

32^e

FESTIVAL DU

FILM ARABE

DE FAMECK

VAL DE FENSCH



création graphique: [instagram/wzk_artist](https://www.instagram.com/wzk_artist)

مهرجان الفيلم العربي بفاميك



DU 06 AU 17 OCTOBRE 2021

DOSSIER DE PRESSE

Service presse & médias



Anthony Humbertclaude
Sophie Gaulier
Florine Buttner

SG ORGANISATION

50 rue Saint-Georges
54000 Nancy
Tel. 03 83 28 58 05
presse@sg-organisation.com

Organisation du Festival

Le Festival du Film Arabe de Fameck / Val de Fensch est organisé par la Cité Sociale de Fameck en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement FOL-57



Sommaire

Présentation du Festival	5
Retour sur les dernières éditions	7
Dominique Besnehard, parrain d'honneur	8
Le Jury des Longs Métrages	9
La compétition Longs Métrages	12
Le Jury Presse	14
La compétition du Jury Presse	16
Le Jury des documentaires	18
La compétition documentaires	20
Le Jury des Courts métrages	22
La compétition Courts métrages	23
Le Jury Jeune et la compétition	26
La compétition du Prix du Public	28
Les films hors compétition	30
Le cinéma pour les enfants	33
Rencontres autour du cinéma	34
Expositions et animations	38
Décentralisation	40
Les invités	41
Restauration et infos pratiques	42
Programme	43
Contacts	45
Partenaires	46

Présentation du Festival

HISTORIQUE

Organisé par la Cité Sociale et la Ligue de l'enseignement - FOL Moselle, le Festival du Film Arabe de Fameck - Val de Fensch est né de la rencontre entre un groupe de jeunes adolescents, passionnés de cinéma, et un prêtre ouvrier nommé Mario Giubilei, animateur du Centre.

D'abord local et modeste, le Festival a aujourd'hui pris de l'ampleur et est devenu l'un des rendez-vous majeur de la rentrée culturelle dans la région. Il propose plus de 50 films, dont beaucoup inédits ou en avant-première, avec pour objectif de promouvoir une cinématographie émergente. La programmation regroupe plus de 110 projections sur dix jours, pour quelques 15 000 festivaliers représentant de nombreux pays arabes : Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Mauritanie, Syrie, Palestine, Irak, Yémen, Liban... Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée français. Le Festival propose une programmation riche avec des genres, écritures et mises en scène variées qui représentent les productions actuelles du monde arabe. Cette manifestation est le rendez-vous des habitants de Fameck, des cinéphiles de la région et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.



**FESTIVAL DU FILM ARABE
DE FAMECK / VAL DE FENSCH**

REPÈRES

Fameck...

1 000 habitants

FAMECK, VILLE DE LA DIVERSITÉ

Située à la croisée de la vallée industrielle de la Fensch et de l'Orne, à proximité du Luxembourg, Fameck a su surmonter la fermeture des usines sidérurgiques liée au désengagement industriel en développant des structures culturelles et sociales de qualité et en devenant une ville d'accueil symbole de diversité, notamment grâce à son Festival.

UN LIEU D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET D'ÉCHANGE

Le Festival du Film Arabe se veut être un lieu d'expression artistique et culturelle s'adressant au plus grand nombre et un lieu d'échange permettant une découverte de l'autre.

L'événement vise à apporter diverses approches des sociétés arabes et à illustrer, à travers les films proposés, la richesse et la diversité de la culture arabe, et ce d'une manière différente de celle que peuvent proposer les médias.

Les préoccupations des pays arabes servent souvent de toile de fond aux thèmes de leur cinéma : lutte pour l'existence du pays, problèmes religieux, difficultés de la vie quotidienne, difficultés sociales ou économiques, statut de la femme, déchirement entre modernité et tradition...

L'importance de ces sujets serait certes une raison suffisante pour s'intéresser à ces films, mais la manière dont chaque cinéaste les réalise leur apporte en sus une dimension artistique toute particulière.

Tremplin pour les jeunes réalisateurs, la catégorie court-métrages offre la possibilité à des cinéastes de s'exprimer à travers des oeuvres percutantes, décalées ou singulières.

Soirée des associations, ciné-goûters ou encore ciné-petit dej, de nombreuses formules sont proposées pour accueillir le public tout au long du Festival.

REPÈRES

- 10 000 entrées
- 16 000 festivaliers
- 3 lieux de diffusion sur Fameck
- 20 actions décentralisées sur toute la région
- 10 jours de festival
- 50 films
- 110 projections
- Un espace jeunesse (accueil des festivaliers)
- Des expositions inédites réalisées et montées par la Cité Sociale
- Un espace librairie consacrée au monde arabe
- Une journée autour de la production
- Un espace expo vente associative
- Spectacles et animations
- Conférences et tables rondes

Retour sur les dernières éditions

LES INVITÉS

Au cours de ses 31 éditions, le festival a eu le plaisir d'accueillir de nombreux invités (producteurs, réalisateurs, artistes, écrivains, artistes de spectacles...), parmi lesquels :

Tahar **Ben Jelloun** ♦ Slimane **Dazi** ♦ Mouni **Bouallem** ♦ Férid **Boughedir** ♦ **Smain**, Fellag ♦ Hassan **Mas-soudi** ♦ Yasmina **Khadra** ♦ Michel **Khleifi** ♦ Souad **Massi** ♦ Abel **Jafri** ♦ Nabil **Ayouch**, l'**Orchestre National de Barbès** ♦ Saad **Chraïbi** ♦ Medhi **Charef** ♦ Abdelkader **Lagtaa** ♦ Khaltoum **Bornaz** ♦ Karim **Traïdia** ♦ Hakim **Noury** ♦ Nacer **Khemir** ♦ **Idir** ♦ Djamila **Saharoui** ♦ Christophe **Ruggia** ♦ Mohamed **Chouikh** ♦ Bourlem **Guerdjou** ♦ Sonia **Chamkhi** ♦ Maïssa **Bey** ♦ Ula **tabari** ♦ Sarra **Abidi** ♦ Benjamin **Stora** ♦ Nadir **Dendoune** ♦ Malek **Bensmail** ♦ Karim **Belkhadra** ♦ Adolf **Al Assal** ♦ Nejib **Belhassen** ♦ Yamina **Benguigui**...

THÈME, PRÉSIDENT ET PALMARÈS DES DERNIÈRES ANNÉES

2020

Président : Karim Belkhadra (acteur)
Grand prix : **Ibrahim** de Samir Guesmi (France)

2019

Thème : 30 ans !
Président : Philippe Faucon (réalisateur)
Grand prix : **Fatwa** de Mahmoud Ben Mahmoud (Tunisie)

2018

Thème : L'Égypte
Président : Samuel Theis (acteur et réalisateur)
Grand prix : **Le Déjeuner** de Lucien Bourjeily (Liban)

2017

Thème : L'Algérie
Président : Slimane Dazi (acteur)
Grand prix : **Withered green** de Mohammed Ham-mad (Égypte)

2016

Thème : Le Maroc
Président : Tahar Ben Jelloun (écrivain, poète, peintre)
Grand prix : **Clash** de Mohamed Diab Égypte, France)

2015

Thème : La Tunisie
Présidente : Dora Bouchoucha (productrice)
Grand prix : **Printemps tunisien** de Raja Amari (Tunisie)

2014

Thème : 25^e anniversaire du festival
Président : Pierre Dulaine (danseur)
Grand prix : **Palestine Stereo** de Rashid Masharawi (Palestine, Tunisie)

2013

Thème : Le Liban
Présidente : Maya De Freige (présidente de la Fon-dation Liban Cinéma)
Grand prix : **Vaine tentative de définir l'amour** de Hakim Belabbès (Maroc)

2012

Thème : L'Algérie
Présidente : Maïssa Bey (écrivain)
Grand prix : **Après la bataille** de Yousry Nasrallah (Égypte, France)

Dominique Besnehard

Parrain d'honneur de la 32e édition du Festival



© Hannah Assouline

C'est au casino d'Houlgate, en Normandie, dans les années 60, que tout a commencé. C'est là que Dominique Besnehard a découvert le cinéma et les actrices. C'est à cette époque qu'il est tombé fou d'amour, et pour toujours, de Sylvie Vartan et de Marlène Jobert, dont il est devenu l'ami et l'agent. C'est lui qui a découvert quelques belles inconnues nommées Juliette Binoche ou Béatrice Dalle et défendu ensuite les intérêts de nombreuses stars : Anouk Aimée, Yvan Attal, Nathalie Baye, Michel Blanc, Alain Chabat...

Après avoir été agent pendant 20 ans chez Artmedia, il devient producteur et crée en 2008 sa propre société de production, Mon Voisin Productions, avec

Michel Feller. En 2007, le premier film coproduit par Dominique Besnehard, *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, est sélectionné en clôture du 60e Festival de Cannes.

Depuis 2008, il est également Délégué Général du festival du film francophone d'Angoulême qu'il a créé avec Marie-France Brière et Patrick Mardikian.

Il sera parmi nous cette année pour présenter son dernier livre "Artmedia, une histoire du cinéma français ».

Jury des longs métrages

Présence du jury : mercredi 6 au dimanche 10 octobre 2021

Projections au cinéma Grand Écran de Sérémange (07/10) et salle Victor Hugo à Fameck (08/10)

Le jury du Grand Prix sera amené à décerner le prix du meilleur long métrage parmi une sélection de films d'auteurs.

Le prix du jury est parrainé par la **Communauté d'Agglomération du Val de Fensch**.

PRÉSIDENT DU JURY DES LONGS MÉTRAGES

Amine BOUHAFI

Compositeur de musiques de films



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2021 **Streams** de Mehdi Hmili (Tunisie)
2021 **Sœurs** de Yamina Benguigui (France)
2020 **L'homme qui a vendu sa peau** de Kaouther Ben Hania (Tunisie)
2019 **Le Miracle du Saint Inconnu** de Alaa Eddine Aljem (Maroc)
2019 **Un fils** de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie)
2019 **Tu mourras à 20 ans** de Amjad Abu Alala (Soudan)
2019 **Amin** de Philippe Faucon (France)
2017 **La belle et la meute** de Kaouther Ben Hania (Tunisie)
2014 **Timbuktu** de Abderrahmane Sissako (Mali). César de la meilleure musique originale

Avec plus d'une trentaine de collaborations pour le cinéma, la télévision et le spectacle vivant, le compositeur Franco-Tunisien Amine Bouhafa commence à se distinguer de plus en plus dans le paysage cinématographique actuel.

Fort de sa double culture qu'il revendique, Amine Bouhafa développe dès lors un style très personnel au service de l'image tout en évitant les clichés de l'orientalisme. La qualité de son écriture et l'originalité de son style lui valent d'être choisi par la productrice Sylvie Pialat et le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako pour composer la musique de **Timbuktu**. En 2015, le film obtiendra, entre autres distinctions, pas moins de 7 César dont celui de la meilleure musique originale. Ce score vaut également à Amine Bouhafa d'être élu Grand Prix France Musique - SACEM 2015.

Amine Bouhafa a composé le score de **La belle et la meute** de Kaouther Ben Hania, projeté en sélection officielle (Un Certain Regard) du Festival de Cannes où il remporte le prix de la meilleure création sonore. Il signe ensuite la partition de **Looking for Oum Kulthum**, un film de Shirin Neshat produit par Razor Film (**Valse avec Bachir, Wadjda...**), projeté en sélection officielle de la 64^e Mostra de Venise (Venise Days). Récemment, Amine collabore avec le réalisateur Philippe Faucon pour son dernier film **Amin** projeté à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018.

MEMBRES DU JURY DES LONGS MÉTRAGES



Farida Ouchani

Actrice

Alors qu'elle est travailleur social à Sarcelles, elle s'inscrit à un atelier théâtre en 1998 sous la direction de Eric CHECCO, directeur de la compagnie du Voile Déchiré. Elle participe au festival off d'Avignon de 1999 à 2001 où elle rencontre Claude Wolf qui lui permet de faire ses premiers pas dans le cinéma. En janvier 2005, elle intègre l'agence artistique de Christine PARAT, puis l'agence OZ. Depuis, elle tourne à la fois pour la télévision et le cinéma : **Présumé coupable** de Vincent Garenq, dans le rôle de Myriam Badaoui, Tata Bakhta, de Merzak Alouach, dans le rôle titre. En 2010, elle écrit et réalise son premier court-métrage : **Cheb Valentino** pour lequel elle est lauréate de la première bourse *Fictions de quartier* de la fondation France Télévision. Elle continue de tourner et d'écrire. En 2014, elle met en scène **Dans la solitude des champs de coton** de B.M. Koltès dans le cadre des chantiers créatifs au Studio Théâtre de Stains. En 2016, Elle obtient le prix d'interprétation au festival d'Avanca au Portugal pour son rôle dans le court-métrage de Latifa Saïd *Jours intranquilles*. Parallèlement, elle développe des actions socioculturelles dans les quartiers au sein de L'Association du Verbe Irisé, qu'elle a créée en 2004 et anime des ateliers théâtre et de prise de parole à l'Institut d'Études Supérieures des Arts de Paris.



© Steph Dray

Aïda Touhiri

Journaliste, réalisatrice, productrice

Aïda Touhiri a commencé sa carrière à la radio en remportant le *prix des Espoirs François Chalais du Jeune Reporter*. Embauchée à la rédaction de France Inter, elle cumule terrain et présentation pendant plusieurs années. Repérée par M6, elle lance le magazine d'informations **66 minutes** qu'elle présentera pendant sept ans, en parallèle du Journal Télévisé de 12.45. Elle incarne ensuite pour France 2 le magazine culturel **Grand Public** jusqu'en 2015. Après un passage par Canal+, elle se consacre aujourd'hui à ses activités de productrice. Depuis trois ans, elle réalise la série de reportages **Engagez-vous** sur RMC STORY dont elle a produit 82 épisodes. Le 8 mars 2021, elle lance son premier podcast : **Tu seras une femme**, des récits de vie de femmes sur plusieurs générations.



Abel Jafri

Acteur

Abel Jafri est un acteur français d'origine tunisienne. C'est à Aubervilliers qu'il s'initie très jeune au théâtre d'improvisation. Il poursuit son apprentissage au Studio Pygmalion puis à l'Actors Studio à New York avant de se lancer sur les planches. Après avoir lancé sa carrière avec succès au théâtre, Abel Jafri s'est tourné vers le petit écran et le cinéma. Au cinéma, il joue des rôles secondaires pour, entre autres, Claude Sautet, Fabien Onteniente ou encore Karim Dridi, avant que Mel Gibson l'engage pour interpréter un gardien du temple sur sa **Passion du Christ**. Un rôle qui lui permet d'accéder au haut de l'affiche dans **L'Autre Moitié** de Rolando Colla ce qui lui permet de décrocher le prix d'interprétation masculine au Festival international du film d'Amiens. Puis c'est Abderrahmane Sissako qui lui offre le rôle d'Abdelkrim, le chef jihadiste complexe, dans **Timbuktu**. Il a joué l'un des rôles principaux dans le film **Voyoucratie** de FGKO, sorti début 2018. Et dans le film **L'extraordinaire voyage du Fakir** de Ken Scott .



Moussa Maaskri

Acteur et scénariste

En 1967, avec sa mère, ses frères et soeurs, il rejoint son père venu travailler en France. Il grandit à Marseille, dans le quartier populaire des Flamants. Doué pour le football , il se tourne finalement vers une carrière d'acteur. Il prend des cours de comédie et commence à jouer sur scène, notamment au Théâtre La Criée, dans des mises en scène de Marcel Maréchal. Ses débuts devant la caméra sont discrets : un rôle dans Mohamed Bertrand-Duval d'Alex Métayer en 1991, un téléfilm de Dominique Baron et un épisode de la série Navarro auprès de Roger Hanin, en 1993.

Il commence à se faire remarquer avec son rôle de dealer dans Bye-Bye de Karim Dridi. En 1999, dans Mondialito de Nicolas Wadimoff, il interprète Georges, un pompiste qui accompagne une jeune fugueur pour assister à un match de la Coupe du monde de football à Marseille. Ils se lient d'amitié pendant leur voyage où ils font d'étonnantes rencontres. Ce film, qu'il a écrit avec le réalisateur, lui vaut le Prix du meilleur acteur, au Festival international du film de Tokyo.

C'est un habitué des rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons comme dans **La Taule** d'Alain Robak, **Truands** de Frédéric Schoendoerffer, **Banlieue 13 : Ultimatum** de Patrick Alessandrin, **L'Immortel** de Richard Berry ou **La French** de Cédric Jimenez. Parlant aussi arabe, espagnol, anglais et italien, il apparaît dans des coproductions internationales comme **Deux frères** de Jean-Jacques Annaud, **Bruc. La légende** de Daniel Benmayor, **Intersections** de David Marconi et **Malavita** de Luc Besson.

(Source Wikipedia)

Les films en compétition du Jury des longs métrages



BURNING CASABLANCA - ZANKA CONTACT

Réalisation : Ismaël El Iraki

Long métrage de fiction | France, Maroc, Belgique | 2020

2h | VOSTF

Scénario : Ismaël El Iraki

Avec : Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey, Abderrahmane Oubihem, Mourad Zaoui

Rock star déchue, Larsen Snake revient dans sa Casablanca natale où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écument les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons.



FEATHERS - DADDY POULE

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Omar El Zohairy

Long métrage de fiction | France, Egypte, Pays-Bas, Grèce | 2021

1h52 | VOSTF

Scénario : Ahmed Amer, Omar El Zohairy

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawsy, Abo Sefen Nabil Wesa.

Une mère dévouée corps et âme à son mari et à ses enfants, enfermée dans un quotidien monotone, rythmé de tâches banales et répétitives, se fait aussi petite que possible. Un tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le mari, un père autoritaire, est transformé en poule. La mère n'a d'autre choix que d'assumer le rôle de cheffe de famille, remuant ciel et terre pour retrouver son mari. Luttant pour sa survie et celle de ses enfants, elle devient peu à peu une femme indépendante et forte.



LA FEMME DU FOSSOYEUR

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Khadar Ayderus Ahmed

Long métrage de fiction | Somalie, Finlande, Allemagne, France | 2021 | 1h22 | VOSTF

Scénario : Khadar Ayderus Ahmed

Avec Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?



L'AUTOMNE DES POMMIERS

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Mohamed Mouftakir

Long métrage de fiction | Maroc | 2020 | 2h | VOSTF

Avec Fatima Kheir, Saad Tsouli, Mohamed Tsouli, Naima Lemcherki, Anass Bajudi, Ayoub Layoussoufi, Hassan Badida

Slimane est un jeune garçon qui n'a jamais connu sa mère, disparue mystérieusement alors qu'il n'avait qu'un an. Son père le nie croyant qu'il est le fruit d'une relation adultérine. Slimane décide d'enquêter et de savoir ce qui s'était réellement passé avant sa naissance. Réalité et fiction, chagrins et joies, s'entremêlent pour tisser la vie.

MEMORY BOX

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Long métrage de fiction | France, Liban, Canada, Qatar | 2020

1h42 | VOSTF

Scénario : Gaëlle Macé, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier, Clémence Sabbagh, Hassan Akil

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth, Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Celle-ci vient de décéder. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.



© About Productions

REGARDE-MOI

Réalisation : Nejib Belkadhi

Long métrage de fiction | France, Tunisie | 2019 | 1h36 | VOSTF

Scénario : Nejib Belkadhi

Avec Nidhal Saadi, Sawssen Maalej, Aziz El Jebali, Mouna Nouredine, Idriss Kharroubi, Sophie Garagnon, Ann Parry.

Lotfi, immigré tunisien d'une quarantaine d'années s'est installé dans le quartier de Noailles à Marseille. Il partage sa vie entre le magasin d'électroménager qu'il dirige et sa petite amie française, Monique. Son frère l'appelle, sa femme restée en Tunisie a eu un AVC. Lotfi doit retourner auprès d'elle afin de s'occuper de leur petit garçon autiste de neuf ans, Amr, qu'il n'a jamais connu et que la maladie empêche de communiquer avec les autres. Lotfi va devoir apprendre à établir une relation avec son fils.



UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

AVANT-PREMIÈRE | SORTIE NATIONALE

Réalisation : Leyla Bouzid

Long métrage de fiction | France | 2021 | 1h42

Scénario : Leyla Bouzid

Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélia Petit, Mahia Zrouki

Ahmed, 18 ans, français d'origine algérienne, a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la Sorbonne, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée à Paris. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette étudiante. Bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister



© Sebastien Goepfert

Jury presse

Présence du jury : mercredi 6 au vendredi 8 octobre 2021

Projections : salle Victor Hugo Fameck (07/10) et cinéma Grand Écran de Sérémange (08/10)

Le jury presse sera amené à décerner le prix du meilleur film parmi une sélection de films en avant-première ou en exclusivité.

Le prix du jury presse est parrainé par la **Ville de Fameck**.

PRÉSIDENTE DU JURY PRESSE

Nathalie CHIFFLET

Chef de la rubrique culture et cinéma de la newsroom parisienne du groupe EBRA. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma.



Trésorière du Syndicat français de la critique de cinéma et présidente de son jury littéraire, Nathalie Chifflet est chef de la rubrique culture et cinéma à la newsroom parisienne du groupe EBRA (Le Progrès, Le Dauphine Libéré, Vaucluse Matin, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, L'Alsace, Le Républicain Lorrain, L'Est Républicain, Vosges Matin, Le Bien Public, Le Journal de Saône-et-Loire). Elle a collaboré avec le magazine Octave de l'Opéra national de Paris, l'émission Moment critique sur Radio Festival (Festival de Cannes) et animé des ateliers de critique, notamment lors de la Semaine de la critique. Elle participe comme juré à de nombreux festivals.

MEMBRES DU JURY PRESSE

Benoit BASIRICO

Journaliste et chargé de cours spécialiste de la musique de film, membre du Syndicat français de la critique de cinéma. Directeur et fondateur du site Cinezik.fr. Producteur de podcasts, de conférences et auteur du livre *La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail*.

Après ses études de cinéma, son activité de critique à Studio Magazine puis son siège au comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le Court Métrage, Benoit Basirico est devenu le spécialiste de la musique au cinéma à travers notamment la création de Cinezik.fr et de programmes pour France Musique ou Aligre FM. Il est aussi chargé de cours à l'École des Arts de la Sorbonne et à l'UFR Arts & Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. En 2018, il a signé l'ouvrage « La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail » (Hémisphères éditions).



Zina BERRAHAL

Directrice marketing en charge des pays d'Afrique du Nord pour TV5 Monde. Présidente de la commission Cinéma-Festival-Culture de la COPEAM (Conférence permanente de l'audiovisuel Méditerranée).

Zina Berrahal est responsable Maghreb au sein de TV5 Monde. Depuis 1996, elle œuvre au rayonnement de la chaîne sur ce territoire, portée par son intérêt pour les médias et la culture et sa volonté de défendre une francophonie des valeurs ouverte à l'échange et au dialogue, contribuant à déconstruire les préjugés. En 1998, elle participe à la création de TV5 Orient, qui deviendra TV5 Monde Maghreb-Orient, chaîne dédiée à l'ensemble des pays du Maghreb et de l'Orient. Depuis plus de 20 ans, elle initie des partenariats avec de nombreux événements culturels.



Lina MAHMOUD LE GUEN

Journaliste culture à Monte Carlo Doualiya

Lina Mahmoud Le Guen est journaliste à Monte Carlo Doualiya où elle présente le journal de la culture depuis neuf ans. Diplômée de l'EFAP (École française des professionnels de la communication), elle rejoint Radio Monte Carlo International en 2002 après avoir travaillé pour TV5 et Canal+, le service de presse de l'UNESCO et la traduction de documentaires pour la télévision française.



Les films en compétition du Jury presse



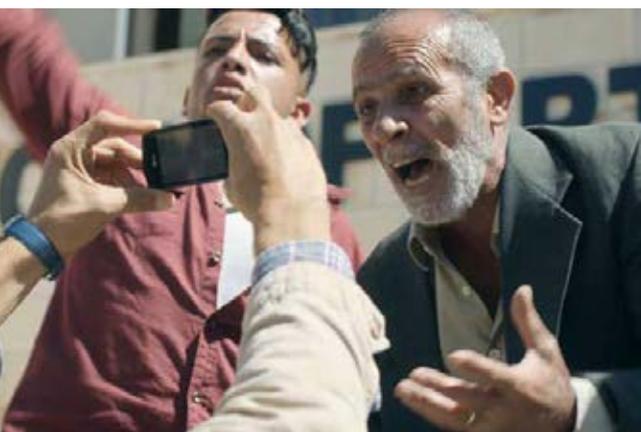
© Cinétévé - Arte

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Réalisation : Raja Amari

Long métrage documentaire | France, Tunisie | 2020 | 1h30 | VOSTF

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne par ses engagements et sa liberté d'expression l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Entre ambitions et désillusions, nous suivons la campagne électorale de Ghofrane qui nous révèle les multiples visages d'un pays qui se cherche. Ce documentaire offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation.



© Mustapha-Azab

LE TRADUCTEUR

Réalisation : Rana Kazkaz, Anas Khalaf

Long métrage de fiction | Syrie, France, Suisse, Belgique, Qatar | 2020 | 1h45 | VOSTF

Scénario : Rana Kazkaz et Magali Negroni

Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Arsheed

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction du discours d'un représentant officiel syrien, le contraint à rester en Australie où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer.



© David Koskas

MES FRÈRES ET MOI

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Yohan Manca

Long métrage de fiction | France | 2021 | 1h48

Scénario : Yohan Manca

Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farafr

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire de Sète, au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

NOTTURNO

Réalisation : Gianfranco Rosi

Long métrage documentaire | Italie, France, Allemagne | 2020 | 1h40 | VOSTF

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient ? Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban ; tout autour, des signes de violence et de destruction et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie.



SLAM

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Partho Sen-Gupta | 1h55 | VOSTF

Avec Rachael Blake, Adam Bakri, Darina Al Joundi, Rebecca Breeds

Slam est l'histoire d'un emballement médiatique qui bouleverse la vie paisible de Ricky, un jeune Australien d'origine palestinienne. Lorsque sa soeur Ameena disparaît, elle est très rapidement suspectée d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. Qui doit-il croire lorsque le doute et la suspicion s'immiscent ? Son intuition ou les médias ?



STREAMS

EXCLUSIVITÉ

Réalisation : Mehdi Hmili

Long métrage de fiction | Tunisie, Luxembourg, France | 2020 | 1h55 | VOSTF

Avec Afef Ben Mahmoud, Iheb Bouyahia, Zaza, Sarah Hannachi, Slim Baccar, Fakher Wahchy, Noomen Hamada, Nouredine Souli, Aziz Jebali

Amel, accusée à tort, sort de prison après une affaire d'adultère et de prostitution. Dans les bas-fonds de Tunis, elle cherche son fils disparu Moumen. Au cours de son périple, Amel fait face à une société tunisienne en chute libre.



Jury des documentaires

Présence du jury : vendredi 8 au dimanche 10 octobre 2021

Projections : Cinéma Grand Écran de Sérémange

Le jury documentaires sera amené à décerner le prix du meilleur documentaire parmi une sélection de films en exclusivité issus de pays variés et porteurs d'une thématique forte.

Le Prix du documentaire est parrainé par **Batigère**.

PRÉSIDENTE DU JURY

Jacqueline GOZLAND

Réalisatrice et productrice



Née à Constantine en Algérie, Jacqueline Messaouda Gozland fait des études supérieures d'histoire et de cinéma. Elle réalise et produit des longs et courts métrages fictions et documentaires, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, dont le Festival international du film de Cannes, diffusés en salle et à la télévision dont **Esther** (1985), **Amours éternelles** (1987), **Abdel et Marie** (1987), Reinette **l'Oranaise, le port des amours** (1992), **Les Gardiennes de la mémoire** (2000), **Et la vie continue** (2002), **Liberté Égalité Fraternité** (2009), **J'étais en prison et vous m'avez visité** (2011), **Mon histoire n'est pas encore écrite** (2017).

Productrice :

La forêt noire de Béatrice Jalbert avec Lambert Wilson et Brigitte Mira (1986)

Ancien combattant de Béatrice Jalbert (1991),

Toubib or not toubib ? de Béatrice Jalbert long métrage documentaire (2006),

Retour à Bligny de Béatrice Jalbert long métrage documentaire (2010),

Etrangères parmi nous de Béatrice Jalbert, long métrage documentaire (2014)

MEMBRES DU JURY DOCUMENTAIRES

Yamina BELARBI

Productrice

Productrice exécutive pour la société Brio Films, elle a notamment produit **La Proie** d'Eric Valette, **L'écume des jours** de Michel Gondry ou encore l'adaptation du roman de Romain Puertolas **L'extraordinaire voyage du fakir**.



Florent LEONE

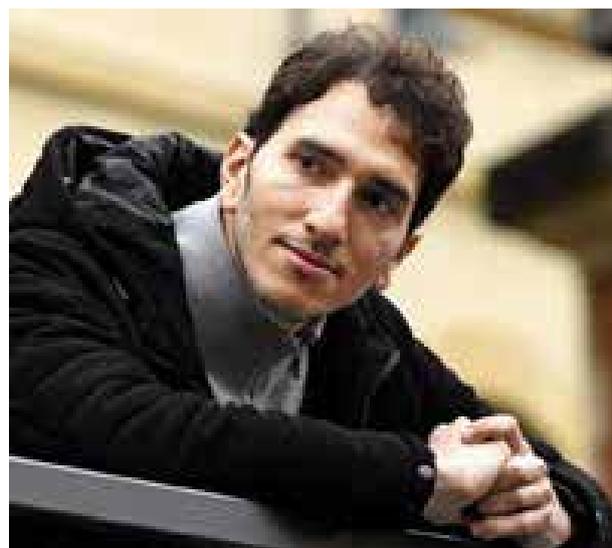
Auteur et réalisateur

Passionné par le cinéma, avec une prédilection pour le cinéma italien et américain des années 60/70, et par l'Histoire, Florent Leone a suivi ses études à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de l'Université de Nancy où il a obtenu un Master en production de films documentaires.

En 2017, il a réalisé ses deux premiers documentaires historiques, diffusés par France 5, qui s'intéressent aux parcours, à priori paradoxaux, d'hommes venus de l'extrême-droite de l'entre-deux-guerres qui s'engageront dans la Résistance, et d'hommes venus de la gauche qui verseront quant à eux dans la Collaboration.

Puis en 2021, il a achevé son nouveau documentaire, diffusé sur LCP, qui s'intéresse au déclin du gaullisme et du communisme dans les années 70 vu à travers le regard de deux vieux militants, incarnés par Bernard Le Coq et Patrick Rocca.

En plus de ses activités dans le documentaire, il développe actuellement plusieurs projets de fiction.



Ségoène Roederer

Directrice de Québec Cinéma (2000/2021)

Née à Metz, Ségoène Roederer commence sa carrière à titre d'animatrice-productrice radio et télévision à France 3 Lorraine-Champagne-Ardenne. Installée à Montréal au Québec dès 1990, elle développe son expertise du milieu audiovisuel en travaillant notamment pour TV5 Monde ou le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal comme curatrice-programmatrice. En 2000, elle prend la direction générale du festival des Rendez-vous du cinéma québécois. En 2011, elle est nommée directrice de Québec Cinéma, nouvel organisme dédié au rayonnement du cinéma québécois par la promotion et l'éducation, poste qu'elle occupe jusqu'en juin 2021.



Les films en compétition du Jury documentaires



DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS

Réalisation : Kamal Hachkar

Long métrage documentaire | France, Maroc | 2020 | 1h15 | VOSTF

Avec Neta Elkayam et Amit Haï Cohen

Neta Elkayam et Amit Haï Cohen, deux artistes, vivent à Jérusalem. Avec leur groupe de musique, ils se réapproprient et revisitent leur héritage judéo-marocain. À la scène comme dans la vie, ils explorent cette dualité identitaire, comme pour réparer les blessures de l'exil vécues par leurs parents. Le film les suit durant un voyage au Maroc, jalonné de rencontres musicales qui vont transformer leur perception de ce qu'ils sont et de ce qu'ils veulent devenir. Se dessine alors le rêve de recréer des ponts avec le pays de leurs ancêtres.



FEMMES SUSPENDUES

Réalisation : Merieme Addou

Long métrage documentaire | Maroc, France, Qatar | 2021 | 1h13 | VOSTF

Femmes suspendues décrit le combat de Ghita, Latifa et Saadia, trois femmes abandonnées par leurs maris. Après des années d'attente interminable, elles se tournent vers le tribunal de leur région. Mais c'est la croix et la bannière pour obtenir le divorce dans pareil cas. La procédure judiciaire oblige chacune à prouver l'absence du mari : une absurde et pénible course d'obstacles dont elles ne sont pas sûres d'arriver au bout.



LE CÈDRE D'OCTOBRE

AU COEUR DES PRÉMICES DE LA RÉVOLTE LIBANAISE

Réalisation : Salim Saab

Long métrage documentaire | Liban | 2020 | 58 min | VOSTF

Le 17 octobre 2019, un soulèvement populaire sans précédent a vu le jour au Liban. Le peuple libanais est descendu dans la rue pour dénoncer la hausse des taxes, réclamer plus de justice sociale mais également la chute d'un système corrompu. Le Cèdre d'Octobre n'est en aucun cas une analyse politique de ce mouvement de contestation. Il revient sur les quatre premiers mois de la révolte et donne la parole aux militants, artistes, manifestants, hommes, femmes de tous âges et de toutes confessions.

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

Réalisation : Ferhat Mouhali, Carole Filiu-Mouhali

Long métrage documentaire | France, Algérie | 2020 | 1h28

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.



ONE MORE JUMP

Réalisation : Emanuele Gerosa

Long métrage documentaire | Italie, Suisse, Liban | 2020 | 83 min | VOSTF

Avec : L'équipe de Parkour de Gaza

Abdallah, athlète professionnel de parkour, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad y vit toujours. Il entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ?

La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.



WE ARE FROM THERE - NOUS VENONS DE LÀ-BAS

Réalisation : Wissam Tanios

Long métrage documentaire | Liban, France | 2020 | 1H22 | VOSTF

Jamil et Milad sont des frères aux personnalités très différentes. Jamil est un menuisier qui suit les traces de son père. Milad est un trompettiste sensible et rêveur. Alors que leur pays d'origine, la Syrie, s'enfonce encore plus dans la guerre civile, Jamil émigre d'abord à Beyrouth avant de faire un voyage illégal en Suède, pays du bois. Milad, de son côté, part pour Berlin où il s'intègre à la communauté musicale. Leur cousin Wissam enregistre leurs pérégrinations pendant plus de cinq ans. L'occasion de s'interroger sur le vrai sens du mot « maison » et du mot « exil ».



Jury des courts métrages

Présence du jury : Samedi 9 et dimanche 10 octobre 2021

Projections : Salle Victor Hugo à Fameck

Le jury sera amené à décerner le prix du meilleur court métrage parmi une sélection valorisant de jeunes réalisateurs de pays différents.

PRÉSIDENT DU JURY

Karim AITOUNA
Producteur



Diplômé en droit, en études cinématographiques et en gestion de projets culturels, Karim Aitouna est un producteur marocain travaillant entre la France et le Maroc avec HAUT les MAINS productions à Lyon et Waq Waq Studio à Tanger. En 2013, il a été sélectionné comme producteur émergent au DIFF de Jihlava. Il a produit entre autres productions : **A am the people** (2014) d'Anna Roussillon, présenté à l'Acid au Festival de Cannes. **The night and the kid** (2015) de David Yon, présenté en première mondiale dans la section Forum du Festival international du film de Berlin, **Contro figura** de Ră Di Martino présenté en avant-première au 74e Festival international du film de Venise, **Poisonous roses** d'Ahmed Fawzi Saleh, présenté en première mondiale à Rotterdam IFF, qui a reçu plus de 16 prix internationaux et présentant l'Égypte aux Oscars 2020 et dernièrement les documentaires **Dans la maison** de Karima Saidi et **Gevar's land** de Qutaiba Barhamji, tous deux présentés à l'IDFA 2020.

Karim Aitouna est membre d'EAVE et d'EURODOC. Il est consultant pour de nombreux fonds, Labs et festivals (Aide aux cinémas du Monde, Open doors pro de Locarno IFF, Auvergne Rhône Alpes, Alpi Film Lab, Doha Film Institute, Marrakech IFF, Final Cut Lab, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Red Sea Film Fund, etc.)

Les films en compétition du Jury des courts métrages

PROGRAMME DES PROJECTIONS
SAMEDI 9 OCTOBRE - 10H30 (DURÉE 1H52)

POUSSIÈRES D'ÉTOILES

BAB SEBTA

LE BAIN

SUKAR

ABOUT A GIRL

ROADBLOCK

LE CHANT DU PÊCHÉ

DIMANCHE 10 OCTOBRE - 10H30 (DURÉE 1H40)

A MOITIÉ D'ÂME

BELIA

HORS-JEU FLAGRANT

LES TERRITOIRES D'EXIL. OUZAÏ, BEYROUTH

PRECIOUS



Guillaume POULET

Depuis juillet 2020, Guillaume Poulet est directeur de l'association Image'Est, pôle régional de l'image du Grand Est. Fondateur d'un cinéma d'art et essai à Calais en 2004 (L'Alhambra), il a été directeur de la Cinémathèque de Grenoble et du Festival du film court en plein air de Grenoble de 2009 à 2016 puis Directeur du Cinéma de la Ville de Nice, assurant à ce titre la direction de la Cinémathèque de Nice et la responsabilité du Bureau d'accueil des tournages de la ville.



Latifa SAÏD

Après avoir gagné le 1er prix de scénario du Concours SIRAR au Festival International du Film d'Aubagne, Latifa SAÏD réalise *Jours Intranquilles*. Produit par le GREC en 2016, le film est sélectionné dans une vingtaine de festivals et gagne plusieurs prix. Elle réalise ensuite *Terrain Vague*, tourné en 35mm. Sélectionné dans plus d'une centaine de festivals, 40 pays, il est récompensé par une vingtaine de prix. En 2018, elle termine son troisième court-métrage fiction *La Chambre* et tourne son premier documentaire *Tahiti*, en Algérie, portrait d'un migrant camerounais entre attachement et désillusion. Il sera projeté en première mondiale au Festival Premiers Plans d'Angers en janvier 2019. En mars 2021, elle réalise *Toutes les Nuits*, son dernier court-métrage fiction produit par Filmo2. Avec son nouveau documentaire *La Petite Disparue*, Latifa explore les liens entre passé et présent, intime et universel, vérités et mensonges.



Catherine KAMMERMANN

Catherine Kammermann est née le 1^{er} juin 1955 à Genève. Après une enfance passée au Liban, elle décroche un master de philosophie à La Sorbonne à Paris puis entreprend une carrière de plus de 30 ans de journaliste à la Radio télévision suisse (RTS) Grand reporter Radio puis TV elle a également réalisé de nombreux magazines TV et été correspondante à l'ONU pendant dix ans. Catherine Kammermann a également été chargée de programmes à l'unité des documentaires de la RTS.



À MOITIÉ D'ÂME

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020

Couleur | 23 min | VOSTF

Réalisation : Marwen Trabelsi

Naji et Amal, père et fille, vivent dans une ancienne usine désaffectée aux environs de la ville. Naji a perdu récemment son travail. Pour survivre, il récupère de vieux objets hétéroclites qu'il vend par la suite. Un jour, sa fille tombe malade d'une tumeur au cerveau.



ABOUT A GIRL

Court métrage de fiction | Egypte | 2020

Couleur | 14 min | VOSTF

Réalisation : Marwan Nabil

Une journée normale dans la vie d'une jeune femme, et la façon dont toutes les personnes qu'elle rencontre la perçoivent et la jugent différemment...



BAB SEBTA

Court métrage de fiction | Maroc | 2020

Couleur | 20 min | VOSTF

Réalisation : Randa Maroufi

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.



BELIA

Court métrage documentaire expérimental, danse

Egypte | 2021

Couleur | 9 min | VOSTF

Réalisation : Eman Hussein

Une jeune femme et ses amis rejoignent un atelier de réparation automobile pour apprendre le métier auprès des Oustas. Ils explorent ce que cette relation crée en fusionnant le travail avec les rythmes de la vie quotidienne pour ouvrir un nouvel espace de mouvement.



HORS-JEU FLAGRANT

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020

Couleur | 20 min | VOSTF

Réalisation : Sami Tlili

Un match capital : deux pays se disputent le seul billet qualificatif à la coupe du monde de football. Un homme conduit sa voiture dans des rues désertes. Deux policiers en patrouille suivent le match à la radio de leur voiture, jusqu'à ce que la transmission s'interrompe...



LE BAIN

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020

Couleur | 15 min | VOSTF

Réalisation : Anissa Daoud

En raison d'un déplacement professionnel de sa femme, Imed, un jeune père, se retrouve pour quelques jours seul pour la première fois avec son fils de cinq ans et va devoir se confronter à ses peurs les plus profondes.

LE CHANT DU PÉCHÉ

Court métrage de fiction | France, Maroc | 2020

Couleur | 14 min | VOSTF

Réalisation : Khalid Maadour

Le Chant du péché retrace le récit de Sufunis et Youba, couple des Imediazens, tribu du rif située dans le Nord-Est Marocain. Poètes et musiciens, héritiers d'un art ancestral, ils sont mis au ban d'une société qui se cherche.



LE TERRITOIRE D'EXIL OUZAÏ, BEYROUTH

Court métrage de fiction | Liban | 2021

Couleur | 42 min | VOSTF

Réalisation : Rouba Kaedbey et Hania Houry

En donnant la parole à ses habitants, le documentaire met en lumière Ouzai, un quartier populaire et informel de la banlieue sud de Beyrouth. Celui-ci est façonné par les différentes migrations, conséquences des guerres et conflits régionaux.



POUSSIÈRES D'ÉTOILES

Court métrage de fiction | Tunisie | 2021

Couleur | 24 min | VOSTF

Réalisation : Mirvet Médini Kammoun

Dans un futur proche, communiquer avec les morts deviendra possible grâce à une technologie avancée, ce qui pousse un homme endeillé à vouloir contacter sa défunte épouse. Une rencontre mystérieuse va tout faire basculer...



PRECIOUS

Court métrage de fiction

Arabie Saoudite | 6 min | 2019 | VOST

Réalisation : Mohammed Hammad

Situé en Arabie saoudite, le rêve d'enfance de Precious d'un mariage heureux est compromis lorsqu'elle se rend compte que son mari est plus soucieux d'honorer sa réputation parmi les hommes de son cercle social.



ROADBLOCK

Court métrage de fiction | France, Liban | 2020

Couleur | 16 min | VOST

Réalisation : Dahlia Nemlich

Beyrouth 2019. En pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux miliciens armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.



SUKAR

Court métrage de fiction | Maroc | 2020

Couleur | 9 min | VOSTF

Réalisation : Ilias El Faris

Beyrouth 2019. En pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux miliciens armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.



Jury jeune

Présence du jury : samedi 9 et dimanche 10 octobre 2021

Projections à la Cité Sociale de Fameck et salle Victor Hugo

Le jury sera amené à décerner le prix du Jury Jeune parmi une sélection de films de productions étrangères abordant des thématiques autour de la jeunesse et l'identité. Le prix du Jury Jeune est parrainé par le **Conseil Départemental de la Moselle**.

Encadré par Luc Labriet, bénévole (professeur de cinéma retraité), ce jury est constitué en partenariat avec le Lycée Marc Chagall (Reims), le Lycée Charles Hermite (Dieuze), le Lycée Saint-Exupéry (Fameck), Gymnasium Ulrich-von-Hutten-Schluchtern (Allemagne), l'École Secondaire de l'Ecole Européenne de Luxembourg Kirchberg.

MEMBRES DU JURY JEUNE :

Léa Baudouin

Tom Fehl

Theresa Langauer

Mina Verzelloni

Romane Durand

Marion Deslandes

Yasmine Chana

Elisa Bettamio

Katia Proissl

Les films en compétition du Jury Jeune



GAGARINE

Réalisation : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Long métrage de fiction | France | 2020 | Couleur | 1h38

**Scénario : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh et Benjamin Charbit
Avec : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield,**

Farida Rahouadj et la participation de Denis Lavant
Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

HAUT ET FORT

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Nabil Ayouch

Long métrage de fiction | Maroc | 2021

Couleur | 1h42 | VOSTF

Scénario : Nabil Ayouch

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...



© Virginie Surdej - Amine Messadi

MEUFS DE (LA) CITÉ

Réalisation : Bouchera Azzouz

Long métrage documentaire | France | 2020 | Couleur | 1h

Avec : Camilya, Sarah, Imane et Kamba

Camilya a 29 ans, originaire de la cité du Luth à Gennevilliers, élève modèle autant que fille modèle, elle réussit un parcours sans faute. Tout ce qui meut Camilya, c'est cette complexe question identitaire, parfois philosophique : « qui suis-je ? ». Entre héritage culturel et familial, Camilya à l'approche de ses 30 ans doit faire des choix, quitter le cocon familial sans être mariée et quitter la cité. Plus au sud de Paris, à Corbeil-Essonnes, trois amies, Sarah, Imane et Kamba, jeunes adolescentes, vivent la cité au quotidien. Quand on est une « meuf de cité », on apprend vite les règles.



MICA

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation : Ismaël Ferroukhi

Long métrage de fiction | France, Maroc | 2020

Couleur | 1h43 | VOSTF

Scénario : Ismael Ferroukhi, Fadette Drouard

Avec Sabrina Ouazani, Zakaria Inan, Azelarab Kaghat

Mica, enfant issu d'un bidonville de Meknès, est propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenclatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il se fait remarquer par Sophia, une ex-championne qui le prend sous son aile.



Prix du public

Ce prix sera décerné à un film parmi une sélection présentée au grand public.
Le prix du public est parrainé par la **Région Grand Est**.



BONNE MÈRE

Réalisation Hafsia Herzi

Long métrage de fiction | France | 2021 | Couleur | 1h39

Scénario : Hafsia Herzi

Avec : Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi, Mourad Tahar Boussatha

Nora la cinquantaine, femme de ménage, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Elle est préoccupée par le sort de son grand fils Ellyes, qui, incarcéré depuis plusieurs mois pour des faits de braquage, attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...



© David Koskas

DES HOMMES

Réalisation : Lucas Belvaux

Long métrage de fiction | France | 2020 | Couleur | 1h41

Scénario : Lucas Belvaux

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer, Félix Kysyl, Edouard Sulpice.

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.



© Shellac

200 MÈTRES

Long métrage de fiction | Palestine, Jordanie, Qatar, Suède, Italie | 2020 | Couleur | 1h37 | VOSTF

Avec Ali Suliman, Anna Unterberger, Lana Zreik, Gassan Abbas

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passager d'un minibus cla destin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes.

GAZA MON AMOUR

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation Arab et Tarzan Nasser

Long métrage de fiction | France, Allemagne, Portugal, Qatar, Palestine | 2020 | Couleur | 1h28 | VOSTF

Scénario : Arab et Tarzan Nasser en collaboration avec Fadette Drouard

Avec : Hiam Abbass, Salim Daw, Maisa Abd Elhadi, Hitham Omari

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce mystérieux trésor, les ennuis commencent pour Issa. Parviendra-t-il à déclarer son amour à Siham ?



LEUR ALGÉRIE

Long métrage documentaire | France, Algérie | 2020
Couleur | 1h12 | VOSTF

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers en Auvergne, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils ont traversé cette vie chaotique d'immigrés. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.



© Thomas Bremont

PAYSAGE D'AUTOMNE

Réalisation Merzak Allouache

Long métrage de fiction | Algérie | 2019

Couleur | 1h43 | VOSTF

Scénario : Merzak Allouache, Bahia Allouache, Sofiane Arifi
Avec Salima Abada, Khaled Benaïssa, Nour El Houda Lebgaa, Abdelhalim Rahmouni, Zohra Faidhi, Ahcène Benzerrari, Adlane Cherif, Mohamed Bendaoud

Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes sur la plage. Les corps portent tous les mêmes marques de violence. Comment expliquer ces meurtres en série ? Mobilisant ses indics et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête. Et malgré les pressions faites pour qu'elle abandonne, la jeune femme se montre pugnace. Mais son choix de poursuivre son investigation à tout prix ne sera pas sans conséquences.



© Merzak Allouache

SOUS LE CIEL D'ALICE

Réalisation Chloé Mazlo

Long métrage de fiction | France | 2020

Couleur | 1h30 | VOSTF

Scénario : Chloé Mazlo, Yacine Badday

Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad

Dans les années 1950, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...



Longs métrages hors compétition



DANS LA MAISON

Long métrage documentaire | Maroc, Qatar, Belgique, France | 2020 | Couleur | 1h30 | VOSTF

Après des années de séparation, la cinéaste retrouve sa mère, Aïcha, atteinte de la maladie d'Alzheimer. De Bruxelles à Tanger, se dessinent, entre pudeur et aveux, les douleurs, les ruptures, les deuils, et les joies : tout ce qui a rythmé l'odyssée d'une famille marquée par l'exil.



DÉGRADÉ

**Long métrage de fiction | France, Palestine, Qatar | 2016
Couleur | 1h23 | VOSTF**

Scénario : Tarzan et Arab Nasser

Avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhad, Manal Awad, Victoria Balitska

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte !

Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi sous les bombes va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales...



LINGUI LES LIENS SACRÉS

Réalisation : Mahamat-Saleh Haroun

Long métrage de fiction | France, Allemagne, Belgique, Tchad | 2021 | Couleur | 1h27 | VOSTF

Scénario : Mahamat-Saleh Haroun

Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssef Djaoro

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte et chassée de son lycée. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

NOUS

Réalisation : Alice Diop

Long métrage de fiction | France | 2020 | Couleur | 1h57

Avec : Ismael Soumaïla Sissoko, N'deye Sighane Diop, Pierre Bergounioux, Marcel Balnoas, Ethan Balnoas

Une ligne, le RER B, traverse du nord au sud, la région Ile-de-France. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, une messe royaliste à Saint-Denis, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en Vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « nous ».



UN FILS

Réalisation Mehdi M. Barsaoui

Long métrage de fiction | Tunisie, France, Liban, Qatar | 2019

Couleur | 1h36 | VOSTF

Scénario : Mehdi M. Barsaoui

Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri, Noomen Hamda, Qasim Rawane, Slah Msaddak, Mohamed Ali Ben Jemaa

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...



UN TRIOMPHE

Réalisation Emmanuel Courcol

Long métrage de fiction | France | 2020 | Couleur | 1h45

Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Sofian Khammes, Pierre Lottin,

Marina Hands, Alexandre Medvedev, Laurent Stocker

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.



© Carole Bethuel

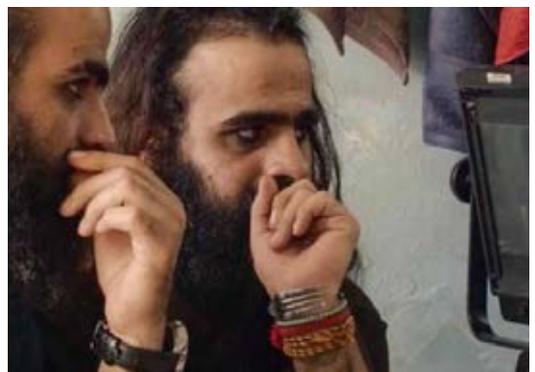
WAITING FOR GAZA

Réalisation Guillaume Kozakiewiez

Long métrage documentaire | France | 2020

Couleur | 1h14 | VOSTF

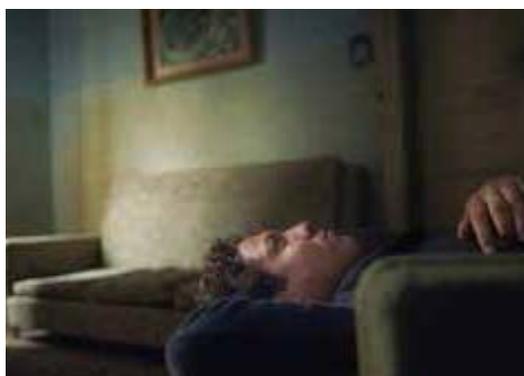
Deux ans après leur sélection cannoise pour Dégradé, les frères jumeaux Tarzan et Arab Nasser préparent leur deuxième long métrage, Gaza mon amour. A l'étroit dans une chambre parisienne, après avoir obtenu le statut de réfugiés politiques, ils s'accrochent à ce qui leur reste de Gaza : images, photos, affiches. Animés par le besoin de raconter leur territoire perdu, ils redessinent une Palestine mentale, au gré de leurs souvenirs. Le documentaire suit les cinéastes au travail et immerge le spectateur au coeur d'une gémellité insolite, qui donne au cinéma un caractère de nécessité, d'urgence et de souffle de vie.



Courts métrages hors compétition

**DIMANCHE 17 OCTOBRE - 17H
(DURÉE 62 MN)
PROGRAMME SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES PRIMÉS :**

**QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT
THE PRESENT
I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE**



I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

J'AI PEUR D'OUBLIER TON VISAGE

Court métrage de fiction

Palestine | 2020

Couleur | 15 min | VOSTF

Réalisation : Sameh Alaa

Éloigné de celle qu'il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare...



QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

Court métrage de fiction

France, Maroc | 2021

Couleur | 23 min | VOSTF

Réalisation : Sofia Alaoui

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche.



THE PRESENT

LE CADEAU

Court métrage de fiction

Couleur | 24 min | VOSTF

Palestine, Qatar | | 2019

Réalisation : Farah Nabulsi

Le jour de son anniversaire de mariage, Yusef emmène sa fille Yasmine en Cisjordanie pour acheter un cadeau à sa femme. Entre les soldats, la ségrégation routière et les postes de contrôle, pas facile d'aller faire les courses.

Le cinéma en direction des scolaires et des familles

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Long métrage d'animation | Allemagne | 1926 (restauration en 1999) | Couleur | 1h05 | VOSTF

Scénario : Lotte Reiniger

Animation : Lotte Reiniger, Walter Ruttmann, Berthold Bartosch, Carl Koch

Avec Hanna Schygulla (voix de la narratrice)

Le film est tiré des Contes des Mille et une Nuits et s'inspire en particulier des contes du Cheval volant et d'Aladin. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival et s'allier avec la sorcière dans le pays lointain des esprits de Wak-Wak. Le mage africain qui a capturé également la soeur d'Ahmed, la princesse Dinarsade, pour la vendre à l'empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.



ZARAFÀ

Long métrage d'animation | France | 2012 | Couleur | 1h18

Avec Max Renaudin, Simon Abkarian, François-Xavier Demaison

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de dix ans et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Bouboulina...



OUPS ! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE

CINÉ-GOÛTER

Long métrage d'animation | États-unis | 2021 | Couleur | 1h26

Après le Déluge, alors que l'Arche de Noé dérive sans terre à l'horizon, Finny et Leah sont propulsés par-dessus bord avec toutes les provisions... Oups ! C'est le début d'une course contre la montre au cours de laquelle nos jeunes amis devront lutter pour retrouver leur famille, ramener la paix sur une arche au bord du gouffre, et sauver une espèce entière de l'extinction.

Le ciné-goûter est organisé dans le cadre du programme culturel proposé par le CRAVLOR en partenariat avec la Cité Sociale. Tout au long de l'année, des séances scolaires et publiques en direction des enfants et des familles sont mises en places.



RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

TOUS LES FILMS SONT-ILS POLITIQUES ?

SAMEDI 9 OCTOBRE / 16h30 - Salle Victor Hugo (entrée libre)

Le cinéma est un art de la représentation des sociétés, donc du pouvoir et des institutions politiques. De manière patente ou latente, il se révèle parfois propagande ou contestation. Or, puisque le cinéma exerce un softpower avéré sur ses publics, peut-il réellement s'abstraire de tout contenu idéologique ?



Edwy Plenel © Creative commons

EDWY PLENEL

Journaliste, président et co-fondateur de Mediapart.

Edwy Plenel est journaliste. Il a été directeur de la rédaction du quotidien *Le Monde* entre 1996 à 2004. Il a ensuite co-fondé le site Mediapart, journal payant accessible sur Internet, qui a été lancé le 16 mars 2008. Il est aussi l'auteur de plusieurs livres dont *Tous les films sont politiques - Avec Costa-Gavras*, paru chez Points en 2021.

RACHID BOUCHAREB

Réalisateur

Rachid Bouchareb réalise son premier long-métrage **Bâton Rouge** en 1985. *Cheb*, sorti en 1991, reçoit la même année à Cannes le Prix perspectives du cinéma français et le Prix du Public. Par la suite, il réalise douze long-métrages, trois d'entre eux ont été nommés à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère : **Poussière de vie** en 1996, **Indigènes** en 2006 et **Hors La Loi** en 2010. Indi-



Rachid Bouchareb

gènes et *Hors La Loi* sont présentés en compétition officielle au Festival de Cannes, le premier recevra le Prix d'Interprétation masculine attribué collectivement aux acteurs principaux, le Prix François Chalais, et le César du Meilleur Scénario original la même année. Ses films **Little Sénégal**, **London River** et **La Voie de l'Ennemi** sont présentés en compétition au Festival de Berlin, et l'acteur Sotigui Kouyaté remporte l'Ours d'argent du meilleur acteur pour le film *London River*. En 2011, Rachid Bouchareb réalise le premier volet de sa trilogie américaine : **Just Like a Woman**, suivi d'un deuxième et troisième volets avec *La Voie de l'Ennemi* en 2014, et **Le Flic de Belleville** en 2018. Il réalise en parallèle deux mini-séries télévisées : **Frères d'Armes** et **Champions de France**, portraits d'hommes et de femmes issus principalement de l'Empire colonial français ayant combattu au service de la France pour l'un, et remporté des trophées sportifs pour l'autre.



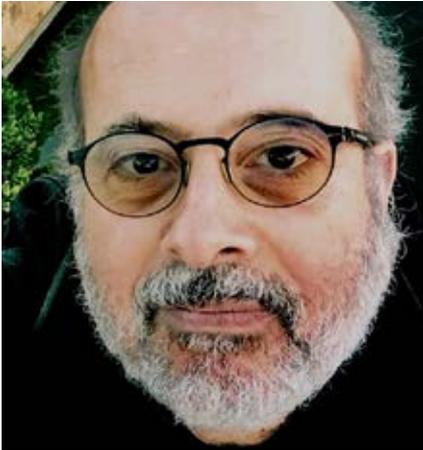
Nathalie Chifflet

NATHALIE CHIFFLET

Chef de la rubrique culture et cinéma de la newsroom parisienne du groupe EBRA.

Membre du Syndicat français de la critique de cinéma

Trésorière du Syndicat français de la critique de cinéma et présidente de son jury littéraire, Nathalie Chifflet est chef de la rubrique culture et cinéma à la newsroom parisienne du groupe EBRA (*Le Progrès*, *Le Dauphine Libéré*, *Vaucluse Matin*, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *L'Alsace*, *Le Républicain Lorrain*, *L'Est Républicain*, *Vosges Matin*, *Le Bien Public*, *Le Journal de Saône-et-Loire*). Elle a collaboré avec le magazine *Octave de l'Opéra national de Paris*, l'émission *Moment critique* sur Radio Festival (Festival de Cannes) et animé des ateliers de critique, notamment lors de la Semaine de la critique. Elle participe comme juré à de nombreux festivals.



Jean-Philippe Guerand

Modérateur DE LA RENCONTRE

JEAN-PHILIPPE GUERAND

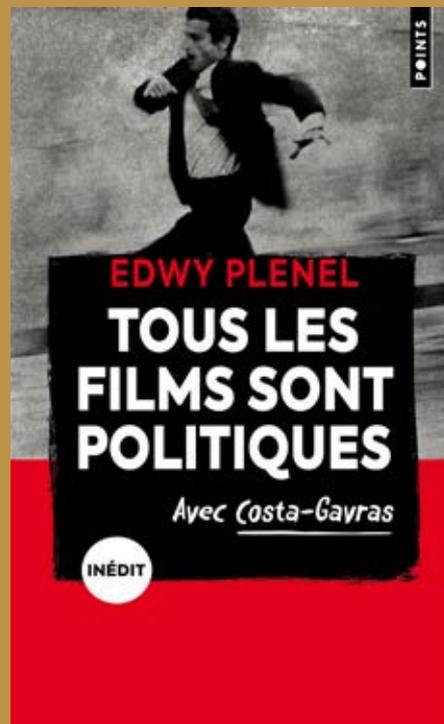
Journaliste cinéma pour Le Film Français, L'Avant-Scène Cinéma, Pleine Vie, Première Classics et auteur de plusieurs biographies. Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Journaliste cinéma depuis 1982, Jean-Philippe Guerand collabore avec de nombreux titres spécialisés comme Première, Le Film Français, TéléCinéObs, Pleine Vie ou L'Avant-Scène Cinéma. Il a également signé des biographies de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort. Il fut rédacteur en chef du mensuel Spectateur/Illimité de 1996 à 2003 et de l'émission *Cinéma(s)* de Serge Moati diffusée sur France 5 et TV5 Monde de 2010 à 2011.

DÉDICACE

La rencontre sera suivie d'une dédicace du dernier ouvrage d'Edwy Plenel **Tous les films sont politiques** (Editions Points)

Entrée libre



Aborder la politique par le cinéma. Ne pas seulement se divertir mais s'impliquer. Ne pas rester spectateur d'une histoire étrangère mais devenir acteur de son propre destin. Chercher dans l'obscurité des salles de projection les lumières d'un imaginaire commun. Le jour de 1969 où *Z*, le film de Costa-Gavras, est sorti en salles, la politique comme imaginaire démocratique a fait irruption dans le cinéma, la politique comme lieu de partage.

Date de parution 06/05/2021

5.90 € TTC

120 pages

LE CINÉMA À GAZA

En présence des réalisateurs palestiniens Arab et Tarzan Nasser et du réalisateur Guillaume Kozakiewicz

VENDREDI 15 OCTOBRE - Salle Victor Hugo



Programme

13h30 : Dégradé

Long métrage de fiction | France, Palestine, Qatar | 2016
Couleur | 1h23 | VOSTF

Scénario : Tarzan et Arab Nasser

Avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhad, Manal Awad, Victoria Balitska

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte !

Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi sous les bombes va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales...

15h30 : Waiting of Gaza

(soutenu par la Région Grand Est) en partenariat avec Image'Est

Réalisation Guillaume Kozakiewicz

Long métrage documentaire | France | 2020

Couleur | 1h14 | VOSTF

Deux ans après leur sélection cannoise pour *Dégradé*, les frères jumeaux Tarzan et Arab Nasser préparent leur deuxième long métrage, *Gaza mon amour*. A l'étroit dans une chambre parisienne, après avoir obtenu le statut de réfugiés politiques, ils s'accrochent à ce qui leur reste de Gaza : images, photos, affiches. Animés par le besoin de raconter leur territoire perdu, ils redessinent une Palestine mentale, au gré de leurs souvenirs. Le documentaire suit les cinéastes au travail et immerge le spectateur au cœur d'une gémellité insolite, qui donne au cinéma un caractère de nécessité, d'urgence et de souffle de vie.

17h-18h : Rencontre et échanges avec Arab et Tarzan Nasser et Guillaume Kozakiewicz

18h45 : Gaza mon amour

AVANT-PREMIÈRE

Réalisation Arab et Tarzan Nasser

Long métrage de fiction | France, Allemagne, Portugal, Qatar, Palestine | 2020 | Couleur | 1h28 | VOSTF

Scénario : Arab et Tarzan Nasser en collaboration avec Fadette Drouard

Avec : Hiam Abbass, Salim Daw, Maisa Abd Elhadi, Hitham Omari

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce mystérieux trésor, les ennuis commencent pour Issa. Parviendra-t-il à déclarer son amour à Siham ?

Arab et Tarzan Nasser sont nés en 1988, un an après la fermeture des dernières salles de cinéma dans la bande de Gaza. Ils se passionnent pour le cinéma dès leur plus jeune âge. À défaut d'école de cinéma, les jumeaux passent par les Beaux-Arts et se forment sur le tas, avec des petites caméras. Ils vivent à Paris où ils ont obtenu le statut de réfugiés. Leurs films sont sélectionnés dans plusieurs grands festivals. En mai 2013, leur court métrage *Condom Lead* est le premier film palestinien à être montré en compétition officielle au Festival de Cannes. En 2015, ils reviennent à Cannes avec **Dégradé**, leur premier long métrage sélectionné à la Semaine de la critique. En 2020, **Gaza mon amour** représente la Palestine aux Oscars. Accompagné des frères réalisateurs, Guillaume Kozakiewicz dresse dans son film **Waiting for Gaza** un portrait sensible de ce « cinéaste à deux têtes » déjà figure mythique du 7^e art.

MOBILISATION ASSOCIATIVE ET ENGAGEMENT CITOYEN À TRAVERS LE CINÉMA

VENDREDI 15 OCTOBRE / 9h30 - Centre Jean Morette

Projection et débat :

Bin Yedina - Entre nos mains

Long métrage documentaire | 53 min | Algérie

Réalisation : Leila Saadna

La réalisatrice emmène le spectateur en immersion dans des associations algériennes d'Oran, Skikda, Batna, Annaba, Akbou, Bouira, Sétif, à la rencontre d'une jeunesse citoyenne et engagée.

Entre nos mains est porté par le programme Jousour qui vise à renforcer les liens entre les associations Algériennes et Françaises agissant au service de l'enfance et de la jeunesse.

La projection sera suivie d'un débat en présence de Kouider Metaïr de Bel Horizon, Agnès Belaïd du Comité Français de Solidarité Internationale, du CMSEA, de l'Université de Lorraine

Entrée libre / Places limitées

COURSIVES

DIMANCHE 17 OCTOBRE

20h - Cité Sociale

Projection photographique et sonore

Durée 20 mn

Image et entretiens : Samira Meddahi

Lecture : Dominique Fabuel

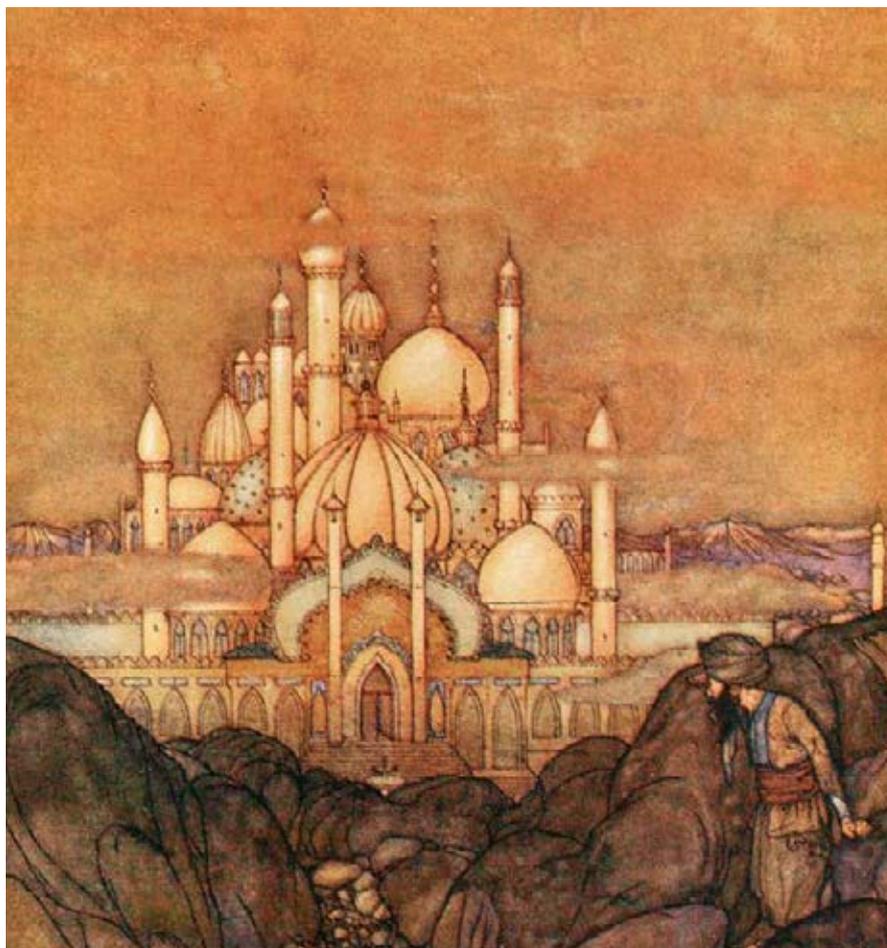
Musique : Fabien Pilard et Gilles Thiam



Coursives est une projection photographique, poétique et sonore, recueillant des images, les portraits et les mots des femmes. Sur scène et devant l'écran, la comédienne Dominique Fabuel lit quelques extraits choisis pour accompagner les images et les voix. En résidence dans le quartier de Metz Patrotte en avril et mai 2021, Samira Meddahi a réalisé une série de portraits de femmes qui vivent là, de femmes qui travaillent là, se croisent parfois sans se connaître, le long des coursives qui desservent les appartements des immeubles emblématiques du quartier. Elle les a photographiées et a enregistré leurs paroles. Un projet porté par l'association Bouche à Oreille et soutenu par L'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

Entrée libre / Places limitées

EXPOSITION



AUTOUR DES 1001 NUITS

Galerie d'expositions du Centre Jean Morette

Du mercredi 29 septembre au jeudi 14 octobre en : de 9h à 12h et de 14h à 17h

L'exposition permet de découvrir, grâce à des panneaux explicatifs, des réalisations artistiques originales des animateurs et des familles des deux centres sociaux fameckois, l'univers des Contes des 1001 nuits : son cadre historique et géographique, ses personnages légendaires, ses contes et ses personnages les plus emblématiques : Shéhérazade, Ali-Baba, Aladin, sans oublier Sindbad, le marin.

Lieu de l'exposition :

Galerie d'expositions Claude Watrin,
Centre socioculturel Jean Morette
13 A Rue de Lorraine
57290 FAMECK
Téléphone : 03 82 58 11 04.
(Entrée libre)

SPECTACLE

CONTES BERBÈRES ET KABYLES

Spectacle à la médiathèque municipale de Fameck

Vendredi 8 octobre à 20h

Des contes fantastiques et merveilleux qui nous viennent de la nuit des temps...

Des petites filles courageuses y affrontent des ogres affamés...

Des princesses solitaires prises par l'ennui y achètent le malheur...

Une femme belle comme lune jalouse sa fille qui la dépasse en beauté et l'abandonne dans la forêt...

Ces contes ne sont pas sans rappeler, pour certains d'entre eux, nos contes de Grimm.

Illustration sonore :

Happi Drum et Kalimba

Conteuse : Christine Trautmann

Pour tout public à partir de 6 ans

Réservation : 03 82 54 42 60



ANIMATIONS

GALERIE D'EXPOSITION DU CENTRE JEAN MORETTE

TAJINE AUX HISTOIRES

Mercredi 29 septembre / 14h30 / de 3 à 6 ans

CONTES ET LÉGENDES KABYLES

RACONTÉS PAR DAHBIA BENABDALLAH

Samedi 2 octobre / de 14h à 15h

ANIMATION HENNÉ

Mercredi 13 octobre / de 14h à 15 h / adolescents

CENTRE JEAN MORETTE

FÊTE DES ENFANTS AVEC DANSES , DÉFILÉ COSTUMÉ ET CONCOURS DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DES 1001 NUITS

Samedi 9 octobre / 14h / à partir de 3 ans

Pour toute information sur ce programme et toute réservation au 03 82 58 09 88 ou sur galerie.morette@orange.fr

MÉDIATHÈQUE DE FAMECK

MARMITE AUX HISTOIRES SPÉCIAL MONDE ARABE

Mercredi 6 octobre / 14h30 / à partir de 7 ans

Réservation conseillée au 03 82 54 42 60 / mediatheque@ville-fameck.fr

Port du masque obligatoire pour les adultes accompagnateurs et les enfants à partir de 6 ans

Décentralisations

Au fil des années, le Festival a étendu son audience, à la demande de collectivités, d'associations et de cinémas, pour satisfaire à l'attente et à l'accessibilité de publics éloignés. De nombreuses séances sont proposées sur toute la région et étalent le Festival sur 15 jours de projections.

Blénod-les-Pont-à-Mousson

Cinéma Jean Vilar

Samedi 16 octobre / 20h45

200 MÈTRES

En présence de l'AFPS

Folschviller

Centre Marcel Martin

Vendredi 15 octobre / 20h

REGARDE MOI

Infos : 03 87 92 27 98

Faulquemont

Le singe blanc

Mardi 12 octobre / 20h

BONNE MÈRE

Cattenom

Espace culturel Victor Hugo

Vendredi 15 octobre / 20h

Un fils

Longwy

Cinéma Kinépolis

Vendredi 15 octobre / 20h

BONNE MÈRE

Infos : 03 82 39 59 34

jaime.lecinema@laposte.net

Marly

Cinéma Marlymages

Jeudi 7 octobre / 20h30

200 MÈTRES

Vendredi 22 octobre / 20h30

Sous le ciel d'Alice

Sarreguemines

Cinémas Forum

Jeudi 7 octobre / 20h

MES FRÈRES ET MOI

Vendredi 8, mardi 12 octobre / 17h45

Lundi 11 octobre / 20h

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Jeudi 14 octobre / 20h

HAUT ET FORT

Vendredi 15, mardi 19 octobre / 17h45

Lundi 18 octobre / 20h00

200 MÈTRES

Dans le cadre de ciné-fil

avec débat animé par Philippe Creux

Mercredi 13, samedi 16 et dimanche 17 octobre

15h45

ZARAFÀ

Paris

Institut du Monde Arabe

Mardi 19 octobre / 20h

WE ARE FROM THERE

Sur invitation / Avant-première

Drive in

PARKING DU CENTRE LECLERC / FAMECK

DIMANCHE 10 OCTOBRE - 20H30

MES FRÈRES ET MOI

DIMANCHE 17 OCTOBRE - 20H30

GAZA MON AMOUR

Sur réservation (places limitées)

citesocialefameck@wanadoo.fr

Au tarif du festival



Les invités

MARWEN TRABELSI RÉALISATEUR

Film « A moitié d'âme »

Du 16 au 18 octobre

MEHDI HMILI RÉALISATEUR

Film « Streams »

Du 13 au 15 octobre

FERHAT MOUHALI RÉALISATEUR

Film « Ne nous racontez plus d'histoire ! »

Du 14 au 16 octobre

HASSAN GUENFICI ACTEUR

Film « Ne nous racontez plus d'histoire ! »

Du 14 au 16 octobre

BOUCHERA AZOUZ RÉALISATRICE

Film « Meufs de (la) cité »

Du 13 au 14 octobre

ARAB ET NASSER TARZAN RÉALISATEURS

Films « Dégradé, Gaza mon mour »

Vendredi 15 octobre

GUILLAUME KOZAKIEWIEZ RÉALISATEUR

Film « Waiting for Gaza »

SELIM SAAB RÉALISATEUR

Film « Le cèdre d'Octobre »

KAMAL HACHKAR RÉALISATEUR

Film « Dans tes yeux, je vois mon pays »

RIM TURKI ET MANAL ASSA, ACTRICES

Film « Memory Box »

Cérémonies officielles

— Mercredi 6 octobre - 18h

Salle Victor Hugo

Soirée d'ouverture (sur invitation)

— Samedi 16 octobre - 18h

Salle Victor Hugo

Soirée de Palmarès (sur invitation)

Restauration & animations

RESTAURATION

Grande salle

Tous les jours à partir de 18h30

Dimanche à partir de 12h

Tarif repas : 12,50 euros

Couscous tous les jours et Tajines le week-end sur place ou à emporter

- Pour les associations et les groupes, repas et projection d'un film sur réservation
- Restauration légère : pâtisseries, thé, sandwiches
- Vente et dégustation sur place tous les jours

SALON DE THÉ ORIENTAL

Tous les jours à partir de 18h

Les samedis et dimanches à partir de 14h

ESPACE LIBRAIRIE

Cité Sociale de Fameck

7 > 17 octobre 2021

Expo-vente : la littérature du monde arabe. Romans, essais, livres d'art, bandes dessinées.

- Animations réalisées en partenariat avec la Médiathèque de Fameck, les librairies, La Cour des Grands, le Préau et le Carré des Bulles.

Sur la mezzanine de la cité sociale Cité Sociale de Fameck

EXPO-VENTE ASSOCIATIVE

7 > 17 octobre 2021

- Association France Palestine : exposition, artisanat, costumes...

- Association SECHAT : artisanat égyptien les week-end.

Infos pratiques

CONTACTS

Accueil Festival

Cité sociale de Fameck

2 rue de Touraine - 57290 Fameck

Tél. 03 82 58 10 24

citesocialefameck@wanadoo.fr

TARIFS SÉANCES

- Tarif normal : 5 euros
- Tarif réduit : 4 euros (- 15 ans, demandeurs d'emploi, étudiants)
- À partir de 3 places achetées, le tarif par entrée est de 4 €
- Tarif groupe : 3 euros (groupes associatifs)
- Billet 1 séance / 1 repas : 15 euros
- Pass Journée : 12 euros
- Pass Festival : 45 euros

SALLES DE PROJECTION

- Salle Cité Sociale et Salle Victor Hugo - 2 rue de Touraine - Fameck

- Salle Centre Jean Morette - 13A rue de Lorraine - Fameck

- Cinéma Grand Écran - 1 Place Adrien Printz à Serémange-Erzange

BILLETTERIE

Prévente des billets sur place :

- Salle Cité Sociale : en semaine à partir de 18h et le week-end à partir de 14h

- Salle Victor Hugo : 1/2 heure avant les séances

- Salle Centre Jean Morette : 1/2 heure avant les séances

- Cinéma Grand Écran : 1/2 heure avant les séances et le soir à partir de 20h

- Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français

- Retrait des accréditations à l'Espace Presse à la Cité Sociale pendant tout le festival

Toute la programmation sur : www.festival-fameck.com

PROGRAMME

JEUDI 7 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H MES FRÈRES ET MOI
11H LE TRADUCTEUR
15H GHOFRANE, LES PROMESSES DU PRINTEMPS
20H30 HORS-JEU FLAGRANT {CM}
21H UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

CITÉ SOCIALE

20H30 BAB SEBTA {CM}
21H LEUR ALGÉRIE
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN
9H FEATHERS
11H BURNING CASABLANCA
15H MEMORY BOX
17H REGARDE-MOI
20H45 200 MÈTRES

VENDREDI 8 OCTOBRE

VICTOR HUGO

11H L'AUTOMNE DES POMMIERS
15H LA FEMME DU FOSSOYEUR
20H30 LE BAIN {CM}
20H45 LINGUI, LES LIENS SACRÉS

CITÉ SOCIALE

20H30 LE CHANT DU PÊCHÉ {CM}
20H45 NOUS

JEAN MORETTE

20H45 PAYSAGE D'AUTOMNE
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN
11H NOTTURNO
15H SLAM
17H STREAMS
20H45 BONNE MÈRE

SAMEDI 9 OCTOBRE

VICTOR HUGO

10H30 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1
16H30 CONFÉRENCE : TOUS LES FILMS
SONT-ILS POLITIQUES ?
20H30 BELIA {CM}
20H45 MEMORY BOX

En présence de l'équipe (sous réserve)

CITÉ SOCIALE

9H MICA
11H GAGARINE
15H MEUFS DE (LA) CITÉ
17H LE CÈDRE D'OCTOBRE

En présence du réalisateur

20H30 BAB SEBTA {CM}

21H HAUT ET FORT

SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN

9H DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS
11H FEMMES SUSPENDUES
15H ONE MORE JUMP

DIMANCHE 10 OCTOBRE

VICTOR HUGO

10H30 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2
15H REGARDE-MOI
17H BURNING CASABLANCA
20H I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE {CM}
20H30 SOUS LE CIEL D'ALICE

CITÉ SOCIALE

15H NOUS
17H UN FILS
20H QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT {CM}
20H30 UN TRIOMPHE

JEAN MORETTE

20H30 GAGARINE
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN
11H NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRE !
15H WE ARE FROM THERE
20H45 GAZA MON AMOUR

LUNDI 11 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H ZARAFÀ
14H LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
20H THE PRESENT {CM}
20H30 200 MÈTRES

CITÉ SOCIALE

20H POUSSIÈRES D'ÉTOILES {CM}
20H30 GHOFRANE, LES PROMESSES DU PRINTEMPS
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN
20H45 DANS LA MAISON

MARDI 12 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H DES HOMMES
11H ZARAFÀ
20H LE CHANT DU PÊCHÉ {CM}
20H30 PAYSAGE D'AUTOMNE

CITÉ SOCIALE

20H PRECIOUS {CM}
20H30 DES HOMMES

MERCREDI 13 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H GAGARINE

14H40 OUPS, J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE

+ *ciné-goûter*

17H30 UN TRIOMPHE

20H30 ROADBLOCK {CM}

20H45 MES FRÈRES ET MOI

CITÉ SOCIALE

20H30 BELIA {CM}

20H45 MEUFS DE (LA) CITÉ

En présence de la réalisatrice

SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN

13H30 DES HOMMES

JEUDI 14 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

14H MES FRÈRES ET MOI

20H15 ABOUT A GIRL {CM}

20H30 STREAMS

En présence du réalisateur

CITÉ SOCIALE

20H HORS-JEU FLAGRANT {CM}

20H30 NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRE !

En présence des réalisateurs

SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN

20H45 UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

VENDREDI 15 OCTOBRE

VICTOR HUGO

9H MICA

13H30 DÉGRADÉ

15H30 WAITING FOR GAZA

17H TABLE RONDE : CINÉMA PALESTINIEN :

ARAB ET TARZAN NASSER

18H45 GAZA MON AMOUR

En présence des réalisateurs

20H30 SUKAR {CM}

20H45 REGARDE-MOI

CITÉ SOCIALE

20H30 A MOITIÉ D'ÂME {CM}

En présence du réalisateur

20H45 LINGUI, LES LIENS SACRÉS

JEAN MORETTE

9H30 ENTRE NOS MAINS (ENTRÉE GRATUITE)

20H45 SOUS LE CIEL D'ALICE

SAMEDI 16 OCTOBRE

VICTOR HUGO

11H NOTTURNO

18H CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SUR INVITATION

20H30 PROJECTION PRIX DU COURT MÉTRAGE

20H45 PROJECTION DU FILM GRAND PRIX

CITÉ SOCIALE

15H MICA 39

20H30 LE BAIN {CM}

20H45 HAUT ET FORT

SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN

17H30 LE TRADUCTEUR

DIMANCHE 17 OCTOBRE

VICTOR HUGO

10H30 L'AUTOMNE DES POMMIERS

15H SLAM

17H DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS

En présence du réalisateur

20H A MOITIÉ D'ÂME {CM}

20H30 MEMORY BOX

CITÉ SOCIALE

15H LEUR ALGÉRIE

17H30 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES PRIMÉS

20H SPECTACLE COURSIVES

20H30 BONNE MÈRE

JEAN MORETTE

20H45 FEATHERS

SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN

20H45 LA FEMME DU FOSSOYEUR

CONTACTS

**Le Festival est organisé par la Cité Sociale de Fameck,
en partenariat avec la Ligue de l'enseignement - Fédération des Œuvres Laïques Moselle**

Contacts

Restauration / animations

Cité sociale de Fameck
2 rue de Touraine
Tel. 03 82 58 10 24
citesocialefameck@wanadoo.fr

Programmation cinéma

FOL 57
Tel. 03 87 66 10 49
cineligue57@laligue.org

Programmation disponible sur le site www.festival-fameck.com

Newsletter

El Khabar



Partenaires

