plenel
Journaliste, auteur, co-fondateur de Médiapart

FILMS EN COMPÉTITION



ALGER

Chakib Taleb-Bendiab

Long-métrage de fiction
Algérie | 2024
Couleur | 1h32 | Vostfr
Scénario : Chakib Taleb-Bendiab
Image : Ikbal Arafa
Montage : Fouad Benhammou,
Chakib Taleb-Bendiab
Son : Nassim el Mounabbih
Musique : Chakib Taleb-Bendiab
Avec : Meriem Medjkane, Nabil Asli,
Hichem Mesbah, Ali Namous.

L'enlèvement d'une petite fille crée tension et suspicion à Alger. Seuls Dounia, brillante psychiatre, et Sami, inspecteur en charge, peuvent déterrer les démons du passé...



Chakib Taleb-Bendiab est un scénariste, réalisateur et compositeur de musique algérien plusieurs fois primé. Son court-métrage *Sang Froid* a remporté le prix du meilleur scénario au Festival du court-métrage de Sapporo au Japon. *Black Spirit*, son deuxième court-métrage de fiction, plonge dans une légende de samouraïs africains dans le Sahara et a reçu des éloges dans plus de 40 festivals internationaux à travers le monde. Son premier long-métrage *Alger, 196 mètres* (internationalement connu sous le nom d'*Alger*) a remporté le Grand Prix du meilleur long-métrage au 28^e Festival international du film de Rhode Island.

Thriller psychologique et social inspiré de faits réels, chronique urbaine tournée en mode immersif qui met en valeur toute la beauté de la ville d'Alger. Le film a représenté l'Algérie pour la cérémonie des Oscars 2025 dans la catégorie Meilleur long-métrage international.

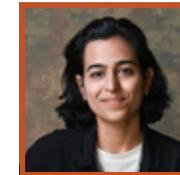


ARZÉ

Mira Shaib

Long-métrage de fiction
Liban | 2024
Couleur | 1h33 | Vostfr
Scénario : Louay Khraish,
Faissal Sam Shaib
Image : Heyjin Jun
Montage : Hisham Saqr
Musique : Hany Adel
Avec : Diamand Abou Abboud,
Betty Taoutel, Bilal Al Hamwi,
Shaden Fakih, Junaid Zeineldine,
Hagop Der Ghougassian

Arzé, mère célibataire, est déterminée à acheter un scooter d'occasion pour son fils, afin qu'il puisse l'aider à livrer les délicieuses tartes qu'elle prépare — sa seule source de revenus. Pour y parvenir, elle vole et met en gage le bracelet de sa sœur... ce qui n'était peut-être pas la meilleure idée. Mais hélas, le scooter est volé ! Et lorsque la police se montre inefficace, Arzé décide de prendre les choses en main. Elle entraîne alors son fils, à contre-cœur, à travers tout Beyrouth à la recherche du scooter disparu.



Mira Shaib est une réalisatrice libanaise, diplômée de la Lebanese American University de Beyrouth et de l'Université Concordia à Montréal. Elle est l'autrice du long-métrage *Arzé* (2024), sélectionné aux festivals de Tribeca, du Caire et de Pékin, ainsi que des courts-métrages *Lilacs* et *Diaspora*. Ancienne résidente de laboratoires internationaux tels que le Torino Film Lab, la Red Sea Lodge et Film Independent's Global Media Makers, elle est également cofondatrice de Cinema For All, une initiative visant à rendre le cinéma accessible dans les zones rurales du Liban.

Avec *Arzé*, Mira Shaib signe un récit puissant et ancré dans la réalité libanaise, porté par une héroïne déterminée face aux fractures sociales, politiques et religieuses de son pays.



D'ABDUL À LEÏLA

Leïla Albayaty

Documentaire
Belgique, Qatar, Arabie Saoudite,
Allemagne | 2024
Couleur | 1h32 | Vostfr
Scénario : Leïla Albayaty,
Zoé Nutchey, David Deboudt
Image : Jonathan Bricheux,
Zoé Nutchey, Leïla Albayaty
Montage : Barbara Bossuet,
Zoé Nutchey, Leïla Albayaty
Son : Nicolas Pommier, Leïla Albayaty
Musique : Leïla Albayaty,
Amélie Legrand, Romain Rossi,
Maurice Louca, Wassim Mukdad,
Hassan Alhanafy, Baha Wadi,
Louma Albayaty, Kouz Larsen,
Mohammed Baaz, Mari-Laure Bérault,
Grégori Czerkinsky
Avec : Leïla Albayaty, Abdul Albayaty,
Simone Albayaty, Dalia Naous,
Hana Albayaty

Victime d'une amnésie causée par un accident, Leïla, jeune artiste française d'origine irakienne, reconstruit son histoire en se rapprochant de sa famille et en plongeant dans ses racines. Elle apprend l'arabe, interprète les poèmes de son père irakien exilé, s'immerge dans l'histoire de la guerre du golfe en Irak.



Leïla Albayaty est une réalisatrice et musicienne autodidacte franco-irakienne. Après des études d'architecture, elle réalise *Vu* (2009), son premier court-métrage primé à la Berlinale, suivi du long-métrage *Berlin Telegram* (2012), sélectionné dans de nombreux festivals et plusieurs fois récompensé. Elle poursuit avec *Face B* (2015), puis signe en 2024 son premier documentaire, *D'Abdul à Leïla*, couronné de nombreux prix internationaux. Son travail mêle cinéma, musique, mémoire et exil, dans une démarche artistique profondément personnelle.

L'odyssée d'une femme qui chante et dessine son histoire pour se réinventer, habitée par un irrésistible désir de vivre.



DANS LE CŒUR UNE HIRONDELLE

Rima Samman

Documentaire
France | 2023
Couleur et N&B | 1h20 | Vostfr
Scénario : Rima Samman
Image : Georgi Lazarevski
Montage : Catherine Manton,
Rima Samman
Son : Pukyo Ruiz de Somocurcio,
Fabrice Naud
Musique : Stéphane Le Gouvello

Cherchant à connaître l'histoire de sa famille, une jeune femme interroge sa mère sur l'histoire de ses origines libanaises. Les récits de la mère peignent alors une sorte de fresque, de saga familiale composée d'une mosaïque colorée de souvenirs réels et imaginaires, mêlant la petite et la grande histoire, les enjeux personnels et collectifs, cela à travers des vidéos de voyage, des archives personnelles, des extraits de films et de journaux télévisés.



Rima Samman est une cinéaste et artiste franco-libanaise aux multiples facettes : réalisatrice, actrice, productrice et photographe. Après des études en orthoptie et en socio-linguistique arabe, elle se consacre au cinéma, collaborant avec des auteurs comme Bruno Dumont et Ziad Doueiri. Ses fictions, soutenues par France 3 et Arte, sont primées dans des festivals internationaux. Ses films expérimentaux circulent dans les musées et salles de cinéma. Également photographe, elle publie *L'amour se porte autour du cou* (2021) et *Le bonheur tue* (2025) Elle développe actuellement son prochain long-métrage *Pas de tristesse* et la série photographique *L'humeur est humaine*.

Une réflexion poétique sur la mémoire, l'exil et la résilience, mêlant souvenirs personnels d'une famille et histoire d'un pays, le Liban.



LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi

Long-métrage de fiction
 France | 2025
 Couleur | 1h47 | VF
 Scénario : Hafsia Herzi
 d'après l'œuvre de Fatima Daas
 Image : Jérémie Attard
 Montage : Géraldine Mangenot
 Son : Guilhem Domercq
 Musique : Amine Bouhafa
 Avec : Nadia Melliti, Ji-Min Park,
 Louis Memmi, Mouna Soualem,
 Amina Ben Mohamed

**Prix d'interprétation féminine Cannes
 2025 pour Nadia Melliti**

**Une projection publique
 exceptionnelle**

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Actrice et réalisatrice, Hafsia Herzi a commencé sa carrière en 2007, dans *La Graine et le Mulet* d'Abdellatif Kechiche pour lequel elle remporte un César et le Prix de la Révélation féminine à la Mostra de Venise. Elle travaille ensuite avec d'autres grands cinéastes. Ses deux premiers films en tant que réalisatrice sont sélectionnés à Cannes : *Tu Mérites un Amour* en 2019 et *Bonne Mère*, qui est primé à Cannes (Un Certain Regard 2021). En 2025, elle remporte le César de la meilleure actrice pour son rôle dans le film *Borgo*. *La Petite Dernière* est son troisième long-métrage.

Un film singulier qui aborde avec délicatesse le désir amoureux et l'identité d'une adolescente attachante.



LA VALLÉE DE L'EXIL

Anna Fahr

Long-métrage de fiction
 Canada, Liban | 2024
 Couleur | 1h47 | Vostfr
 Scénario : Anna Fahr
 Image : Mark Khalifé
 Montage : Anna Fahr, Wajdi Elian
 Son : Tony Elk, Haissam Atine
 Musique : Alan Spiljak
 Avec : Maria Hassan, Hala Hosni,
 Michel Hourani, Najwa Kandakji,
 Joy Hallak, Sajed Amer

Deux sœurs, Rima et Nour, arrivent dans la vallée de la Bekaa au Liban au début de la guerre en Syrie, se lançant dans un voyage d'exil qui mettra à l'épreuve leur loyauté envers leur pays, leur famille et l'une envers l'autre.



Anna Fahr est une cinéaste et productrice indépendante irano-canadienne, fondatrice du Morning Bird Pictures, une société de production basée à Toronto, dédiée à la création de films ayant un impact social sur le Moyen-Orient contemporain et sa diaspora. Elle a réalisé plusieurs documentaires, avant de se lancer dans son premier long-métrage, *Valley of Exile*. Le film a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux.

Un tableau réaliste de l'éprouvant périple de l'exil des réfugiés syriens au Liban. Un hymne à la sororité et à la solidarité qui dépassent les frontières.



LA VIE APRÈS SIHAM

Namir Abdel Messeeh

Documentaire
Égypte, France | 2025
Couleur | 1h16 | Vostfr
Scénario : Namir Abdel Messeeh
Image : Nicolas Duchêne
Montage : Benoît Alavoine,
Emmanuel Manzano
Son : Roman Dymny
Musique : Clovis Schneider

Au moment de la disparition de Siham, Namir ne comprend pas qu'elle est partie pour toujours. Pour lui, une mère est immortelle. Namir enquête alors sur son histoire familiale, entre l'Égypte et la France. En miroir avec le cinéma de Youssef Chahine, une histoire d'exil se dessine. Pleine d'amour, aussi. Vivante, pour toujours.



Namir Abdel Messeeh passe ses premières années en Égypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la Fémis. Il réalise différents courts métrages. Son premier long-métrage, *La Vierge, les Coptes et moi*, explore avec humour son rapport à sa terre natale et à sa famille copte.

Sélectionné dans de nombreux festivals, le film a remporté le Tanit d'Argent aux Journées cinématographiques de Carthage en 2011 et le prix du meilleur documentaire au Festival de Doha. *La vie après Siham* est son deuxième long-métrage.

Dans ce documentaire sensible et drôle, le réalisateur reconstitue l'histoire de ses parents et rend un hommage émouvant à sa mère décédée. Une réflexion sur le deuil et la transmission aux jeunes générations.



LA VIE QUI NOUS RESTE

Dorra Zarrouk

Documentaire
Égypte, Palestine / 2024
Couleur | 79min | Vostfr
Scénario : Dorra Zarrouk,
Ahmed Samir
Image : Nancy Abdelfattah
Montage : Mona Rabie
Son : Khaled Mostafa
Omar Thabet

Ce documentaire raconte l'histoire d'une famille palestinienne — les parents et leurs huit enfants — qui ont fui Gaza pour l'Égypte, trois mois après la guerre du 7 octobre 2023. Parmi eux se trouve Nadine, une jeune mère de jumelles, nées après de longues années de lutte pour concevoir. La famille fait face à la perte de sa maison, de ses biens et de ses proches restés à Gaza, un lieu qu'elle chérissait comme un petit monde chaleureux.



Dorra Zarrouk, actrice tuniso-égyptienne, est titulaire d'un master en science politique de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Elle a joué dans plus de 20 films et plus de 40 séries télévisées, en plus de diverses productions théâtrales. Elle a également été membre du jury dans plusieurs festivals de cinéma internationaux. Actuellement, elle signe son premier film en tant que réalisatrice avec *La vie qui nous reste*.

Première réalisation cinématographique de la talentueuse Dorra Zarrouk, actrice-star dans le monde arabe, au parcours impressionnant avec plus de 40 séries et plus de 20 films à son actif.



LE PONT

Walid Mattar

Long-métrage de fiction
Tunisie | 2025
Couleur | 1h25 min | Vostfr
Scénario : Radwen Dridi
Leyla Bouzid, Walid Mattar
Image : Taieb Ben Ameer
Montage : Rawchen Mizouri
Son : Moez Cheikh Mohamed,
Jean Pierre Halbwachs,
Stéphane de Rocquigny
Musique originale : Mohamed Amine
Hamzaoui et Nejm Eddine Jelassi
Avec Mohamed Amine Hamzaoui,
Saif Omrane, Sara Hanachi,
Isam Absi, Zohra Chetioui
Dorra Maaouia, Alaeddine Atrous,
Hager Zaidi, Nabila Tkhitekh

Foued, jeune réalisateur, Safa, instagrammeuse et Tita, rappeur, sont sur le tournage d'un clip quand par hasard ils tombent sur un paquet qui va les embarquer dans une sale affaire.



Né à Tunis en 1980, Walid Mattar débute au cinéma au sein de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs. Après *Le Cuirassé Abdelkarim* en 2003, il réalise plusieurs courts-métrages professionnels. En 2017, son premier long-métrage, *Vent du Nord*, remporte trois prix aux Journées Cinématographiques de Carthage. *Le Pont* est son deuxième long-métrage de fiction.

À la frontière entre deux mondes, *Le Pont* explore avec justesse les liens invisibles qui unissent les destins, entre exil, travail, espoir et désillusions. Un récit réaliste et poignant.



LE PRINTEMPS VIENT EN RIAN

Noha Adel

Long-métrage de fiction
Égypte, France, Arabie Saoudite,
Qatar | 2024
Couleur | 1h30 | Vostfr
Scénario : Noha Adel
Image : Sara Yehia
Montage : Sara Abdallah
Son : Ahmed Abo El Saad,
Moustafa Shaaban
Avec : Reem Safwat, Shady Hakim,
Rehab Aban, Roka Yasser, Enayat Farid

Quatre histoires captivantes, pleines de rebondissements, se déroulent au cœur du printemps, une saison propre au renouveau. Cette période de joie cache aussi son côté sombre, révélant l'inattendu. Alors que les fleurs commencent à se faner, l'arrivée de l'automne apporte des conclusions surprenantes.



Noha Adel, née en 1975, est une scénariste et réalisatrice égyptienne. Diplômée en anglais de l'Université du Caire, elle complète sa formation avant de se tourner vers le cinéma. Son premier court-métrage, *Into Reverse*, voit le jour en 2017, suivi de *Once upon a time in the café*, qu'elle écrit et réalise en 2020. Ces deux films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals, en Égypte et à l'international, et ont remporté plusieurs prix, saluant son regard sensible et sa maîtrise narrative.

Avec délicatesse et humour, *Le printemps vient en riant* explore les tourments intimes de personnages du quotidien au cœur du tumulte social, entre liberté, respect des normes et désir de renouveau.



LE QUATRIÈME MUR

David Œlhoffen

Long-métrage de fiction
France, Luxembourg, Belgique | 2025
Couleur | 1h56 | Vostfr
Scénario : Christine Rouxel,
Maya Hariri, Bruno Levy
Image : Guillaume Deffontaines
Montage : Sandie Bompar
Son : Pierre Mertens, Quentin Collette,
Angelo Dos Santos, Rana Eid,
Loïc Collignon
Musique : Tom Gatti, Jérôme Reuter
Avec : Laurent Lafitte,
Simon Abkarian, Manal Issa,
Bernard Bloch, Tarek Yaacoub,
Nasri Sayegh

Adaptation du roman
de Sorj Chalandon

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

© Sarmad Louis



David Œlhoffen est réalisateur et scénariste. Après plusieurs court-métrages remarquables, dont *Sous le bleu* (nommé aux César, sélectionné à la Mostra de Venise), il réalise cinq longs métrages, dont *Nos retrouvailles* (Cannes, 2007), *Loin des hommes* (Venise, 2014), *Frères ennemis* (Venise, 2018) et *Les derniers hommes* (Prix de la mise en scène, Varsovie, 2023). En 2024, il adapte *Le Quatrième Mur* qui est primé six fois dans plusieurs festivals.

Le Quatrième Mur mêle avec finesse, l'utopie de l'art à la brutalité du réel et à l'absurdité de la guerre, dans une adaptation puissante du roman de Sorj Chalandon.



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

Tarik Saleh

Long-métrage de fiction
Suède, France, Danemark | 2025
Couleur | 2h09 | Vostfr
Scénario : Tarik Saleh
Image : Pierre Aim, AFC
Montage : Theis Schmidt
Son : Hans Møller
Musique : Alexandre Desplat
Avec : Fares Fares, Lyna Khoudri,
Zineb Triki, Amr Waked,
Cherien Dabis,
Sherwan Haji

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

© Morgan Norman



Né en 1972 à Stockholm d'une mère suédoise et d'un père égyptien, Tarik Saleh débute comme graffeur avant de se tourner vers le cinéma documentaire. Il réalise notamment *Sacrificio : Who Betrayed Che Guevara* (2001) et *Gitmo : The New Rules of War* (2005). En 2009, il signe son premier film de fiction, *Metropia*. Sa notoriété internationale s'affirme avec *Le Caire confidentiel* (2017), primé au Festival de Sundance et acclamé en France. En 2022, *La Conspiration du Caire* remporte le Prix du scénario à Cannes et rencontre un large succès public.

Avec *Les Aigles de la République*, Tarik Saleh signe la puissante conclusion d'une trilogie captivante, mêlant thriller politique et enjeux contemporains pour dessiner le portrait d'une société en quête de justice.



ONCE UPON A TIME IN GAZA

Tarzan et Arab Nasser

Long-métrage de fiction
France, Palestine, Allemagne,
Portugal avec le Qatar et le Royaume
Hachémite de Jordanie | 2025
Couleur | 90min | Vostfr
Scénario : Tarzan & Arab Nasser,
en collaboration avec Amer Nasser
et Marie Legrand
Image : Christophe Graillet
Montage : Sophie Reine
Son : Tim Stephan, Roland Vajs
Musique : Amine Bouhafa
Avec : Nader Abd Alhay, Majd Eid,
Ramzi Maqdisi, Is'haq Elias,
Said Saada, Hussein Nakhleh,
Osama Malhas, Abood Obeid

**Prix de la mise en scène
Cannes 2025
Un Certain Regard**

Il était une fois à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

© Gabriëlle Dentisse



Cinéastes et plasticiens, Tarzan et Arab Nasser sont nés à Gaza en 1988. Ils étudient les Beaux-Arts à l'université Al-Aqsa et, en 2010, ils reçoivent le Prix des meilleurs artistes pour leur travail d'art conceptuel Gazawood. En 2013, ils réalisent le court-métrage *Condom Lead*, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. En 2015, leur premier long-métrage, *Dégradé*, est présenté à Cannes, à la Semaine de la Critique. *Gaza mon amour*, sélectionné au Festival de Venise en 2020 représente la Palestine aux Oscars 2021.

Un film émouvant qui relate par la fiction une société vivante et effervescente, enfermée par le blocus. L'humour décalé, incisif et percutant des frères Nasser dessine le portrait d'un territoire où cohabitent un fort esprit de résilience et de mélancolie.



PALESTINE 36

Annemarie Jacir

Long-métrage de fiction
Palestine, Royaume-Unis, France,
Danemark, Norvège, Qatar,
Arabie Saoudite, Jordanie | 2025
Couleur | 1h59 | Vostfr
Scénario et dialogue :
Annemarie Jacir
Images : Hélène Louvart
Musique : Ben Frost
Son : Rawad Hobeika,
Bruno Tarriere, Samuel Mittelman
Montage : Tania Reddin
Avec : Saleh Bakri, Hiam Abbass,
Jeremy Irons, Liam Cunningham,
Karim Daoud, Yafa Bakri,
Yasmine Al Massri, Billy Howle,
Robert Aramayo

© Philistine Films



Née à Bethléem, Annemarie Jacir est une réalisatrice, productrice et autrice palestinienne. En 2007, elle tourne son premier long métrage *Le Sel de la mer*, qui raconte l'histoire d'une Américaine qui retourne pour la première fois dans le pays d'origine de ses parents, réfugiés palestiniens.

Ses films font leur début au Festival de Cannes et remportent de nombreux prix à l'international. *Palestine 36* représentera la Palestine à la 81^e cérémonie des Oscars 2026 pour le prix du meilleur film international.

**Une projection publique
exceptionnelle**

Annemarie Jacir revient sur une page d'histoire tristement décisive pour le peuple palestinien. Un film choral engagé et émouvant, tissé avec une belle ampleur narrative.



PORTAIT D'UN CERTAIN ORIENT

Marcelo Gomes

Long-métrage de fiction
Liban, Italie, Brésil | 2024
Noir et blanc | 1h33
Scénario : Marcelo Gomes,
Gustavo Campos,
d'après l'œuvre de Milton Hatoun
Image : Pierre de Kerchove
Montage : Karen Harley
Son : Moabe Filho, Pedrinho Moreira,
Giacomo Vitiello, Antonio Caspariello
Musique : Mateus Alves, Piero Bianchi,
Sami Bordokan
Avec : Wafa'a Céline Halawi,
Charbel Kamel, Zakaria Kaakour,
Zakaria Kaakour, Eros Galbiati,
Rosa Peixoto

Deux frères et sœurs catholiques fuient la guerre imminente au Liban en 1949 pour une nouvelle vie dans la ville amazonienne brésilienne de Manaus. Au cours de leur long voyage en bateau, la sœur tombe amoureuse d'un commerçant musulman, provoquant la jalousie incontrôlable de son frère...



Né à Recife en 1963, où il commence sa carrière en tant que programmeur dans un club de cinéma, Marcelo Gomes est un réalisateur, scénariste et artiste visuel brésilien. Son premier film, *Cinéma, Aspirines et Vautours*, a été projeté à Cannes (*Un Certain Regard*) en 2005 et a reçu le prix de l'éducation nationale en France. Son deuxième long-métrage *I Travel Because I Have to, I Come Back Because I Love You*, coréalisé avec Karim Ainouz, est présenté à la Mostra de Venise en 2009. Son biopic historique *Joaquim* était en compétition à la Berlinale en 2017.

Portrait d'un certain Orient est un film sur l'exil, la mémoire, la passion et les préjugés qui évoque la saga des immigrés libanais dans la forêt amazonienne brésilienne



PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri

Long-métrage de fiction
France, Tunisie, Qatar | 2025
Couleur | 1h32 | Vostfr
Scénario : Erige Sehiri,
Anna Ciennik, Malika Cécile Louati
Image : Frida Marzouk
Montage : Nadia Ben Rachid
Son : Aymen Labidi, Alexis Jung,
Simon Apostolou
Musique : Valentin Hadjadj
Avec : Aïssa Maïga, Leatitia Ky,
Deborah Christelle Lobe Naney.

Festival de Cannes 2025
Un certain Regard

© Maya Zardi



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit en Tunisie depuis dix ans. Son foyer devient un refuge pour Naney, une jeune mère à la recherche d'un meilleur avenir, et Jolie, une étudiante têtue portant les espoirs de sa famille. L'arrivée d'une petite fille orpheline remet en question leur sens de la solidarité dans un climat social tendu, révélant à la fois leur fragilité et leur force.

Erige Sehiri est une réalisatrice, productrice et ancienne journaliste franco-tunisienne. Son premier long-métrage documentaire, *La voie normale* est primé à Fomeck en 2021. En 2022, elle réalise son premier film de fiction, *Sous les figues*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes sélectionné pour représenter la Tunisie aux Oscars 2023. Au-delà de son travail de cinéaste, Erige est une fervente défenseuse de la liberté d'expression.

Portrait poignant de femmes en exil, confrontées à l'hostilité politique et sociale du pays d'accueil. Un film fort sur la sororité.



PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK

– Sepideh Farsi, Fatem Hassona

Documentaire
France, Iran, Palestine | 2025
Couleur | 1h40 | Vostfr
Image : Fatem Hassona et Sepideh Farsi
Montage : Sepideh Farsi, Farahnaz Sharifi
Son : Pierre Carrasco
Musique : Cinna Peyghamy
Avec : Fatem Hassona

"Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza, sa "prison de Gaza" comme elle le disait.. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens."



Sepideh Farsi est une photographe et réalisatrice iranienne arrivée à Paris en 1984. Elle réalise une quinzaine de films, notamment sur la diaspora iranienne. En 2023, elle réalise un long-métrage d'animation, *La Sirène*, qui évoque la guerre Iran-Irak. Projeté à la Berlinale et au Festival International du Film d'Animation d'Annecy, il a reçu de nombreux prix. Elle s'affirme comme une militante inlassable pour l'instauration de la démocratie en Iran.

Festival de Cannes 2025
Sélection de l'ACID

Un documentaire-testament sur une artiste palestinienne engagée, réalisé avec un dispositif minimaliste et une mise en scène naturelle, qui nous interpelle en tant que témoins de la violence inouïe de l'occupation de Gaza.



REINE MÈRE

Manèle Labidi

Long-métrage de fiction
France | 2024
Couleur | 1h33 | VF
Scénario : Manèle Labidi
Image : Pierre-Hubert Martin
Montage : Sophie Verduyssen
Son : Thomas Grimm-Landsberg, Ingrid Ralet, Mathieu Cox, Emmanuel De Boissieu
Musique : Daniel Levy, Norman Plaza
Avec : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard, Rim Monfort

© Caroline Dubois-Kazak



Manèle Labidi est une auteure-réalisatrice franco-tunisienne. Après des études en sciences politiques, elle a travaillé dans le domaine financier avant de se tourner vers l'écriture pour le théâtre, la radio et la télévision. En 2016, elle intègre le programme d'écriture de La Fémis. Elle réalise son premier court-métrage, *Une chambre à moi* (2018), une variation tragicomique autour de l'essai de Virginia Woolf. La même année, elle signe son premier long-métrage, *Un divan à Tunis*, qui a reçu un bel accueil critique.

Reine Mère explore avec force et émotion les liens familiaux et le pouvoir d'une femme face aux défis d'un héritage complexe.

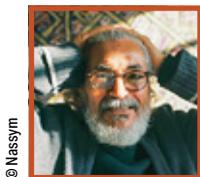


SH'HILI

Habib Ayeb

Documentaire
Tunisie | 2024
Couleur | 1h17
Image et son : Benoît Kalka
Montage : Benoît Kalka,
Habib Ayeb

Les processus accélérés des changements climatiques ont commencé et se sont développés avec l'utilisation intensive et massive des combustibles fossiles depuis la révolution industrielle. Les puissances industrielles continuent de produire la quasi-totalité du CO2 qui est la cause directe du réchauffement climatique. Filmé en Tunisie, au Maroc, en France et en Italie, Sh'hili aborde différentes dimensions du changement climatique et plaide pour la protection des régions les plus menacées.



© Nassym

Réalisateur engagé dans des films documentaires, comme *Couscous, les graines de la dignité*, Habib Ayeb est géographe, et enseignant-chercheur émérite à Université Paris VIII à St-Denis. Spécialiste en géographie sociale, ses domaines de recherche portent entre autres sur la souveraineté alimentaire, le changement climatique, la pauvreté, les dynamiques de résistance.

Un documentaire qui agit comme un lanceur d'alerte et un appel à la prise de conscience collective face à des phénomènes effrayants qui mettent en danger l'environnement, la santé, voire la vie elle-même.



SONGS OF ADAM

Oday Rasheed

Long-métrage de fiction
Irak, Pays-Bas, Arabie Saoudite,
USA | 2024
Couleur | 1h37 | Vostfr
Scénario : Oday Rasheed
Image : Basim Faihab
Montage : Muha Nad Rasheed
Son : Tatiana Aldahdah
Musique : Bryan Keller, Oday Rasheed
Avec : Azzam Ahmed, Bassam Kazem

Irak, 1946. Suite à un traumatisme affectif, Adam un jeune fermier de 12 ans, tente de stopper l'effet du temps sur lui. Il ne grandira pas mais continuera d'observer le passage du temps sur sept décennies. Considéré comme victime d'une malédiction par les villageois, il est mis à l'écart de la société. Seuls Iman et Anki, ses amis, portent sur lui un regard bienveillant.



Oday Rasheed est un écrivain et réalisateur irako-américain. En 2003, il tourne son premier film en Irak, après l'invasion américaine, *Underexposure*, primé dans de nombreux festivals internationaux. En 2009, son deuxième film *Qarantina*, remporte le prix du jury au Festival du film d'Oran. En 2012, il émigre aux États-Unis et réalise à New-York son premier film en langue anglaise, *If You See Something*.

Prix du scénario du Festival
de la Mer Rouge 2024

Une chronique poignante et poétique sur l'Irak rural au tournant des années 40, qui interroge l'interaction entre religion, croyance et savoir. Des images d'une extrême beauté.



SUR LA ROUTE DE PAPA

Nabil Aitakkaouali & Olivier Dacourt

Long-métrage de fiction
France | 2025
Couleur | 1h31 | VF
Scénario : Nabil Aitakkaouali,
Hakim Zouhani
Image : Thierry Arbogast, AFC
Montage : Gueric Catala
Son : Pierre Tucot,
Emmanuel Augéard,
Eric Tisserand-Afsi
Musique : Manu Merlot,
Cedryck Santens
Avec : Redouane Bougheraba,
Caroline Anglade, Farida Ouchani

Prêt à partir en vacances, Kamel se retrouve obligé de changer ses plans à la dernière minute pour prendre la route du Bled avec sa mère. À bord de la vieille Renault 21, un long périple commence pour Kamel et sa famille. Sur la route de son passé, les souvenirs et les rancœurs refont surface, révélant toute la beauté des liens qui les unissent.



Nabil Aitakkaouali est un réalisateur originaire de Brive-la-Gaillarde, passionné par les récits ancrés dans le réel et la mémoire collective. Après plusieurs projets audiovisuels engagés, il signe en 2025 son premier long-métrage, *Sur la route de papa*, un road-movie familial inspiré des voyages vers le bled.



Olivier Dacourt est un ancien footballeur international devenu consultant et réalisateur. Après plusieurs documentaires pour Canal+, il coréalise en 2025 son premier long-métrage de fiction, *Sur la route de papa*, avec Nabil Aitakkaouali.

Entre rires, souvenirs et révélations, *Sur la route de papa* est un road-movie tendre et générationnel, à la croisée des chemins entre la France et le bled.



THE PRESIDENT'S CAKE

Hasan Hadi

Long-métrage de fiction
Irak | 2025
Couleur | 1h43 | Vostfr
Scénario : Hasan Hadi
Image : Tudor Vladimír Panduru
Montage : Andu Radu
Son : Tamas Zanyi
Musique : Various
Avec : Baneen Ahmed Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat,
Rahim Alhaj

Festival de Cannes 2025
Caméra d'or
et Prix du Public Quinzaines
des cinéastes

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du Président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Les bourses du Sundance Lab et du Doha Film Institute lui permettent de réaliser son premier film *The President's Cake*, et aussi premier film irakien primé à Cannes.

Une chronique émouvante à hauteur d'enfant qui dresse le portrait à la fois effrayant et pittoresque d'un régime répressif en sursis dans une mise en scène splendide au réalisme naturel.

FILMS HORS COMPÉTITION



DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE

Jean Asselmeyer et Sandrine Malika-Charlemagne

Documentaire
France, Algérie | 2024
Couleur | 70 min | VF
Scénario : Jean Asselmeyer,
Sandrine Malika-Charlemagne
Image : Octavio Espirito Santo,
Mathurin Peschet, Medhi Sekkal,
Sandrine Malika-Charlemagne
Montage : Khadicha Bariha,
Frederic Vidal
Son : Edouard Pons
Musique : Kamel Baibout,
Yanis Boudris

De confession, juive, Gilberte et William forment un couple de combat pour l'indépendance de l'Algérie, animés d'une foi inébranlable en l'humain. Ils nous livrent des informations inédites sur les luttes publiques et clandestines du Parti Communiste algérien avant et après l'indépendance, et sur la répression des militants.



Jean Asselmeyer, auteur et réalisateur, se fait connaître par un premier film en 1975, sur la Fraction Armée rouge allemande. Il est l'auteur de nombreux articles, notamment dans *Le Nouvel Observateur*, *Les Temps modernes*, *Politique hebdo*, *Le Monde diplomatique*.



Sandrine Malika-Charlemagne, autrice et réalisatrice formée à la réalisation de documentaires aux Ateliers Varan. Elle coordonne des ateliers d'écriture.

Témoignage vécu sur la compréhension entre des peuples d'origines et de cultures différentes dans le cadre de la guerre d'Algérie. Portrait d'un couple dont la jeunesse de caractère et l'enthousiasme sont un défi à l'âge.



DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

André Kadi et Marya Zarif

Long-métrage d'animation
Canada | 2024
Couleur | 51 min | Vostfr
Scénario, personnages
et univers visuel original : Marya Zarif
Coordinatrice, mise en plan
et composition : Karine Vezina
Direction artistique et de l'animation :
Marie-Michelle Laflamme
Direction des voix : André Kadi,
Marya Zarif
Directeur du studio d'animation :
André Kadi

Après *Dounia* et la *Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...



Marya Zarif, auteure, scénariste et réalisatrice d'origine syrienne, se consacre au cinéma d'animation avec une sensibilité marquée pour les récits engagés. En 2020, elle crée la websérie *Dounia*, qu'elle coréalise, avant d'en développer le long-métrage *Dounia et la princesse d'Alep*, présenté à Annecy et primé internationalement. Elle est aussi l'auteure et illustratrice des livres *Dounia* et *Dounia and the Magic Seeds*.



André Kadi, réalisateur et directeur artistique, est installé au Canada depuis 2007. Cofondateur du studio Du Coup Animation, il coréalise *Dounia et la princesse d'Alep*. Il a réalisé le long-métrage d'animation *Hola Frida*.

Avec humour, poésie et gravité, le film aborde des questions liées à l'entraide, à l'intégration, et au respect des différences entre les cultures.



CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

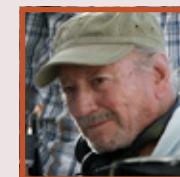
– Mohammed Lakhdar-Hamina

Algérie | 1975 | Version restaurée 4K
Couleur | 2h57 | Vostfr
Scénario : Mohammed Lakhdar-Hamina,
Tewfik Farès, Rachid Boudjedra
Image : Marcello Gatti
Montage : Youcef Tobni
Son : Vartan Karakesian
Musique : Philippe Arthuys
Avec : Yorgo Voyagis,
Mohammed Lakhdar Hamina,
Leila Shenna, Sid Ali Kouiret,
Keltoum, Yahia Benmabrouk,
Cheikh Nourredine, Hassan El-Hassani,
Larbi Zekkal, Hadj Smaine,
François Maistre, Jacques David

Palme d'Or Cannes 1975

Avec le soutien de l'ADRC

Projection en partenariat
avec le journal *La Semaine*



« Ce qui m'intéresse, c'est de sonder le cœur d'un homme pour tâcher de deviner et puis de raconter jusqu'où va son courage, son désordre ou sa lâcheté. »

Mohammed Lakhdar-Hamina

Le Festival rend hommage à Mohammed Lakhdar-Hamina, immense cinéaste algérien, figure majeure du cinéma arabe et maghrébin, décédé le 23 mai 2025 à l'âge de 94 ans. En 1975, il entre dans l'histoire du cinéma en devenant le premier — et à ce jour le seul — réalisateur arabe à recevoir la Palme d'or du Festival de Cannes pour son film monumental *Chronique des années de braise*.

Cette séance exceptionnelle sera l'occasion de redécouvrir ce chef-d'œuvre du cinéma panafricain et de rendre hommage à un réalisateur visionnaire. La projection sera suivie d'un débat autour de l'héritage cinématographique et politique de Mohammed Lakhdar-Hamina.



FANON

Jean-Claude Barny

Long-métrage biographique
France, Luxembourg, Canada | 2025
Couleur | 2h13 | VF
Scénario : Philippe Bernard,
Jean-Claude Barny
Image : Ariel Methot-Bellemare
Montage : Maxime Lahaie-Denis
Son : Eric Boisteau
Musique : Thibault Kientz-Agyeman,
Ludovic Louis
Avec : Alexandre Bouyer,
Déborah François, Stanislas Merhar,
Mehdi Senoussi

Frantz Fanon, psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans le contexte de la colonisation.



Jean-Claude Barny est un réalisateur français, originaire de Guadeloupe. Autodidacte, il débute dans le cinéma à 16 ans, et collabore notamment au casting de *La Haine* avant de se former auprès de Jacques Audiard. En 2005, il réalise *Nèg Maron*, son premier long-métrage remarqué, suivi par *Le Gang des Antillais* (2016) et *Fanon* (2025). Il est également le réalisateur de *Tropiques amers* et *Rose et le Soldat*. Il développe actuellement *La Légende de Battling Siki*, sur le premier boxeur africain champion du monde.

Le parcours d'un médecin-psychiatre engagé au cœur de la guerre d'Algérie, qui livre un combat médical autant que politique au nom de l'humanité.



FROM GROUND ZERO

Rashid Masharawi et Wissam Moussa

Documentaire
Palestine, France, Qatar, Jordanie,
Emirats Arabes Unis | 2024
Couleur | 1h52 | Vostfr
Montage : Denis Lepaven
Son : Sarah Fasseur - Leroux
Musique : Naseer Shamma

Ce projet filmique collectif rassemblant 22 réalisateurs est coordonné par Rashid Masharawi, réalisateur palestinien originaire de Gaza. Il a pour objectif de soutenir l'expression de jeunes réalisateurs palestiniens par le cinéma, afin de raconter leur survie au quotidien après les attaques du 7 octobre 2023, en prenant en compte la multiplicité de leurs points de vue et la diversité des genres (fiction, documentaire, etc). Rashid Masharawi a perdu lui-même 30 membres de sa famille dans ce conflit.



Rashid Masharawi est un réalisateur palestinien né en 1962 dans un camp de réfugiés à Gaza. Son œuvre, entre fiction et documentaire, explore l'exil, l'occupation et la vie dans les camps. On lui doit notamment *Couvre-feu* (1993), *Ticket pour Jérusalem* (2002), *L'Anniversaire de Leïla* (2008), *Lettres de Yarmouk* (2014) et *Réminiscences* (2021). Il œuvre également à la formation de jeunes cinéastes en Palestine.

L'idée directrice, c'est de faire vivre par le cinéma la mémoire des victimes et que l'histoire ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestiniens et particulièrement ceux de Gaza.



HANNA K

Costa-Gavras

Long-métrage de fiction
 France, Italie | 1983
 Couleur | 1h48 | Vostfr
 Scénario : Franco Solinas, Costa-Gavras
 Image : Ricardo Aronovich
 Montage : Françoise Bonnot
 Son : Pierre Gamet
 Musique : Gabriel Yared
 Avec : Jill Clayburgh, Jean Yanne,
 Gabriel Byrne, Mohammed Bakri

Hanna est en pleine crise d'identité. Elle doit faire des choix essentiels : des choix affectifs, de mode de vie et le choix d'une terre.



Costa-Gavras est né en 1933 à Loutra Heraias, en Grèce. Il quitte son pays à 22 ans pour s'installer à Paris comme migrant économique. Il étudie à la Sorbonne, puis intègre l'IDHEC, avant de devenir assistant de grands cinéastes comme René Clair, René Clément, Jacques Demy ou Marcel Ophuls.

En 1965, il signe son premier long-métrage, *Compartiment tueurs*, salué par la critique. Son film suivant, *Z*, rencontre un succès mondial : Oscar du Meilleur film étranger et du Meilleur montage, Prix du jury à Cannes, et de nombreuses autres distinctions.

Costa-Gavras s'impose comme une figure majeure du cinéma politique, avec des œuvres marquantes comme *L'Aveu*, *État de siège*, *Missing* (Palme d'or et Oscar du Meilleur scénario adapté), *Music Box* (Ours d'or à Berlin), *Amen*, *Le Couperet*, *Le Capital* ou *Adults in the Room*. Son dernier film, *Dernier souffle*, est sorti en février 2025 et a été sélectionné au Festival de San Sebastián et à Rotterdam.

Depuis 2007, il est président de la Cinémathèque française. En 2025, il a reçu le César d'honneur, et est Commandeur de la Légion d'honneur, des Arts et Lettres, et de l'Ordre national du Mérite. Il a publié en 2018 son autobiographie *Va où il est impossible d'aller*.

La vie d'une journaliste qui devient avocate en Israël. Elle découvre peu à peu le sort des réfugiés palestiniens, chassés de leur maison et de leur terre. Dès 1983, Costa-Gavras s'attachait à un sujet toujours brûlant aujourd'hui.



LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

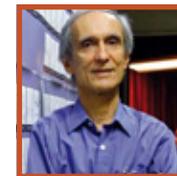
Abdollah Alimorad

Programme de 3 courts-métrages
 d'animation
 Iran | 2022
 Couleur | 49 min
 À partir de 3 ans
 Sans dialogues

Après le succès du *Petit Monde de Bahador*, le réalisateur iranien Abdollah Alimorad revient avec trois fables animées et sans dialogues :

- *Le Chameau et le Meunier*
- *Les Oiseaux Blancs*
- *Le Robot et le Fermier*

Avec une esthétique soignée et une narration accessible dès le plus jeune âge, ces contes philosophiques sensibilisent avec douceur aux enjeux environnementaux et humains de notre temps.



Né à Téhéran en 1946, Abdollah Alimorad est une figure emblématique du cinéma d'animation iranien. Formé à la peinture, il rejoint l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes (Kanoon), où il développe un style unique, mêlant artisanat traditionnel, marionnettes

et stop-motion. Ses œuvres, à la fois poétiques et engagées, explorent des thèmes comme la nature, la sagesse populaire ou encore la technologie. Il est notamment l'auteur du *Petit Monde de Bahador*, *La maison d'argile* ou encore *Le Génie du Rocher*.

Un grand moment de poésie en images qui ravira les petits et les grands, où sont évoqués l'amitié, la solidarité et le rapport de l'homme à la machine.



LEILA ET LES LOUPS

Heiny Srour

Long-métrage de fiction
France, Liban, Angleterre,
Belgique, Pays-Bas, Suède
1984 | Version restaurée
Couleur | 90 min | Vostfr
Scénario : Heiny Srour
Image : Curtis Clark, Charlet Recors
Montage : Eva Houdova
Son : Eddy Tise, John Anderton,
Sabah Jabbour, Emile Saade,
Henri Morelle
Musique : Zaki Nassif
Avec : Ra c Ali Ahmad,
Nabila Zeitouni, Raja Nehme

Leila étudiante libanaise voyage à travers le temps et l'espace pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux Rafic. Le film retrace, l'histoire effacée des femmes libanaises et palestiniennes dans les luttes de libération.



Heiny Srour est une réalisatrice, écrivaine et militante libanaise, née en 1945 à Beyrouth. Première femme arabe à avoir eu l'un de ses films sélectionné au Festival de Cannes en 1974, *La Révolution n'est pas un dîner de gala*. Elle a marqué l'histoire du cinéma par son regard féministe et profondément politique. Formée à l'anthropologie et au cinéma à la Sorbonne, elle mêle dans ses œuvres, esthétique, documentaire et engagement révolutionnaire.

Leila et les loups retrace, à travers les errances d'une voyageuse, l'histoire effacée des femmes arabes dans les luttes de libération. Un film engagé, chef-d'œuvre féministe de la cinéaste pionnière Heiny Srour.



MEMORY BOX

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Long-métrage de fiction
France, Liban, Canada, Qatar | 2021
Couleur | 1h42 | Vostfr
Scénario : Gaëlle Macé,
Joana Hadjithomas, Khalil Joreige
Image : Josée Deshaies
Montage : Tina Baz
Son : Guillaume Le Braz, Rana Eid,
Olivier Goinard
Musique : Radwan Ghazi Moumneh,
Charbel Haber
Avec : Rim Turki, Manal Issa,
Paloma Vauthier,
Clémence Sabbagh, Hassan Akil

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille Alex reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige explorent le passé, la mémoire et l'histoire contemporaine du Liban à travers leurs films et œuvres d'art. Leurs films, dont *A Perfect Day*, *The Lebanese Rocket Society* et *Je veux voir avec Catherine Deneuve*, ont été primés dans de nombreux festivals internationaux. Leurs créations sont exposées dans les musées et biennales majeurs à travers le monde. En 2017, ils ont reçu le prestigieux Prix Marcel Duchamp.

Lauréat du Grand Prix du Festival du Film Arabe de Fameck en 2021, *Memory Box* est un voyage poignant dans les souvenirs et les silences du passé. À travers une narration intime et puissante, ce film explore la mémoire, les secrets familiaux et la résilience face aux épreuves. Une œuvre bouleversante à ne pas manquer.



SIRĀT

Oliver Laxe

Long-métrage de fiction
Espagne, France | 2025
Couleur | 1h55 | Vostfr
Scénario : Santiago Fillol, Oliver Laxe
Image : Mauro Herce
Montage : Cristóbal Fernandez
Son : Amanda Villavieja,
Laia Casanovas
Musique : Kangding Ray
Avec : Sergi López,
Bruno Núñez Arjona,
Stefania Gadda,
Joshua Liam Henderson,
Tonin Janvier, Jade Oukid,
Richard Bellamy

**Prix du Jury (ex-aequo)
du Festival de Cannes 2025**

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée Mar qui a disparu. Ils rallient un groupe de "raveurs" lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.



Né en 1982 à Paris, Oliver Laxe est le fils d'émigrés espagnols. Quand il a 6 ans, sa famille retourne vivre en Galice. Après des études de communication audiovisuelle, il s'installe à Tanger, au Maroc, où il réalise et auto-produit le film *Vous êtes tous des capitaines*, qui reçoit le Prix Fipresci à la

Quinzaine des Cinéastes en 2010. En 2016, il obtient le Grand Prix de la Semaine de la Critique avec *Mimosas*, tourné dans les montagnes de l'Atlas. De retour en Galice, il réalise *Viendra le feu*, qui se voit décerner le Prix du Jury Un Certain Regard en 2019. *Sirāt*, son quatrième long-métrage, tourné dans le désert marocain, est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2025.

Un très grand film en forme de road movie sur l'errance de personnages qui s'enfoncent au plus profond du désert marocain à la recherche de fêtes techno. Un choc sensoriel par l'image et par la musique.



VERS UN PAYS INCONNU

Mahdi Fleifel

Long-métrage de fiction
Royaume-Unis, Allemagne,
France, Grèce, Pays-Bas | 2025
Couleur | 1h46 | Vostfr
Scénario : Fyza Boulifa, Mahdi Fleifel
Image : Thodoros Mihopoulos
Montage : Halem Sabbagh
Son : Martin Hernandez, Steve Bond
Musique : Nadah El Shazly
Avec : Mahmood Bakri,
Aram Sabbah, Angeliki Papoulia,
Mohammad Alsurafa,
Monzer Rayahnah,
Mouataz Alshaltouh,
Mohammad Ghassan

@ Ulyse Del



Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Mahdi Fleifel est un réalisateur palestino-danois, diplômé de la National Film & Television School de Londres. Révélé en 2012 avec son documentaire *A world not ours*, primé dans de nombreux festivals internationaux, il poursuit avec plusieurs courts remarquables, dont *A man returned* (Ours d'argent à la Berlinale), *A drowning man* (Cannes, BAFTA) et *I signed the petition* (IDFA, EFA). *Vers un pays inconnu* est son premier long-métrage de fiction.

Vers un pays inconnu explore avec intensité l'exil, l'attente et la perte d'identité, à travers le regard d'un homme prisonnier d'un entre-deux sans fin.



WARDI

Mats Grorud

Long-métrage d'animation
Norvège, France, Suède | 2018
Couleur | 1h14 | Vostfr
Scénario : Mats Grorud,
Trygve Allister Allister Diesen,
Stale Stein Berg
Image : Rui Tenreiro
Montage : Silje Nordseth,
Margrete Vinnen, Carsten Meinich,
Anders Bergland
Son : Cloudberry, par Christian Holm,
Erik Bjerknes
Musique : Nathanaël Bergèse
Avec les voix de : Pauline Ziadé,
Aïssa Maïga, Saïd Amadis,
Slimane Dazi, Lina Soualem,
Bourouïa Marzouk, Raymond Hosni,
Darina Al Joundi, Omar Yami

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

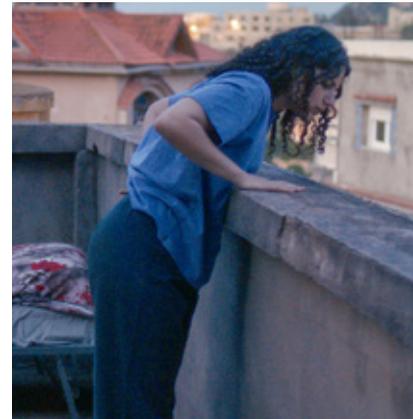


Mats Grorud est un réalisateur et animateur norvégien. Inspiré par son expérience dans un camp de réfugiés libanais où il a enseigné dans les années 1990, il écrit et réalise *Wardi*, son premier long-métrage d'animation, nourri de témoignages et de vécu personnel.

À travers les yeux d'une petite fille palestinienne, *Wardi* retrace avec poésie et émotion 70 ans d'exil, de transmission et de résistance au cœur d'un camp de réfugiés au Liban.

COURTS-MÉTRAGES

Chaque soir, en avant-programme des longs-métrages, découvrez l'un des 12 courts-métrages sélectionnés pour cette édition.



GARDIENNES DE NUIT

Nina Khada
Fiction | France | Algérie | 2024
Couleur | 24 min | Vostfr

Nora a vingt ans et accompagne la dépouille de sa grand-mère en Algérie. Une fois sur place, sa famille la dissuade d'assister à l'enterrement. Coincée entre les quatre murs de la maison familiale où elle veille le corps de sa grand-mère, elle enrage. En silence.



LA PHOTO ET LE PINCEAU COMME SEULES ARMES

Yohan Laffort
Fiction | France | 2024
Couleur | 14 min | 46' | VF

En 1958, en pleine guerre d'Algérie, Claude Cornu est appelé et affecté à proximité d'un village chaoui perdu dans les Aurès. Refusant de porter les armes il y est nommé instituteur, et pendant deux ans il noue avec ses élèves et les habitants, qu'il photographie et dessine patiemment, de solides liens d'amitié et de confiance, dont certains perdureront après la fin de la guerre.



LE CENTRE DU MONDE

Coline Rivière et Margaux Rivière
Fiction | France | 2024
Couleur | 12 min | Vostfr

Couleur/ Une femme exilée seule et enceinte franchit la frontière franco-espagnole. Parviendra-t-elle à prendre le train en direction de la gare de Perpignan, que Salvador Dali nommait "Le Centre du Monde", sur cette ligne désormais placée sous haute surveillance ?



MY BROTHER, MY BROTHER

Abdelrahman Dnewar et Saad Dnewar
Animation | Egypte, Allemagne, France | 2024
Couleur | 14 min | Vostfr

Les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Une narration divisée raconte les deux versions de leurs souvenirs, depuis l'instant où ils vivent en symbiose dans l'utérus de leur mère, jusqu'au moment où ils sont brutalement séparés par la mort tragique de l'un d'entre eux.



RENTRONS

Nasser Bensalah
Fiction | France, Algérie | 2024
Couleur | 25 min | Vostfr

Dans un village des montagnes Béjaoui, dans le nord de l'Algérie, Nouria rencontre Abdel, un Français, qui vit et travaille dans ce pays. Suite à un pari perdu, les deux jeunes gens prennent la route en mobylettes le long de la côte méditerranéenne. Leur but : embarquer sur un bateau qui les ramènera en France.

Cette année, le Liban est à l'honneur : plusieurs films mettent en lumière la richesse et la diversité d'un cinéma en pleine effervescence, entre mémoire, identité, et résistance.



ART CHOKE

Joe Mouannes
Fiction | Liban | 2023
Couleur | 13 min | Vostfr

Art Choke raconte le parcours artistique d'un jeune garçon, Hady, dont le regard sur le monde se transforme lorsqu'une partie de chasse avec son père prend une tournure inattendue.



CONDOM HUNTERS

Marc Basset
Fiction | Liban | 2023
Couleur | 10 min | Vostfr

Un incident dans une pharmacie révèle qu'une fille conservatrice, un homme marié et un jeune adulte sexuellement actif partagent le même objectif : acheter un préservatif !



LA FORCE DU COQUELICOT

Mona Hammoud
Documentaire | Liban | 2024
Couleur | 40 min | Vostfr

Au Liban, l'humour va bien au-delà du simple divertissement, il est un véritable mécanisme de survie pour les comédiens de stand-up. Pour Wissam Kamal, Stéphanie Ghalbouni, Mohamad Baalbaki, John Achkar et Chaker Bou Abdalla la scène est devenue un exutoire, un espace d'expression vital face aux épreuves traversées par le pays.



MA RAISON D'ÊTRE

Julie Kebbi
Documentaire | Liban | 2023
Couleur | 17 min | Vostfr

Dans ce court documentaire intime et émouvant, une jeune réalisatrice franco-libanaise a un échange sincère avec sa mère, Kawssar, alors qu'elles passent du temps ensemble dans la maison de sa défunte grand-mère. Dans un espace désormais rempli de nostalgie et de vide, Kawssar raconte comment la guerre civile au Liban l'a poussée à l'exil et comment elle a dû faire face à la perte de membres de sa famille, tout en parcourant les journaux de sa mère.



NEBULAE

Jana Ahmad Zeinelddeen
Fiction | Liban | 2024
Couleur | 10 min | Vostfr

La fouguese Maya détruit impulsivement l'œuvre de son père, déclenchant une confrontation qui révèle la maladie qu'il cachait. Les priorités changent lorsque Maya découvre l'amour qu'elle porte à son père malade.



THOSE WHO NEVER LEFT

Pierre Mouzannar
Fiction | Liban | 2024
Couleur | 23 min | Vostfr

Chaque nuit, Laura, une jeune Libanaise exilée en Europe, réapparaît dans la maison qu'elle a quittée à Beyrouth. Sa voix flotte dans l'ombre et la poussière, réveillant des éclats de mémoire qui redessinent, fragiles et vibrants, le souvenir d'une vie passée.



WAVES'98

Ely Dagher
Animation | Liban | 2015
Couleur | 10 min | Vostfr
Palme d'or à Cannes en 2015

Désabusé par sa vie dans un Beyrouth divisé sur les plans religieux et culturel, Omar entreprend un voyage au cœur de la ville, un voyage qui le transformera à jamais ; il lutte pour ne pas se perdre lui-même ni perdre son propre sentiment d'appartenance. »

Vendredi 10 octobre – 17h30 – Salle Jean Morette

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES RÊVER ET RÉSISTER : REGARDS CROISÉS SUR LE LIBAN CONTEMPORAIN

Ce programme réunit deux courts-métrages puissants : *Waves '98* d'Ely Dagher et *La Force du Coquelicot* de Mona Hammoud qui offrent deux visions complémentaires et sensibles du Liban d'aujourd'hui.

Avec son animation poétique et introspective, *Waves'98* nous plonge dans l'univers intérieur d'un adolescent en quête de sens, pris dans le chaos d'un Beyrouth fragmenté, entre mélancolie, désillusion et désir d'évasion. En contrepoint, *La Force du Coquelicot* est un documentaire profondément humain et engagé, qui explore un autre visage du pays : celui de la scène stand-up libanaise. Dans un contexte de crise économique, sociale et politique, une jeune génération d'humoristes transforme le quotidien en matériau comique. Pour eux, l'humour devient un véritable mécanisme de survie, un acte de résistance face à l'effondrement ambiant. Avec sensibilité et intelligence, Mona Hammoud signe un film vibrant, à la fois drôle, lucide et porteur d'espoir.



Projection en présence de la réalisatrice
Mona Hammoud, offrant un moment d'échange
autour de son travail.

Vendredi 3 octobre – 20h
Salle Victor Hugo

SOIRÉE SPÉCIALE POLAR ALGER

LES JEUNES DU LYCÉE JEAN MACÉ PRENNENT LA PAROLE !

Les jeunes ambassadeurs du Festival, élèves du Lycée Professionnel Jean Macé de Fameck, vous invitent à une soirée exceptionnelle autour du film *Alger* de Chakib Taleb-Bendiab. Sous le thème captivant des films policiers, ces passionnés ont programmé la projection et vous réservent de nombreuses surprises tout au long de la soirée.



Le réalisateur Chakib Taleb-Bendiab sera présent pour échanger avec vous, tandis que les jeunes animeront, accueilleront et mèneront le débat avec le public.

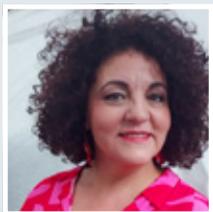
Samedi 4 octobre – 20h
Salle Victor Hugo

SOIRÉE COMÉDIE SUR LA ROUTE DE PAPA

UNE SOIRÉE PLEINE D'ÉMOTIONS, D'HUMOUR ET DE SOUVENIRS



Plongez dans un délicieux mélange de comédie et de nostalgie avec *Sur la route de papa*, un road-movie tendre et émouvant qui explore les liens familiaux à travers un voyage estival vers le pays d'origine.



Rendez-vous le samedi 4 octobre à 20h pour partager ce moment chaleureux en compagnie de Farida Ouchani, l'actrice du film, qui revient parmi nous après sa précédente venue au festival.

Le débat sera suivi d'une dédicace de son premier ouvrage *J'ai comme du coton dans la tête* (Marsa Virolle M.)

Dimanche 5 octobre – 15h
Salle Victor Hugo

HOMMAGE À MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA 1934 / 2025 CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

PALME D'OR CANNES 1975 | VERSION RESTAURÉE 4K | 2H57

En hommage à Mohammed Lakhdar-Hamina, figure emblématique du cinéma arabe et maghrébin, nous vous invitons à redécouvrir son chef-d'œuvre monumental, premier film arabe à remporter la Palme d'Or.

Cette fresque épique retrace la lutte pour l'indépendance de l'Algérie à travers le regard d'un paysan, mêlant souffle historique et portée politique.



Une séance unique suivie d'un débat en présence de Rémi Chazot, médiateur et programmeur de cinéma pour célébrer l'héritage cinématographique de ce grand réalisateur visionnaire.

Avec le soutien de l'ADRC, séance organisée en partenariat avec le journal La Semaine



Dimanche 5 octobre à 17h30

Grand écran de Serémange-Erzange

ENGAGÉS POUR LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE ALGÉRIENNE OUBLIÉE DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE

À travers l'histoire bouleversante de Gilberte et William Sportisse, Deux vies pour l'Algérie retrace le parcours d'un couple hors du commun, militant pour l'indépendance de l'Algérie et la justice sociale, au cœur des luttes du Parti Communiste Algérien. Juifs algériens, engagés corps et âme dans un combat pour un idéal d'égalité et de fraternité, ils incarnent une mémoire trop souvent oubliée : celle des liens complexes mais puissants entre les peuples, au-delà des appartenances religieuses, linguistiques ou nationales.



Une réflexion vibrante sur la mémoire militante, le vivre-ensemble et l'histoire partagée entre la France et l'Algérie

En présence de la réalisatrice Sandrine Malika-Charlemagne

Lundi 6 octobre – 20h

Salle Victor Hugo

UNE IMMERSION AU CŒUR DES CAMPS DE RÉFUGIÉS FROM GROUND ZERO

Découvrez *From Ground Zero*, un film puissant qui plonge au plus près du quotidien des populations déplacées. À travers cette séance spéciale, nous offrons la parole aux structures humanitaires engagées sur le terrain, pour mieux comprendre les défis, les espoirs et la résilience des personnes vivant dans les camps de réfugiés. Une occasion unique d'allier cinéma et engagement, pour ouvrir le dialogue et sensibiliser à cette réalité souvent méconnue.

**En présence de Raphaël Pitti
Médecin humanitaire
et Président de l'association HuSoMe**



Mardi 7 octobre – 18h

Salle Victor Hugo

RÉFUGIÉS ET DROITS HUMAINS VERS UN PAYS INCONNU

À travers ce film intime et engagé, Mahdi Fleifel dresse un portrait bouleversant de la vie en exil et des obstacles auxquels sont confrontés les réfugiés en Europe.

La projection sera suivie d'un échange avec des représentants de la Ligue des Droits de l'Homme, autour des conditions d'accueil et des réalités vécues par les personnes exilées aujourd'hui.

En partenariat avec la LDH



Mardi 7 octobre – 20h30

Salle Victor Hugo

ENTRE PAGES ET IMAGES LE QUATRIÈME MUR

Plongez dans l'univers puissant du roman de Sorj Chalandon, brillamment adapté à l'écran, lors d'une soirée unique où lecture et cinéma se rencontrent. Avant la projection, laissez-vous transporter par des extraits lus à plusieurs voix, qui vous feront voyager entre texte et image. Après le film, prolongez la découverte avec un échange riche en réflexions et en émotions, pour mieux saisir les multiples facettes de cette œuvre engagée. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les passionnés d'histoire, de littérature et de cinéma !



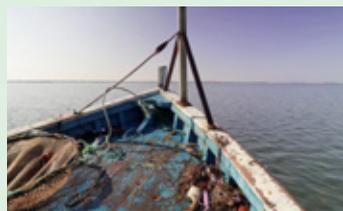
**En présence de Suzie Colin,
membre de la programmation
et de l'organisation de la Biennale Koltès**

En partenariat avec Quai Est – Biennale Koltès

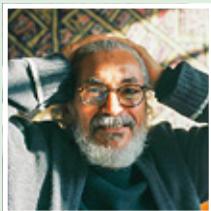


Mercredi 8 octobre – 16h30
Grand écran Serémange-Erzange
QUAND LE CINÉMA ÉCLAIRE
LA CRISE CLIMATIQUE SH'HILI

Plongez au cœur de l'un des défis majeurs de notre temps avec *Sh'hili* (Sirocco), le nouveau documentaire engagé de Habib Ayeb. Géographe et réalisateur passionné, Habib Ayeb décortique avec rigueur et humanité le dérèglement climatique et ses conséquences dramatiques, tout en dénonçant les retards de l'action face à cette crise mondiale.



Au-delà du constat alarmant, *Sh'hili* lance un appel vibrant à la justice climatique et à la mobilisation collective, mettant en lumière les populations les plus vulnérables. Une œuvre puissante, urgente et nécessaire, qui réaffirme le rôle du cinéma comme levier d'éveil et de changement.



Ne manquez pas cette projection qui vous invitera à réfléchir et à agir autour d'un enjeu qui nous concerne tous.

En présence du réalisateur Habib Ayeb

Dimanche 12 octobre – 14h30
Salle Victor Hugo
CONCERT ENSEMBLE ANDALOU DE PARIS



Un voyage musical avec une quinzaine de musiciens passionnés, au service de la tradition andalouse, entre richesse savante et mélodies populaires. À découvrir absolument !

En partenariat avec le Consulat d'Algérie de Metz et l'association franco-algérienne de Fameck

5€ adulte
3€ enfant
À partir de 12 ans.

Inscriptions :
www.villedefameck.fr
ou billetterie en ligne

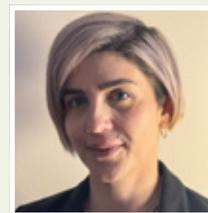


Dimanche 12 octobre – 17h30
Salle Victor Hugo
DERRIÈRE LES ARMES, LES FEMMES : UNE
AUTRE HISTOIRE DES RÉVOLTES ARABES
LEILA ET LES LOUPS

Plongez dans un voyage fascinant à travers l'histoire oubliée des femmes arabes avec *Leila et les loups* d'Heiny Srour, présenté en version restaurée. Ce film prophétique, mêlant poésie et militantisme, revisite 80 ans de luttes au Proche-Orient sous un regard féministe rare et puissant.



À l'issue de la projection, une historienne invitée viendra enrichir la discussion, pour mieux comprendre les enjeux politiques et sociaux que soulève ce chef-d'œuvre incontournable du cinéma militant. Une soirée pour interroger l'histoire, le patriarcat et les mémoires occultées, au cœur des combats d'hier et d'aujourd'hui.



En présence de Lina Kennouche, docteur en géopolitique, chercheur associé au CREAT, Université de Lorraine

Dimanche 5 octobre – 9h45
Salle Victor Hugo
CINÉ - P'TIT DÉJ

Accueil avec un petit déjeuner coloré
Projection du film *Le Prince d'Égypte* à 10h15 suivie
d'une animation collective sur le thème de l'Égypte antique



Mercredi 8 octobre – 14h30
Salle Victor Hugo
CINÉ - GOÛTER

Super Grand Prix de Waldemar Fast
1h38 – À partir de 3 ans – Animation, Aventure, Famille
Tarif : 3€



Vendredi 10 octobre
Salle Victor Hugo

REGARDS CROISÉS ENTRE JOURNALISME ET CINÉMA PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK

RÉALISÉ PAR SEPIDEH FARSI ET FATEM HASSONA

14h – Projection du film (entrée payante)

16h – Table ronde (entrée libre)



Le cinéma, comme le journalisme, interroge notre rapport à la vérité, à l'éthique et à la mémoire. Cette table ronde réunissant journalistes, critiques et cinéastes invite à explorer les liens entre enquête, témoignage et création artistique en s'appuyant sur le film Put Your Soul on Your Hand and Walk, puissant récit d'engagement et de transmission.

Présenté dans le cadre de la programmation de l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) lors du Festival de Cannes 2025, ce film relate d'avril 2024 à avril 2025, la correspondance vidéo de la réalisatrice Sepideh Farsi avec Fatem, une jeune photojournaliste qui documente la vie dans le Nord de Gaza sous le siège militaire imposé par Israël.



Modérateur :
Jean-Philippe Guérard

Journaliste cinéma pour Première, Le Film Français, TéléCinéObs, Pleine Vie et L'Avant-Scène Cinéma, auteur, membre du Syndicat français de la critique de cinéma. Animateur du Blog Persona Grata.



Intervenante :
Valérie Ganne

Journaliste, responsable de la rubrique cinéma du site LesNouvellesNews.fr, enseignante en écoles de cinéma et auprès de réalisateurs et scénaristes, animatrice d'ateliers d'éducation à l'image notamment aux Rencontres de Cannes et réalisatrice de podcasts pour Arte Radio. Membre élue du conseil d'administration du Syndicat français de la critique de cinéma.



Intervenante :
Julie Kebbi

Julie Kebbi a travaillé six ans comme journaliste à L'Orient-Le Jour, à Beyrouth, au service international, dont un en tant que cheffe de service, avant de se tourner aussi vers le cinéma. En 2025, elle crée sa propre société de production tout en conservant une activité de journaliste indépendante. Tissant des liens entre histoire collective et trajectoire personnelle, ses films explorent l'exil et l'intime. À travers son regard, nourri par une double culture, elle interroge ce que signifie partir, rester et appartenir, touchant ainsi au cœur des blessures invisibles.

En partenariat avec Mediapart
et le Syndicat français de la critique de cinéma



Vendredi 10 octobre à 20h
Médiathèque de Fameck

SPECTACLE : 17 CHAMEAUX OU COMMENT AVOIR LA BOSSE DES MATHS CONTES À COMPTER ET ÉNIGMES À RIRE !



Le conteur Fred Duvaud vous entraîne dans un voyage où les chiffres et les histoires se croisent et s'entrelacent. D'une rive à l'autre du monde, de la Corée au Sahel en passant par l'Amérique, il jongle avec les nombres, les mots et l'imaginaire.

Additionner, soustraire, multiplier, diviser... mais surtout s'amuser ! Grâce aux contes et aux énigmes malicieuses de Nasreddine Hodja, petits et grands explorent le lien fascinant entre « compte » et « conte ».

À partir de 8 ans – 60 min.
Uniquement sur inscription.
Gratuit

Médiathèque de Fameck
Place Roger Claude
03 82 54 42 60
mediatheque@ville-fameck.fr

Mercredi 15 octobre – 14h30
Médiathèque de Fameck

LES CROQU'HISTOIRES

Les croqu'histoires : une histoire... des souvenirs.
Des histoires pour s'évader et rêver.

Dès 4 ans sur inscription
40 min.
Gratuit

Médiathèque de Fameck – Place Roger Claude
03 82 54 42 60 – mediatheque@ville-fameck.fr



Les dirigeant.e.s de la Cité Sociale de Fameck en cohésion avec celles et ceux de la Ligue de l'enseignement de Moselle pérennisent leur partenariat depuis le début de cette initiative participant à une meilleure connaissance des cultures.

Sont très chaleureusement remerciés les salariés et les bénévoles de la Cité sociale de Fameck et de la Ligue de l'enseignement de Moselle pour leur formidable contribution à l'organisation du Festival. Ils y fabriquent chaque année un peu plus de paix, par le respect des diversités.

Vendredi 3 octobre – 19h30 – Centre Jean Morette

SOIRÉE SPÉCIALE : MÉMOIRE(S) EN PARTAGE

EN PRÉSENCE DES ARTISTES KHALIL JOREIGE ET ÉMILIE PIERSON

19h30 – Vernissage de l'exposition « Dans nos tiroirs et sur nos caméscopes »

Albums de famille, cassettes vidéo, cartes postales...

Une exposition qui explore la mémoire intime comme matériau d'histoire.

Avec des œuvres de la collection du Frac Lorraine et la présence des artistes Khalil Joreige et Émilie Pierson.

20h45 – Projection du film Memory Box

En présence de Khalil Joreige.

Quand les souvenirs personnels ouvrent les boîtes de la mémoire familiale et collective...

En écho aux thèmes de l'exposition.

04 > 29 octobre – Galerie Claude Watrin

DANS NOS TIROIRS ET SUR NOS CAMÉSCOPES

EXPOSITION ET ATELIERS DE CRÉATION

Avec des œuvres de la collection du Frac Lorraine et des ateliers menés par Émilie Pierson à partir des fonds vidéo d'Image'Est.

Albums de famille, vidéos de vacances, cartes de vœux envoyées par les grands-parents... ces supports de notre mémoire personnelle ne sont plus d'actualité, alors quelle place leur accorder? Sont-ils des objets de nostalgie conservés à l'abri des regards, ou des témoignages discrets d'une époque passée? Cette exposition propose une réflexion sur les supports de la mémoire intime et nous invite à les considérer comme un matériau possible de la grande histoire. Émilie Pierson invite les enfants et les adultes à interpréter une sélection de vidéos amateurs issue des fonds d'Image'Est. Chacune de ces contributions sera ensuite intégrée à l'exposition.

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h / 17h à partir du 20 octobre

Ateliers de création tous publics

le samedi 4 et dimanche 5 octobre de 10h15 / 12h puis de 14h / 18h

En partenariat avec le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, le Centre social Jean Morette et Image'Est



Vos films sont notre histoire, partagez-les !

Vous avez filmé un voyage, un moment en famille, au travail ou entre amis ? Ces images font partie de notre mémoire collective.

**Rendez-vous samedi 11 octobre 2025
à partir de 11h au Festival**

pour confier vos films aux Cinémathèques du Grand Est (MIRA & Image'Est). Pellicules (9,5mm, 16mm, Super8...) ou cassettes (VHS, Hi8, miniDV...) : chaque format compte ! Vos archives seront inventoriées, numérisées et valorisées pour les générations futures.

Organisé par Image'est

Au fil des années, le Festival a étendu son audience, à la demande de collectivités, d'associations et de cinémas, pour satisfaire à l'attente et à l'accessibilité de publics éloignés. De nombreuses séances sont proposées sur toute la région.

Dieuze - Les Salines Royales

Sur la route de papa

Judi 9 octobre – 20h15

Suivi d'un débat

Faulquemont – Gymnase culturel

Promis le ciel

Mardi 7 octobre – 20h

Folschviller – Centre Marcel Martin

Sur la route de papa

Vendredi 10 octobre – 20h

Longwy – Utopolis

Sur la route de papa

Vendredi 10 octobre – 20h

En partenariat avec J'aime le cinéma

Nancy – Caméo Commanderie

Put your soul on your hand

and walk (sortie nationale)

Mercredi 24 septembre – 20h15

En partenariat avec l'IRTS de Lorraine-Nancy,

Diwan en Lorraine et l'Institut Européen

de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA)

En présence de l'AFPS

Marly – Cinéma Marlymages

Alger

Vendredi 3 octobre – 17h

En présence du réalisateur Chakib Taleb-Bendiab

La petite dernière

Samedi 11 octobre – 20h30

Metz – Le Quai

Portrait d'un certain Orient

Vendredi 28 novembre – 20h

Suivi d'un débat

En partenariat avec Quai Est - Biennale Koltès

Talange – Espace Jacques Brel

Dans le cadre de la Biennale Koltès

Le printemps vient en riant

Judi 20 novembre – 20h

Thionville – La Scala

The president's cake

Mardi 14 octobre – 20h

Sarreguemines – Cinémas Forum

Soirée inaugurale d'ouverture

Judi 2 octobre – 19h

Reine mère

Vendredi 3 et lundi 6 octobre – 17h45

La petite dernière

Dimanche 5 octobre – 17h45

En avant-première

Dounia le grand pays blanc

Mercredi 8 octobre – 13h45

Samedi 11 et dimanche 12 octobre – 13h45

The president's cake

Dimanche 12 octobre – 11h

Lundi 13 octobre – 20h soirée ciné-fil

Mardi 14 octobre – 17h45

Journal intime du liban

Film en avant première en présence de la réalisatrice Myriam El Hajj

Cinémas Forum Sarreguemines

Mercredi 8 octobre – 20h

Klub Metz

Judi 9 octobre – 20h

Tous les jours à la Cité Sociale, à partir de 18h30
Le dimanche à partir de 12h

RESTAURATION

Tarif repas : 13 euros

Couscous tous les jours et tajines le week-end,
sur réservation obligatoire, sur place ou à emporter

06 08 48 29 99

ou par mail à citesocialefameck@wanadoo.fr



@oicwacziak

Tous les jours à la Cité Sociale
à partir de 10h30

SALON DE THÉ ORIENTAL

Restauration légère :
pâtisseries, thé, sandwichs
Vente et dégustation
sur place tous les jours



@oicwacziak

2 > 12 octobre – Mezzanine – Cité Sociale

ESPACE LIBRAIRIE

- Expo-vente : la littérature du monde arabe.
- Romans, essais, livres d'art, bandes dessinées.
- Animations réalisées en partenariat avec : la Médiathèque de Fameck, les librairies : La Cour des Grands, le Préau et le Carré des Bulles.

Dimanche 5 octobre

Farida Ouchani dédicace son ouvrage *J'ai comme du coton dans la tête*,
éditeur Marsa Virolle M.

Samedi 11 octobre

À 11 heures au salon de thé

25 ans de Lire et faire lire : 25 minutes de lecture



@oicwacziak

3 > 13 octobre
Cité Sociale

EXPO-VENTE ASSOCIATIVE

- Association France Palestine : exposition, artisanat, costumes...
- Association SECHAT : artisanat égyptien le week-end.



VENDREDI 3 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Les Aigles de la république	P.25
11h	Promis le ciel	P.29
17h30	Rencontre spéciale avec Costa-Gavras, parrain d'honneur et d'Edwy Plenel <i>Projection d'un épisode de la série « Le siècle de Costa »</i>	
20h	Alger en présence du réalisateur <i>Soirée spéciale polar : les jeunes du lycée Jean Macé prennent la parole</i>	P.14

SALLE JEAN MORETTE

19h30	Vernissage de l'exposition «Dans nos tiroirs sur nos camescopes» à la Galerie Claude Watrin, en présence des artistes Khalil Joreige et d'Émilie Pierson	
20h30	Those who never left (CM)	P.52
20h45	Memory Box en présence du réalisateur <i>Mémoire(s) en partage</i>	P.45

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

9h	Songs of Adam	P.33
11h	La vallée de l'exil	P.19
18h	Vers un pays inconnu	P.47
20h15	Le centre du monde (CM)	P.50
20h45	Leïla et les loups	P.44

SAMEDI 4 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Once upon a time in Gaza	P.26
11h	Alger	P.14
15h	Hanna K en présence de Costa-Gavras et d'Edwy Plenel <i>Carte blanche Costa-Gavras</i>	P.42
20h	Sur la route de papa en présence de l'actrice – <i>Soirée comédie</i>	P.34

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

15h	Promis le ciel	P.29
17h30	Le pont	P.22
20h15	Gardiennes de nuit (CM)	P.49
20h45	Portrait d'un certain Orient	P.28

DIMANCHE 5 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h45	Ciné-p'tit Dej + animations avec le Prince d'Égypte	
15h	Chroniques des années de braise en présence de Rémi Chazot <i>Hommage à Mohamed Lakhdar-Hamina</i>	P.39
20h	Art Choke (CM)	P.51
20h30	The President's cake	P.35

SALLE JEAN MORETTE

17h30	Sirât	P.46
20h15	My brother, my brother (CM)	P.50
20h45	Wardi	P.48

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

17h30	Deux vies pour l'Algérie en présence de la réalisatrice <i>Engagés pour la liberté, une histoire algérienne oubliée</i>	P.37
20h15	Those who never left (CM)	P.52
20h45	Le printemps vient en riant	P.23

LUNDI 6 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Dounia, le grand pays blanc	P.38
14h	Reine mère	P.31
18h	Put your soul in your hand and walk	P.30
20h	Le centre du monde (CM)	P.50
20h30	From ground Zero en présence de Raphaël Pitti <i>Une immersion au cœur des camps de réfugiés</i>	P.41

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

20h15	Condom Hunters (CM)	P.51
20h45	Les Aigles de la république	P.25

MARDI 7 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Wardi	P.48
14h	Dounia, le grand Pays blanc	P.38
18h	Vers un pays inconnu en présence de la Ligue des Droits de l'homme <i>Ciné-débat : réfugiés et droits humains</i>	P.47
20h	Nebulae (CM)	P.52
20h30	Le quatrième mur en présence de comédiens du Quai Est-Biennale Koltès <i>Entre pages et images : une soirée immersive</i>	P.24

MERCREDI 8 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Fanon	P.40
11h	Promis le ciel	P.29
14h30	Super Grand Prix à partir de 3 ans Ciné-Goûter	
17h30	Once upon a time in Gaza	P.26
20h	Rentrons (CM)	P.50
20h30	Reine mère	P.31

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

11h	La vie après Siham	P.20
14h30	Dans le cœur, une hirondelle	P.17
16h30	Sh'Hili en présence du réalisateur <i>Quand le cinéma éclaire la crise climatique</i>	P.32

JEUDI 9 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Reine mère	P.31
14h	Le chameau et le meunier	P.43
15h	Le pont	P.22
18h	Memory Box	P.45
20h	Condom Hunters (CM)	P.51
20h30	Les Aigles de la république	P.25

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

11h	Put your soul in your hand and walk	P.30
14h30	D'Abdul à Leïla	P.16
16h30	La vie qui nous reste	P.21
20h	Rentrons (CM)	P.50
20h45	Alger	P.14

VENDREDI 10 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

9h	Le chameau et le meunier P.43
14h	Put your soul in your hand and walk P.30 suivie d'une table ronde <i>Regards croisés entre journalisme et cinéma</i>
17h30	Songs of Adam P.33
20h	Gardiennes de nuit (CM) P.49
20h30	La petite dernière P.18

SALLE JEAN MORETTE

9h45	Portrait d'un certain Orient P.28 suivie d'un débat
17h30	Soirée courts-métrages libanais : La force du coquelicot P.51 en présence de la réalisatrice <i>Rêver et résister : regards croisés</i>
20h15	La photo, le pinceau comme seules armes (CM) P.49 en présence du réalisateur
20h45	Le pont P.22

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

17h30	Once upon a time in Gaza P.26
20h15	Ma raison d'être (CM) P.52 en présence de la réalisatrice
20h45	La vallée de l'exil P.19 en présence de l'actrice

SAMEDI 11 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

11h	Arzé P.15
14h	Le printemps vient en riant P.23
18h	Cérémonie de clôture et de remise des prix sur invitation
20h45	Projection du film primé pour le Grand Prix

SALLE JEAN MORETTE

17h30	Fanon P.40
-------	-------------------

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

15h	La vie après Siham P.20
17h30	Sur la route de papa P.34
20h15	Waves'98 (CM) P.53
20h45	Sirât P.46

DIMANCHE 12 OCTOBRE

SALLE VICTOR HUGO

11h	Songs of Adam P.33
14h30	Concert : Ensemble Andalou de Paris
17h30	Soirée autour du film culte : Leila et les loups en P.44 présence d'une intervenante <i>Derrière les armes, les femmes : une autre histoire des révoltes arabes</i>
20h	My brother, my brother (CM) P.50
20h30	Palestine 36 P.27

SALLE JEAN MORETTE

17h30	La vallée de l'exil P.20
20h15	Nebulae (CM) P.52
20h45	The president's cake P.35

SERÉMANGE-ERZANGE GRAND ÉCRAN

15h	Le Quatrième mur P.24
17h30	From Ground Zero P.41
20h15	Art choke (CM) P.51
20h45	Promis le ciel P.29



Le Festival est organisé par la Cité Sociale de Fameck
En partenariat avec la Ligue de l'enseignement / Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle



ACCUEIL / CONTACTS FESTIVAL

Cité sociale de Fameck
2 rue de Touraine – 57290 Fameck
03 82 58 10 24
citesocialefameck@wanadoo.fr
Restauration : 06 08 48 29 99

TARIFS SÉANCES

- Tarif normal : 6€
- Tarif réduit : 5€ (– 15 ans, demandeurs d'emploi, étudiants)
- Tarif associatif : 4€
- Billet 1 séance / 1 repas : 16€
- Pass Journée : 16€
- Pass pour la durée du Festival : 50€
- Pour les jeunes, possibilité d'utiliser le Pass Culture
- Pour les lycéens, possibilité de paiement avec la Carte Jeune'Est
- Séances scolaires du 6 au 14 octobre

LES SALLES

- Salle Victor Hugo – 2 rue de Touraine – Fameck
- Salle Centre Jean Morette – 13A rue de Lorraine – Fameck
- Cinéma Grand Écran – 1 place Adrien Printz – Serémange-Erzange

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

- 1/2 heure avant les séances : Salle Victor Hugo et salle Centre Jean Morette
- 1/2 heure avant les séances : Cinéma Grand Écran
- Prévente des billets au salon de thé de la Cité Sociale à partir de 10h30
- Réservations en ligne possible sur Allocine

- Tous les films sont présentés en VO sous-titrée français
- Retrait des accréditations à l'Espace Presse à la Cité Sociale pendant tout le Festival

Toute la programmation disponible sur
www.festival-fameck.com