

BALLET

DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

ballet
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national

gESTe

RENCONTRE DES CONSERVATOIRES DE LA RÉGION GRAND EST



1^{ER} ET 2 FÉVRIER 2020
AU CCN - BALLET DE LORRAINE

gESTe - 1^{ER} ET 2 FÉVRIER 2020

gESTe, est une **rencontre autour de la découverte professionnelle des métiers de la danse à destination des élèves des Conservatoires de la région Grand Est.**

gESTe est né d'une volonté de fédérer les acteurs de la danse en grande région en mettant en place une rencontre entre les Conservatoires. Le CCN – Ballet de Lorraine et le CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin se sont associés pour l'organisation de ce temps fort autour de la danse.

Durant cette rencontre, le CCN- Ballet de Lorraine se veut un espace d'échanges, d'enrichissements mutuels entre plusieurs profils : des pédagogues bénéficiant d'une expérience artistique, des danseurs professionnels et les élèves en formation d'interprète.

Cette septième édition se déroule au CCN - Ballet de Lorraine les 1^{er} et 2 février 2020.

Pour cette nouvelle édition, les élèves pourront découvrir et s'initier au travail de la Beaver Dam Company/Edouard Hue. Edouard Hue et son assistant, Alfredo Gottardi, proposeront le samedi 1^{er} février 2020, une conférence qui sera suivie d'ateliers inspirés de leur dernière création *Molten*, lesquels aboutiront à la construction d'une forme collective présentée par l'ensemble des élèves lors de la restitution publique du dimanche.

La matinée du dimanche 2 Février 2020 sera destinée aux classes et dans l'après midi, une restitution ouverte au public permettra à chaque conservatoire de présenter des travaux chorégraphiques dans la discipline de son choix : danse contemporaine, classique ou jazz, ainsi que la forme collective qu'ils auront travaillé durant le week-end.

Cette édition de gESTe réunira quelque **90 élèves** venant des structures suivantes :

- **Conservatoire de Châlons-en-Champagne,**
- **Conservatoire de Metz,**
- **Conservatoire de Mulhouse,**
- **Conservatoire de Nancy,**
- **Conservatoire de Strasbourg,**
- **Centre Chorégraphique de Strasbourg,**
- **Cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine.**

PLANNING

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER 2020

De 11h à 12h au CCN : temps d'échange avec Edouard Hue et Alfredo Gottardi (Beaver Dam Company)

De 12h à 13h30 : pause déjeuner

De 13h30 à 15h30 au CCN : ateliers avec Edouard Hue et Alfredo Gottardi

De 15h45 à 17h45 au CCN : ateliers avec Edouard Hue et Alfredo Gottardi

DIMANCHE 2 FEVRIER 2020

À partir de 9h au CCN : accueil

De 10h à 11h au CCN : 3 classes

- Jazz : Justin Cumine (CCN - Ballet de Lorraine)
- Contemporain : Joris Perez (CCN - Ballet de Lorraine)
- Classique : Pasquale Nocera (CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin)

De 11h à 12h au CCN : 3 classes

- Jazz : Justin Cumine (CCN - Ballet de Lorraine)
- Contemporain : Joris Perez (CCN - Ballet de Lorraine)
- Classique : Pasquale Nocera (CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin)

De 12h à 12h30 : pause déjeuner

De 12h30 à 15h30 au CCN : répétitions dans le studio gradin par groupe

De 16h à 17h15 au CCN : restitution ouverte au public

LES INTERVENANTS

BEAVER DAM COMPANY

L'identité de la compagnie se développe autour d'activités diverses telles que les créations tout public, leur diffusion à l'échelle nationale et internationale, la formation des pré-professionnels/professionnels, l'accès des amateurs à la danse ainsi que la sensibilisation des publics.

La première création de la compagnie est le duo *Murky Depths* présenté en 2014 au Festival Antigél de Genève en Suisse. Forte de son succès, la pièce parcourt le monde et reçoit de nombreux prix. En 2016, Edouard Hue crée le quintette *Into Outside*. En parallèle des tournées, la pièce est remontée pour l'Ecole de Danse Contemporaine de Montréal et la Frontier Danceland Company de Singapour.

En 2017, le trio *Meet me halfway* est soutenu par le mentoring avec Olivier Dubois (mis en place par Pro-Helvetia – Fondation suisse pour la culture) et la compagnie entre en résidence à L'Auditorium de Seynod – Scène Régionale.

En 2018, le solo *FORWARD* de et par Edouard Hue reçoit le soutien du programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36. La pièce est présentée au Festival OFF d'Avignon 2019 – Théâtre Golovine, en double soirée avec *Into Outside*. Le programme rencontre un franc succès. Aujourd'hui, la Beaver Dam Company/Edouard Hue produit la création *Molten* dont la première aura lieu du 11 au 15 février 2020 au Théâtre de La Parfumerie à Genève.



EDOUARD HUE - Chorégraphe

Edouard Hue se forme au Ballet Junior de Genève. Puis, il travaille avec la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois, Damien Jalet... Il reçoit le Prix Suisse de la Danse 2019 «Danseur exceptionnel».

En 2014, il crée la compagnie franco-suisse Beaver Dam Company et sa première pièce *Murky Depths*. Le spectacle remporte de nombreux prix et un fort succès dès les premières représentations en Europe et à travers le monde.

En 2016, Edouard Hue, avec la Beaver Dam Company, entre officiellement en résidence triennale à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale.

En 2017, pour sa création *Meet me halfway*, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois. La pièce est sélectionnée par plusieurs plateformes, tourne à l'international et reçoit de multiples critiques de presse. En novembre 2017, il co-fonde le FDAM- Festival de Danse et d'Art en Mouvement avec la Maison des Jeunes et de la Culture Novel à Annecy.

En 2018, il crée et interprète le solo *FORWARD*. La création intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36. La même année, Edouard Hue re-crée avec 8 danseurs sa pièce *Into Outside* pour l'Ecole de Danse Contemporaine de Montréal.

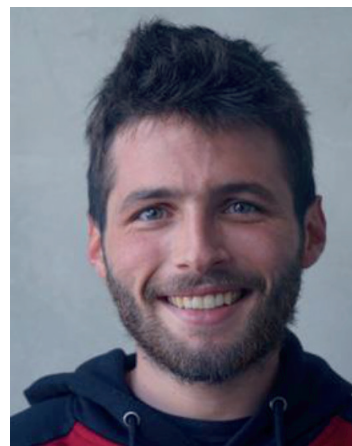
En 2019, il chorégraphie le *Domine Jesu* pour le spectacle *Requiem* de Yoann Bourgeois. Il remonte la pièce *Into Outside* pour la Frontier Danceland Company à Singapour et il crée la pièce *IDENTITY* pour les finissants du CFC Danse de Genève.



ALFREDO GOTTARDI - Danseur

Après une formation à Florence au Hamlyn Dance School, il part se former au Ballet Junior de Genève.

A la suite de l'étude d'un vaste répertoire de chorégraphes prestigieux, Alfredo travaille avec Yan Duyvendak pour la création *SOM* en collaboration avec Olivier Dubois. Puis il continue son parcours de danseur avec la Beaver Dam Company / Edouard Hue, le Ballet Preljocaj et la Compagnie Grenade / Josette Baïz.



JUSTIN CUMINE - CCN - BALLET DE LORRAINE

Justin Cumine débute par la danse jazz dans le sud de la France puis il étudie pendant cinq ans au Conservatoire National de danse d'Avignon et il obtient le diplôme d'études chorégraphiques avec les premières mentions en jazz et contemporain ainsi que le baccalauréat littéraire. Il intègre ensuite le Jeune Ballet de la Cité des Papes (Avignon) qu'il quitte rapidement pour rejoindre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine. En 2008, il danse pour la compagnie nationale chypriote Dance Cyprus. La même année, il est engagé par Didier Deschamps et rejoint finalement le CCN - Ballet De Lorraine. En 2010, il devient titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique. En 2014, il propose sa création Reliquats dans le cadre des cartes blanches du CCN - Ballet de Lorraine.



JORIS PEREZ - CCN - BALLET DE LORRAINE

Il commence la danse à l'ENMD de La Rochelle avant de rejoindre le Ballet Junior du CNSM de Lyon en 1997. L'année suivante, il intègre le Ballet du Rhin au sein duquel il restera quatre ans et travaillera entre autre des pièces de Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Bertrand d'At, William Forsythe, Lucinda Childs. Après une saison à l'Opéra de Nice, il rejoint le CCN - Ballet de Lorraine en 2003 et danse des pièces de Jean-Claude Gallota, Joëlle Bouvier, Christophe Béranger, Merce Cunningham, Boyzie Cekwana, Mathilde Monnier et La Ribot... En 2006, il obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse classique. Il rejoint l'équipe d'action culturelle et pédagogique du CCN en septembre 2014.



PASQUALE NOCERA - CCN / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Né en 1971 à Milan (Italie), il suit sa formation de danseur en Italie et intègre le Ballet du Nord en 1990, sous la direction d'Alfonso Catá puis de Jean-Paul Comelin. Il fait notamment ses premières expériences dans le répertoire de Balanchine. En 1993, il rejoint le Ballet de l'OnR. Depuis 2008, il est chargé des ateliers pédagogiques du Ballet et des Accueils studio. Il est nommé Expert danse pour la région Grand Est par la DRAC de 2008 à 2010 et de 2016 à 2017.

Principaux rôles au Ballet de l'OnR : Petrouchka (rôle-titre) de Vaslav Nijinsky, *Roméo et Juliette* (Mercutio) et *Le Prince des pagodes* (le fou) de Bertrand d'At, *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart, *Pandora* (Montalvo) de Jean-Claude Gallota, *Woyzeck* (rôle-titre) de Davide Bombana, *Herman Schmermann*, *Vile Parody of Address* et *Steptext* de William Forsythe, *Noces* de Jacopo Godani, *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret, *Ondine* (le pêcheur) de David Nixon, *Tools* de Felix Ruckert, *Le Prince de bois* (le prince) par Philippe Tréhet, *Last Piece by Anybody* de Jo Strømgren, *La Table verte* (le profiteur) de Kurt Jooss, *Dance* de Lucinda Childs.



CONTACT PRESSE :

Cécile Potdevin 03 83 85 69 07 - cspotdevin@ballet-de-lorraine.eu
CCN - BALLET DE LORRAINE - 3 rue Henri Bazin 54000 - Nancy