

ÉVÈNEMENT



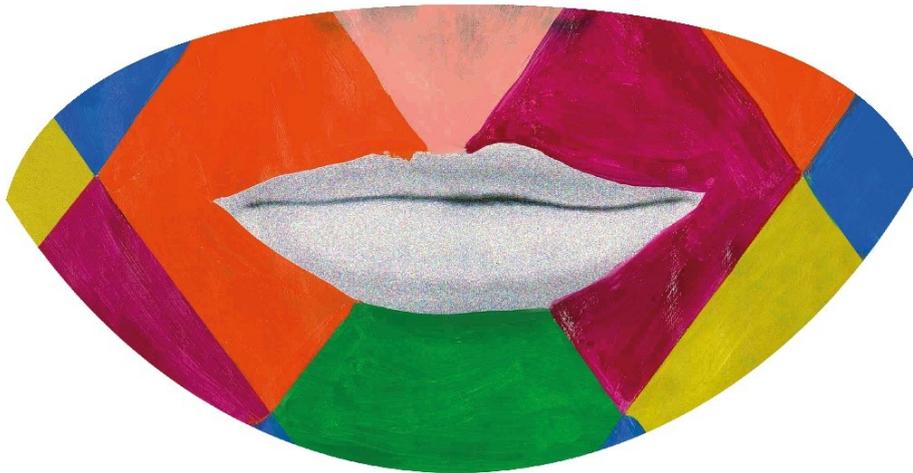
NANCY CAPITALE MONDIALE

DU 21 AU 25
FÉVRIER
2024

DE LA

THÉÂTRE DE RUE,
SPECTACLES,
PERFORMANCES

COMMEDIA DELL'ARTE



ÉVÈNEMENT



LA VILLE DE NANCY A ÉTÉ DESIGNÉE OFFICIELLEMENT « CAPITALE MONDIALE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE »

L'association italienne SAT, reconnue par l'UNESCO comme une ONG active dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, a donné cette investiture à la Ville de Nancy pour l'année 2024, dans le cadre du « Commedia dell'arte Day » !

C'est un énorme évènement, à Nancy, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO ! *« J'ai le plaisir de vous informer que nous accordons bien volontiers notre patronage à cet évènement d'envergure internationale qui permettra aux artistes du monde entier de partager et d'échanger sur les valeurs universelles via la pratique théâtrale de la commedia dell'arte, qui promeut des messages de tolérance, de respect et justice par l'humour et la dérision. »*

Ferruccio Soleri en sera le parrain, Audrey Azoulay, Commissaire Générale de l'UNESCO adressera un message d'accueil aux comédiens français, italiens, espagnols, tchèques, slovaques, roumains, belges, ukrainiens algériens, marocains ... Jack Lang, ancien Ministre de la Culture, qui fut le premier à faire venir Dario Fo en France, soutiendra aussi cette belle manifestation.

Les plus grandes personnalités de la Commedia dell'arte seront présentes.



Le Maire de Nancy, Président de la Métropole du Grand Nancy, Mathieu Klein accueillera officiellement ces personnalités, ces comédiens et ces étudiants à l'Hôtel de Ville de Nancy.

La Métropole en ébullition...

19 communes accueilleront des spectacles de Commedia sur leurs marchés (comme au moyen-âge), dans leurs Centre de Loisirs (pour les enfants) ou bien sous forme de petits déjeuners théâtre (devant la maison natale de Jacques Callot à Houdemont, devant la façade Renaissance Visconti, à Jarville...)

La Place Stanislas, l'Hôtel de Ville de Nancy, le Musée des Beaux-Arts, l'arc Héré, la Place de la Carrière, concentreront la majorité des spectacles, des ateliers, des conférences, des expositions, des performances d'artistes... Mais d'autres lieux accueilleront des spectacles : l'Office du tourisme, l'Université de Lorraine, la MJC Lillebonne, le Théâtre du Cercle du Travail, le cinéma Caméo... Et c'est à l'Opéra National de Lorraine à Nancy que seront présentées ces Journées Mondiales, à l'occasion de la programmation de Don Pasquale de Donizetti, comme une invitation à entrer dans l'univers de la Commedia dell'arte.

Les Journées Mondiales de la Commedia dell'arte à Nancy auront lieu du mercredi 21 au dimanche 25 février 2024, 67 spectacles seront programmés, la quasi-totalité des spectacles et évènements seront en accès gratuit et, parfois même, la participation active du public sera espérée...

**POUR QUE LA FÊTE
SOIT BELLE
ET PARTAGÉE !**





POURQUOI NANCY, CAPITALE MONDIALE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE ?

Après Philadelphie, Sydney, Hong Kong, Barcelone, Padoue, Bologne, Naples, Malaga, Lille, Istanbul... Nancy !

Trois anniversaires en 2024 !

En 2024, ce sera le 60ème anniversaire du jumelage qui lie Nancy à Padoue. Ainsi, ces Journées Mondiales seront un véritable évènement culturel qui contribuera à fêter cet anniversaire et à rapprocher ces deux villes à partir de la Culture, de l'Art et de l'Histoire partagée.

La série des Balli et la série des Bohémiens, gravées par Jacques Callot ont 400 ans ! Les Balli ont été réalisés et édités en 1622 et les Bohémiens en 1623-1624.

En 2023, Nancy célèbre le 40^e anniversaire du classement par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité de l'ensemble XVIIIème de Nancy (Place Stanislas, Place de la Carrière, Place d'Alliance). Le début de la Commedia dell'arte se situe au XVI^e siècle, mais la continuité de l'Histoire racontée sur Nancy, le lien avec la Commedia, la place des femmes dans le monde des arts, nous amènera jusqu'au XVIII^e

Ces « Journées Mondiales de la Commedia dell'arte » seront une grande manifestation théâtrale, festive et populaire. Elles constituent une marque déposée ; les organiser à Nancy apportera assurément en termes d'attractivité et de rayonnement en lien avec les autres villes célébrant la Commedia dell'arte sur la planète.

L'histoire de Nancy sera réinterrogée et son patrimoine valorisé. Certains évènements, qui méritent d'être mieux connus, seront ainsi mis en lumière.

Pourquoi fêter chaque année en février la Commedia dell'arte ?

Le 25 février 1545, c'est à Padoue, en Italie, que huit acteurs de la « Compagnie Fraternelle », signent un contrat pour ne plus être des « dilletanti » (comédiens amateurs), mais désormais des comédiens professionnels, des comédiens dell'arte. **Et si ce contrat historique était exposé à Nancy, lors de ces Journées Mondiales ?**

Cela n'avait de signification que dans la recherche d'une nouvelle approche de leur art. Désormais, leur relation avec le public sera plus intense, plus personnelle : ils ont pour mission de le divertir, ils ont le droit de s'exprimer librement et de se faire payer par ce public, chose nouvelle. C'est pour cela que la date du 25 février a été choisie pour fêter l'anniversaire de la naissance de la Commedia dell'arte.

La commedia dell'arte est un art, on ne peut plus novateur. Les sujets traités interrogent l'actualité. Cet art ouvre le débat sur la place publique, permet l'improvisation et l'impertinence, il est à l'origine des premières revendications des acteurs de la Culture.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le 25 février 1545, signature à Padoue du plus ancien contrat d'artiste connu entre une troupe théâtrale professionnelle et un État Européen. Considéré comme l'acte fondateur de la Commedia dell'arte.

Christine de Lorraine est née à Nancy en 1565, fille aînée de Charles III, Duc de Lorraine et de Bar et de Claude de France, elle fut élevée par sa grand-mère Catherine de Médicis. Elle épousa Ferdinand 1^{er} de Médicis, Grand-Duc de Toscane (fondateur de la Villa Médicis à Rome).

Leurs noces furent probablement le divertissement le plus important du XVIII^{ème} siècle en Italie. A cette occasion, fut présenté pour la première fois « La Pazzia di Isabella » (La folie d'Isabelle), chef d'œuvre de la Renaissance européenne, qui a contribué à rendre fameuse la Commedia dell'arte dans le monde. Et surtout, la Pazzia di Isabella restera à jamais liée à la première comédienne qui l'interprètera : Isabella Andreïni. À cette époque (et même plus tard, Molière ou Shakespeare faisaient tenir les rôles de femmes par des hommes), les femmes ne se produisaient jamais sur scène. Isabella Andreïni a ainsi ouvert la place des femmes dans le monde du théâtre. A sa mort, le roi français Henri IV fit même frapper une monnaie à son effigie !



LE SAVIEZ-VOUS ?

- **Le petit Jacques Callot (né à Nancy) à l'âge de 12 ans fugue et se rend (à pied) en Italie, à Rome. Il est récupéré par des marchands italiens qui le ramènent à ses parents.** A l'âge de 14 ans, il fugue et va en Italie, il est récupéré à Turin par son frère qui le ramène à ses parents. À 16 ans, ses parents finissent par l'envoyer étudier les techniques de la gravure en Italie. Jacques Callot, à Florence, sous la protection de Christine de Lorraine, obtient une pension et un atelier aux Offices. À la Cour du Grand-duc, Callot rencontre les Gobbi, nains bossus, sortes de bouffons qui dansent et gesticulent pour distraire la Cour. Il côtoie aussi les Zanni, comédiens masqués, personnages typiques des valets de la Commedia dell'arte. Le terme générique de Zanni couvre une grande diversité de masques régionaux : Arlequin, Flautino, Pedrolino, Scapin, Polichinelle...
En 1621, Callot rentre à Nancy et grave les nombreux dessins qu'il avait rapportés d'Italie : les Zanni, les Gobbi, les Balli (ou Balli di Sfessania, du nom napolitain d'une danse populaire).
- **Madame de Graffigny est née à Nancy en 1695. Maltraitée par son mari, elle obtient un décret de séparation (ce qui était très rare à l'époque). Libre de toute obligation familiale, elle se rend souvent au château de Cirey, propriété d'Émilie du Chatelet, qui y résidait avec Voltaire...** Suite à une brouille, elle quitte Cirey et se rend à Paris, où elle est accueillie par la duchesse de Richelieu qui lui procure de nombreuses relations. Elle rejoint une société d'intellectuels, nommée « La Société du bout du banc », fréquentée, entre autres, par Marivaux, Rousseau, d'Alembert, Diderot... Elle écrit alors « Lettres d'une Péruvienne », roman qui remportera un succès éditorial hors du commun. En 50 ans, plus de quarante éditions verront le jour, avec des traductions en anglais et en italien. Françoise de Graffigny devint l'une des femmes les plus importantes de la littérature française. Mais surtout, « Lettres d'une Péruvienne » est le premier roman épistolaire écrit par une femme. Avant elle, les femmes n'écrivaient pas de roman. Tout comme Isabelle Andreïni (née à Nancy) avait ouvert la place des femmes dans le monde du théâtre, madame de Graffigny (née à Nancy) avait ouvert la place des femmes dans le monde de la littérature !
- **Et, le saviez-vous ? La mère de madame de Graffigny s'appelait Marguerite Callot, elle était la petite-nièce de Jacques Callot...**



67 représentations et 24 compagnies dans 19 communes de la Métropole.



Et puis, des personnalités, des expositions, des ateliers, des performances...



À manifestation exceptionnelle, parrain exceptionnel ... Ferruccio Soleri !

Il Maestro Ferruccio Soleri ! Monstre sacré en Italie et plus encore sur la Planète de la Commedia dell'arte, a tenu le rôle d'Arlequin, avec un succès fantastique, au Piccolo Teatro de Milan pendant ... 50 ans ! C'est un record inégalé dans le monde du théâtre (il figure même pour cela dans le Guinness des Records). Comédien, metteur en scène de théâtre, il a fait du cinéma, de la télévision, il a parcouru le monde... Il dansait, jouait la Commedia, avec explosivité sans pareil, possédant tous les fondamentaux, une technique si précise qu'elle permettait un dynamisme débridé et une folle adhésion du public.

Il fut dirigé par Giorgio Strehler (considéré parmi les plus grands dramaturges européens avec Peter Brook et Peter Stein, Giorgio Strehler a créé le Théâtre de l'Europe avec Jack Lang), il a côtoyé Jean-Luc Godard, Maurice Béjart, Rudolf Noureev... En 2006, le Lion d'Or de Venise lui a été décerné pour l'ensemble de sa carrière. Il est nommé Ambassadeur de l'UNICEF et Grand Officier de la Présidence de la République Italienne !

Ferruccio Soleri a été et reste une star en Italie, il est éternel, le public ne s'y trompe pas et lui voue une indéfectible admiration.

Ferruccio Soleri, 94 ans, sera le parrain des Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte à Nancy !

C'est un grand honneur pour la Ville de Nancy que Ferruccio Soleri ait accepté d'être le parrain de ces Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte.

Les amoureux de la Commedia dell'Arte disent volontiers, à propos de Ferruccio Soleri :
« Dieu est partout, mais Arlecchino est déjà passé par là ! »



Une autre grande personnalité de la Commedia dell'arte participera à ces Journées Mondiales : Carlo Boso !

Dramaturge et metteur en scène de théâtre italien, diplômé de de l'École d'Art Dramatique du Piccolo Teatro de Milan, dirigée par Giorgio Strehler et Paolo Grassi, il est présenté comme le plus grand expert au monde en matière de Commedia dell'arte.

De 1983 à 1992, il fut responsable de la Coordination Artistique de l'animation théâtrale du Carnaval de Venise. Sa carrière est immense.

En 2004, Carlo Boso crée, avec Danuta Zarazik, l'AIDAS, l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Versailles, qui est devenue depuis l'ESIAD, École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de Versailles. Carlo Boso a écrit ou mis en scène des dizaines de pièces dans de nombreux pays du monde...

Carlo Boso interviendra à plusieurs reprises pour nous faire bénéficier de sa connaissance en matière de Commedia dell'arte :

- lors de la diffusion du film d'Ettore Scola au Caméo « Le voyage du capitaine Fracasse »,
- lors de la soirée protocolaire d'accueil,
- à l'occasion de la discussion autour du premier contrat d'artiste,
- le samedi 24 février il dirigera un flashmob spectaculaire sur la Place Stanislas, sous la forme d'une master classe de Commedia dell'arte !

Carlo Boso présentera une conférence-spectacle, sur tréteaux, sous la forme d'un petit-déjeuner offert à la population à Houdemont, samedi 24 février, près du lavoir et surtout ... devant la maison de Jacques Callot !



Stefano Perocco di Meduna

Il préside l'Union des facteurs de masques de France, parmi lesquels Erhard Stiefel, facteur de masques d'Ariane Mouchkine au Théâtre du Soleil.

- **Une exposition de 150 à 200 masques de Commedia** sera proposée par Stefano Perocco, en sa présence, dans le Péristyle de l'Hôtel de Ville de Nancy durant toute la durée des Journées Mondiales.
- Stefano Perocco animera aussi un stage de fabrication de masques en cuir, stage de 30 heures (5 jours x 6h/jour) pour 12 personnes (sur réservation).
- **Sculpteur de masques et scénographe, Stefano Perocco** a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit des scénographies ainsi que des machines théâtrales, et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités.



EXPOSITION :

Jacques Callot et les arts du spectacle

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Du 15 Février au 6 mai 2024 – Accès libre les 24 et 25 février.

Capitale mondiale de la *commedia dell'arte* en février 2024, Nancy se devait de mettre à l'honneur l'un de ses enfants les plus célèbres, le graveur Jacques Callot (1592-1635).

Pour accompagner cet événement, le musée des Beaux-Arts de Nancy expose une sélection de l'œuvre du graveur dédiée aux arts du spectacle, de la *commedia dell'arte* aux grandes festivités organisées pour la famille Médicis et, plus tard, les ducs de Lorraine. Pendant son séjour en Italie, entre 1611 et 1621, Jacques Callot découvre l'univers plein de fantaisie et d'artifices de somptueuses fêtes princières et du théâtre. En naissent plusieurs séries emblématiques comme les *Balli di sfessania*, *Les Gobbi*, les *Pantalons*. L'exposition propose de découvrir ou redécouvrir ces estampes dans lesquelles l'artiste a si bien su rendre l'atmosphère fantasque et étourdissante du spectacle. Afin de mieux appréhender la finesse du travail de Callot, plusieurs plaques de cuivre, issues des collections du Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain, seront présentées en regard des gravures.

3, place Stanislas, Nancy

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

musee-beaux-arts.nancy.fr



Jacques Callot (1592 - 1635)
Frontispice de la série des Balli di sfessania - Eau-forte rehaussée au burin
Inv.40.1.357
Nancy, musée des Beaux-Arts - Cliché Michel Bourguet

EXPOSITION :

Callot en grand !

[Arc Héré, du 15 Février au 6 mai 2024](#)

Tout l'art de Callot en grand : pendant l'évènement **Nancy, Capitale mondiale de la Commedia dell'arte**, découvrez sous l'Arc Héré les agrandissements de 14 gravures choisies parmi les séries consacrées au théâtre et aux fêtes par Jacques Callot. Détails pittoresques, gueules masquées et autres bouffons chers au cœur du graveur nancéien peuplent un univers foisonnant où le regard aime s'attarder. Prolongez ensuite l'expérience au musée des Beaux-Arts en découvrant les œuvres à leur échelle véritable !

[Accès libre / nancy.fr](https://www.musee-nancy.fr)

Prouvé illumine il campo avec le Giardino di Giordano

Le lycée des Métiers Jean Prouvé de Nancy est engagé dans « Résidence Pro 2024 », un programme pédagogique ambitieux porté par la Région Grand Est, l'Académie de France à Rome Villa Médicis et l'Académie Nancy-Metz. A ce titre, 16 élèves des classes de 1^{ère} Métiers de l'énergie et de l'électricité, prothèse dentaire et fonderie et 3 enseignants se rendront à Rome du 13 au 16 mai 2024 pour exposer leur chef d'œuvre à la prestigieuse Villa Médicis.



Ce projet, sélectionné par l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, s'intitule : « Il giardino di Giordano ».

Sur la place du Campo dei Fiori à Rome se trouve la statue de Bruno Giordano, qui, au 16eme siècle, a développé les théories Coperniciennes en démontrant l'existence d'un univers infini. Il fut brûlé pour hérésie.

Dans leur projet, les élèves du Lycée Prouvé avaient le champ libre pour exprimer leurs savoir-faire techniques, sociaux, artisanaux et artistiques autour du thème : « L'habitat de demain, bien vivre ensemble et durablement » : la statue de Bruno Giordano devient le centre d'un univers. Elle porte sur son piédestal des panneaux solaires en forme de fleurs (fiori) pour produire une électricité verte. Cette énergie produite par les panneaux de Bruno Giordano est alors redistribuée autour de la place vers des bacs urbains contenant des fleurs de lotus en verre, en clin d'œil à l'Ecole de Nancy. Ainsi, le Campo est paré de sources lumineuses et électriques fonctionnelles pour les commerçants du marché qui se tient quotidiennement sur le Campo. Mais aussi pour les passants qui peuvent s'y poser et recharger leur téléphone, par exemple.

Les élèves réalisent une maquette fonctionnelle de ce projet et un prototype de l'installation connectée à un bac à fleurs connecté. Leurs compétences professionnelles sont mises en exergue : les techniques électriques et modernes, la modélisation, l'impression 3D, la découpe laser multi matériaux ainsi que des techniques artisanales tel le moulage, le travail du métal, du verre et de matériaux nobles. De plus, au cours de la réalisation de ce fantastique projet, les élèves sont formés, afin d'acquérir des compétences et connaissances en communication, en éloquence, en patrimoine et architecture, couplés d'une démarche empreinte d'ouverture culturelle et internationale. C'est une opportunité unique que le lycée Jean Prouvé a choisi d'offrir à ses jeunes.

Bruno Giordano fut contemporain de la naissance de la Commedia dell'Arte. Ce projet exceptionnel des élèves du Lycée Prouvé de Nancy et de leurs professeurs méritait d'être valorisé et ne pouvait que trouver sa place dans le cadre des Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte. C'est la créativité, l'apprentissage, l'imagination, le savoir-faire et la jeunesse qui seront ainsi mis à l'honneur.

C'est aussi l'inspiration de l'École de Nancy qui vient croiser, l'histoire et la culture italienne du XVI^{ème} siècle.



Les élèves du Lycée Prouvé présenteront au public leur projet de chef d'œuvre, dans le Salon de l'Impératrice, à l'Hôtel de Ville de Nancy samedi 24 février à 14h30.

La MJC Lillebonne proposera des visites de son atelier gravure, présentation, lien avec l'œuvre de Jacques Callot, la commedia dell'arte...

Quatre rendez-vous seront proposés dans le week-end les samedis 24 et dimanche 25 février, à 14h et à 16h, pour des séances d'une heure et demie.

L'accès et la participation seront gratuits et, à chaque fois, les visiteurs repartiront avec une petite gravure.



Destination Nancy - L'Office du Tourisme Métropolitain vivra à l'heure des Journées Mondiales de la Commedia dell'arte.

À l'Office du Tourisme, Place Stanislas, seront exposés des costumes de personnages de Commedia dell'arte, mis à disposition par l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, des masques de Commedia, des vidéos... mais des artistes animeront également ce lieu accessible à tous...

L'Atelier de la Colombe et sa créatrice Rita Tataï

L'Atelier de la Colombe et sa créatrice Rita Tataï sont aujourd'hui une référence en matière de création et confection de costumes de scène, de spectacle ou d'animation touristique dans le Grand-Est.

Passionnée de longue date par la Commedia dell'arte, Rita Tataï nous présente quelques trésors de sa collection : quelques costumes, qu'elle a réalisés, dont l'Arlequine, dessinée par Maurice Sand, le



fil de Georges Sand, qui a écrit un livre sur la Commedia dell'arte, avec de très belles illustrations. Huit panneaux décoratifs, représentant des personnages de Commedia dell'arte et réalisés par Rita Tataï, d'après les illustrations de Maurice Sand, seront également exposés à l'Office du Tourisme.



Clémence Gueib, costumière de métier

Clémence Gueib sera présente **la journée du vendredi 23 février**, notamment, pour une démonstration sur masque, et pour montrer son travail d'art textile.

Après un passage à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, titulaire d'un Diplôme des Métiers d'art en région parisienne, Clémence Gueib a d'abord travaillé en tant que costumière au CCN Ballet de Lorraine, et à l'Opéra National de Lorraine.

Son travail, très original, évoque des cabinets de curiosités, la nature, et plus particulièrement les insectes. En s'inspirant des cadres entomologiques, elle coud, elle brode des sculptures textiles hyperréalistes. Clémence Gueib tente de copier l'insecte, texture, forme, couleurs...

Ce travail est un moyen d'interroger la matière textile en l'utilisant comme médium pictural. Elle aime l'idée de faire disparaître la matière au profit du sujet, et ainsi d'interroger le public en rendant floues les frontières entre le réel et sa représentation. Lorsqu'elle crée des bijoux, son travail est plus fantaisiste, Elle choisit un tissu qui l'inspire, des perles, des paillettes... Elle évoque alors l'insecte plus qu'elle ne le copie, utilisant des tissus précieux qu'elle récupère, des fils de soie, des perles anciennes, des pierres semi précieuses...



« Rencontre avec une Compagnie »

Les jeudi, vendredi, samedi et dimanche, une compagnie théâtrale, viendra à la rencontre du public, à l'Office du Tourisme à 15h30, pour un quart d'heure.

Soit pour faire une parade, soit pour chanter une ou deux chansons, soit tout simplement pour vous rencontrer.

Des visites en costume

« JACQUES CALLOT, PORTRAIT À DEUX VOIX »

Israël Sylvestre, en visite à Nancy se remémore la vie de celui dont il réédite les cuivres. Il dresse ainsi le portrait d'un des plus grands burinistes lorrains, Jacques Callot. Il ne se doute pas qu'en ravivant la mémoire de cet artiste, il ressuscitera le grand graveur. Plus qu'une visite théâtralisée à deux voix, un dialogue historique entre deux générations d'artistes qui vous fera redécouvrir la vie et l'œuvre d'un maître de l'eau forte qui s'est formé en Italie.

Mercredi 21 et samedi 24 février

de 14h à 15h30



Des visite guidées

« SUR LES TRACES DE JACQUES CALLOT, DE NANCY À L'ITALIE »

À travers un circuit dans la vieille Ville de Nancy, la vie de Jacques Callot, né et mort à Nancy, vous sera présentée ainsi que son œuvre qui témoigne de nombreux liens avec la Commedia dell'Arte.

Judi 22, vendredi 23 et dimanche 25 février de 14h30 à 15h30

Renseignements et inscriptions obligatoires sur visites.nancy-tourisme.fr et à l'Office de Tourisme Métropolitain, place Stanislas.

Des parades d'artistes auront lieu dans les cafés de la Place Stanislas...

La base-vie des comédiens sera installée à l'Espace Jean Jaurès à Tomblaine, avec des possibilités de rencontres avec le public.

Pour célébrer le 60^e anniversaire du jumelage de Nancy et Padoue, Belteatro en collaboration avec la Commune de Padoue, le théâtre Barco et les Journées Mondiales de la commedia dell'arte – Nancy 2024, créera en février 2024, à Padoue, une revue théâtrale dédiée à la Commedia dell'arte avec quatre événements théâtraux.

PROGRAMME



MERCREDI 21 FÉVRIER

9h30 - Au Centre de Loisirs de Tomblaine : **Amata Compagnie** « Apprenons par le jeu ».

10h - Centre de Loisirs d'Essey-lès-Nancy (site du Haut-Château) :
Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

10h30 - Sur le marché de St Max-Malzéville-Jéricho :
Akama Compagnie « La Vendita dell'aria ».

14h - Salle Jean Ferrat pour le Centre de Loisirs de Villers-lès-Nancy :
Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

14h - Centre de Loisirs de Pulnoy : **Amata Compagnie** « Apprenons par le jeu ».

16h - Sur le marché de Jarville : **Akama Compagnie** « La Vendita dell'Aria ».

17h - Sur le marché de Malzéville :
Atelier Teatro Milano : « l'âne d'or » (« l'asino d'oro » extrait des métamorphoses d'Apulée),
suivi de : **VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse** « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »).

18h - Sur le marché de Laneuveville-devant-Nancy :
Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne) « La Locandiera de Carlo Goldoni ».

20h30 - Au cinéma Caméo à Nancy :
« Le voyage du capitaine Fracasse » d'**Ettore Scola** (gratuit, sur réservation).



JEUDI 22 FÉVRIER

11h - Présentation de la Thèse de Doctorat de Bianca Holobut, qui a été soutenue à l'Université des Arts de Târgu-Mures en Roumanie : « Le Théâtre Laboratoire, une méthode et un mode de vie, Le Laboratoire de Théâtre populaire de Carlo Boso ».

Présentation du livre de Bianca Holobut et discussion avec le public, Bianca Holobut et Carlo Boso.

13h - Au Campus Lettres de l'Université de Lorraine :

« **Mistère bouffe, Jonglerie populaire de Dario Fo** » par les étudiants Tchèques et Slovaques du département de théâtre physique (comédie et théâtre du mouvement) de l'Académie Janaček de Brno, suivi de : **VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse** « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »).

14h30 - à l'Espace Jean Jaurès de Tomblaine :

Pour 550 collégiens, en partenariat avec le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle : Dinamo Compagnie « **Antigone et les sept contre Thèbes** ».

15h30 - À l'école Pergaud de Laxou : Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

16h à 18h - Place Stanislas à Nancy :

Atelier Teatro Milano : « Florio et Isabelle » (« Florio e Isabella » inspiré de Roméo et Juliette) / **Amata Compagnie « Le Triomphe d'Arlequin »** écrit et mis en scène par Carlo Boso (spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023 !).

17h30 - Sur le Marché à Maxéville (à côté de MEMO) : Akama Compagnie « La Vendita dell'Aria ».

19h30 - Soirée protocolaire d'accueil dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy (sur invitation) : Musique « Canti, anema e core » / « La Pellegrina » dansée par les élèves de l'association « Tomblaine Danse » / « **La Pavane** » dansée par le groupe Faridol de Laxou.



VENDREDI 23 FÉVRIER

10h30 - à Jarville-la-Malgrange, petit-déjeuner spectacle devant la façade Visconti (façade Renaissance) : **Amata Compagnie**, « **Le Triomphe d'Arlequin** » de Carlo Boso.

15h30 - À l'école Victor Hugo de Laxou : **Amata Compagnie** « **Apprenons par le jeu** » / Marika Daniele : « **Les Trois Mousquetaires** ».

16h à 18h - Place Stanislas à Nancy : **Dinamo Compagnie** « **La folie d'Isabelle** » (La pazzia di Isabella) / **VAN (Verso Altre Narrazioni)** de Syracuse « **Le voyage d'Ulysse** » (« **l'Odissea nello spiazzo** ») / **Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie)** « **Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula** » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).

19h - MJC Lillebonne : **Atelier Teatro Milano**, « **Florio et Isabelle** » (« **Florio e Isabella** » inspiré de **Roméo et Juliette**).

19h - Au Cercle du Travail, 1 bis rue Drouin : **Collectif 39 et Compagnie Romantica**, « **Maures à Venise** » (D'après « **le Marchand de Venise** » de William Shakespeare).

21h - Place de la Carrière à Nancy : **Bruno Ricci et la Compagnie du Ménéil St Michel**, « **A brides abattues** », spectacle équestre.

Avec la participation des comédiens d'Amata Compagnie.

SAMEDI 24 FÉVRIER

De 9h à 13h - Master classe de Commedia dell'arte donnée par la Compagnie Alegria pour les étudiants, diplôme universitaire « Théâtre et Pratiques Créatives », de l'Université de Lorraine à Nancy.

10h - salle des fêtes de Fléville-devant-Nancy : **Petit-déjeuner spectacle.**
Pantakin Venezia « Mestier Comico ».

10h - Petit-déjeuner spectacle à Houdemont, devant la Maison de Jacques Callot, autour du lavoir : Carlo Boso « Masques », conférence-spectacle avec Carlo Boso, Marika Daniele et Tibor Bricalli : Chroniques des serviteurs et maîtres dans la Commedia dell'arte.

10h - Petit-déjeuner spectacle dans le Parc du Haut-Château, à Essey-les Nancy : Dinamo Compagnie « Les Fourberies de Scapin ».

10h - Petit-déjeuner-spectacle à Seichamps, à la Médiathèque - Traverse des Droits de l'Homme : Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne) « Atelier de Commedia dell'arte », suivi de : VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »).

10h30 - Petit-déjeuner spectacle à Heillecourt, à la Maison du temps Libre. Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie) « Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).

10h30 - Sur le marché de Ludres : **Atelier Teatro Milano : « l'âne d'or »** (« l'asino d'oro » extrait des métamorphoses d'Apulée).

10h30 - Sur le marché de Saulxures-les-Nancy : « **Les Comédiens italiens chassés de Paris** » par la Compagnie Branle-bas de combat et les étudiants de la Fac d'Italien de l'Université de Lorraine à Nancy.

14h - À l'hôtel de Ville Nancy : **Discussion autour du plus ancien contrat d'artiste** signé à Padoue le 25 février 1545 entre une compagnie professionnelle et un État européen.

14h30 - Présentation au public par le Lycée Jean Prouvé de Nancy, du chef d'œuvre sélectionné par l'Académie de France – Villa Médicis.

De 14h à 18h - Place Stanislas à Nancy : **Peintres, spectacles sur tréteaux, performances...**
Compagnie Histoire d'eux « L'illustre Théâtre des frères Sabbattini » -6 représentations
Prisma Teatro : « Scaramuccia », « Les Comédiens italiens chassés de Paris » par la Compagnie Branle-bas de combat et les étudiants de la Fac d'Italien de l'Université de Lorraine à Nancy.

De 15h à 16h30 - Hôtel de Ville de Nancy – Salon Carré : **Atelier de danses antiques, collectives et populaires avec Nelly Quette, Maître à danser**, et la participation des élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacles de Versailles.

16h30 - Place Stanislas : **master classe géante de Commedia dell'arte par Carlo Boso**, selon « I balli di Sfessania » de Jacques Callot.

De 18 à 19h - Hôtel de Ville de Nancy – Salon Carré : bal (dances antiques, collectives et populaires).

20h - Dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy : **Soirée de gala** (sur invitation), I Canta Storia (Belgique).



DIMANCHE 25 FÉVRIER

10h30 - Sur le marché du Plateau de Haye à Nancy : **Prisma Teatro** : « **Scaramuccia** ».

10h30 - Sur le marché de Seichamps : « **Mistère bouffe, Jonglerie populaire de Dario Fo** » par les étudiants Tchèques et Slovaques du département de théâtre physique, comédie et théâtre du mouvement, de l'Académie Janaček de Brno.

10h30 - Sur le marché de Pulnoy : « **Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula** » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula). Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie).

10h30 - Sur le marché de Vandœuvre-lès-Nancy : **Amata Compagnie** « **Le Triomphe d'Arlequin** » écrit et mis en scène par Carlo Boso.

Spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023.

10h30 - Place du Forum à Dommartemont : « **Atelier de Commedia dell'arte** » Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne).

De 14 h à 18h - Place Stanislas à Nancy :

- Akama Compagnie « La Vendita dell'Aria »
- VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »)
- Pantakin Venezia « Mestier Comico »
- Amata Compagnie « Le Triomphe d'Arlequin » écrit et mis en scène par Carlo Boso.
Spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023
- Collectif 39 et Compagnie Romantica « Maures à Venise »
D'après « le Marchand de Venise » de William Shakespeare

- Elena Serra, sous la toile d'une montgolfière, « Mime moi la Commedia »
3 représentations, collaboration artistique entre Elena Serra, Carlo Boso et Belteatro.
- Compagnie Histoire d'eux « L'illustre Théâtre des frères Sabbattini »
6 représentations, I Canta Storia (Belgique).
- 18h - Spectacle de nuit, dans la toile d'une montgolfière.
- 20h30 - Espace Jean Jaurès à Tomblaine : Soirée de clôture (*sur réservation*)
« La Pellegrina » dansée par les élèves de l'association « Tomblaine Danse » / Enrico Bonavera « Les secrets d'Arlequin » (I segreti di Arlecchino).

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES

