

42^e

festival

DU **Film Italien**
DE **Villerupt**

25 OCT > 11 NOV • 2019



ARL...
2019



© FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT

DOSSIER DE PRESSE



Festival du film Italien
de **VILLERUPT**

DOSSIER DE PRESSE

Service de presse > SG Organisation

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy
Anthony Humbertclaude / Sophie Gaulier
Tél. +33(0)3 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

Bureau de presse durant le festival

Hôtel de Ville - 5 avenue Albert Lebrun - 54190 Villerupt



SOMMAIRE

VILLERUPT, PRESENTATION DE LA VILLE	p. 4
ALESSANDRA CARLONI, CRÉATRICE DE L’AFFICHE 2019	p. 6
LES JURYS & LES PRIX	p. 7
LES FILMS EN COMPETITION	p. 12
LA SELECTION PANORAMA	p. 18
THEME : BASILICATE	p. 25
CARTE BLANCHE A MARIO SESTI : MARIO MONICELLI	p. 28
PORTRAIT : ANGELO BARBAGALLO	P.32
EXPOSITIONS	p. 34
CINÉMATHÈQUE RÉTROSPECTIVE MARIO MONICELLI	p. 35
ÉVÉNEMENTS	p. 36
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 38
LES PARTENAIRES	p. 39
CONTACTS	p. 40



VILLERUPT

Présentation de la ville

LES ORIGINES

On émet l'hypothèse que Villerupt fut peuplée dès l'époque du néolithique (entre 4500 et 1700 avant Jésus Christ). Lors de l'expansion romaine, la région de Villerupt subit la romanisation puis après les invasions dites « barbares », une ligne de frontière linguistique s'établit entre les villages restant fidèles au parler roman et ceux sous influence germanique. C'est entre le 5^e et le 7^e siècle de notre ère que l'on peut faire remonter la fondation d'un village répondant au nom germanique de Michelweiler («la ferme de Michel»).

LE MOYEN-ÂGE

Pendant tout le Moyen-Âge et jusqu'au 19^e, Villerupt est de taille modeste et vit essentiellement de l'agriculture. Néanmoins dès ses origines, Villerupt travaille le minerai de fer car elle dispose d'un site avantageux de par la nature du sous-sol. En effet, le plateau lorrain à ossature calcaire renferme le minerai de fer lorrain : la « Minette ». Au Moyen-Âge, on note l'existence d'une forge à Villerupt et tout au long du 17^e siècle, on assiste à une lente élaboration de la technique du haut fourneau. A partir du milieu du 19^e siècle, la région de Villerupt entre dans l'ère de la révolution industrielle. Les petites entreprises artisanales et familiales disparaissent pour laisser place à des entreprises capitalistiques.



A PARTIR DE 1870

La guerre franco-allemande de 1870 qui se conclut par la défaite de la France provoque une division de la Lorraine entre la partie orientale annexée par l'Allemagne et la partie occidentale qui reste française. Villerupt se retrouve du côté français comme poste frontière avec le Luxembourg et la Lorraine allemande. De 1870 à 1914, la compétition sidérurgique avec l'Allemagne, instaurée dans une optique de revanche, contribue à l'essor économique du secteur de Villerupt.

LA GRANDE ÉPOQUE

Jusqu'alors, la sidérurgie lorraine souffrait d'un handicap : la « Minette » lorraine contient du phosphore en trop grande quantité. Grâce à un nouveau procédé, il devient possible de fabriquer un acier de bonne qualité à partir de la « Minette » phosphoreuse de Lorraine. La sidérurgie est alors un secteur de pointe de l'industrie française, la fonte et l'acier sont en effet indispensables au développement des moyens de transports et de communication, à la multiplication des machines à vapeur dans toutes les industries, à la course aux armements qui s'amorce...

A travers les deux guerres mondiales ; les crises économiques, les concentrations, deux grandes usines s'édifient à Villerupt : l'usine d'Auberives et l'usine de Micheville. Elles font appel à la main d'œuvre étrangère. De la fin du 19^e siècle aux années 1960, l'arrivée massive d'étrangers, en particulier des Italiens originaires des Marches et de l'Ombrie, fonde l'originalité humaine et culturelle de Villerupt. Villerupt devient



une ville de l'acier.

Jusqu'à la fin des années cinquante, l'industrie sidérurgique est florissante à Villerupt mais son développement est brutalement freiné par la restructuration. Avec la fermeture de la mine d'Auberives en 1961 commence le démantèlement du potentiel sidérurgique de la ville. En 1968, la société Pont-à-Mousson ferme l'usine d'Auberives et en 1971 Wendel ferme les aciéries de Micheville. La Société des Laminiers de Villerupt, installée sur le site de Micheville depuis 1971, disparaît à son tour en juin 1986. Avec sa disparition, Villerupt a perdu plus de 8000 emplois en 25 ans.

LE FESTIVAL SYMBOLE DE RENOUVEAU CULTUREL

Cependant, Villerupt relève la tête en s'appuyant sur l'originalité de sa culture et l'esprit d'initiative de sa population. En 1976, de jeunes passionnés de cinéma, enfants de l'immigration italienne, décident de valoriser leur région et la culture de leurs parents par le cinéma. Ils créent le festival du film italien de Villerupt. Cette manifestation culturelle qui repose sur du bénévolat est devenue aujourd'hui l'un des premiers festivals de cinéma de Lorraine aux yeux des critiques comme du public. Chaque année plus de 40 000 spectateurs viennent au festival. Chaque année plus de 200 bénévoles, de tous âges et de toutes conditions s'investissent pendant quinze jours dans cette expérience culturelle unique. Véritable pont culturel entre la France et l'Italie, le festival est une fenêtre grande ouverte sur la culture contemporaine italienne.



FIÈRE DE SON PASSÉ

La commune de Villerupt est particulièrement fière de son passé sidérurgique. De 1870 à 1914, ce secteur a fortement contribué à l'essor économique de la ville. Elle a attiré de nombreux travailleurs étrangers, principalement italiens. En mémoire de cette forte activité industrielle, une cage à laminier provenant du site de l'usine de Micheville et une locomotive qui transportait à l'époque du minerai de fer ont été disposées dans des endroits stratégiques de la ville : près de la bibliothèque Armand Sacconi et face à l'Hôtel de Ville. La façade de ce bâtiment offre également au regard une fresque évoquant le passé sidérurgique de Villerupt, décrivant l'usine locale et le travail qui y était effectué.



LES CITÉS DE BUTTE

La sidérurgie a aussi influencé la géographie urbaine locale. L'une de ses particularités est sans aucun doute la présence d'un quartier de cités ouvrières construites en 1907. Ce dernier a été réalisé en suivant les courbes et niveaux du relief, ce qui en fait un site unique en Lorraine.

ALESSANDRA CARLONI

Créatrice de l'affiche 2019



ALESSANDRA CARLONI est la créatrice de l'affiche du Festival du Film Italien de Villerupt en 2019.

Alessandra Carloni vit et travaille à Rome, où elle est née en 1984. Elle décroche un premier diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Rome en 2008 auquel vient s'en ajouter un autre en Histoire de l'art contemporain. Depuis 2009, Alessandra participe à des expositions personnelles et collectives à travers l'Italie et remporte le prix Basilio Cascella en 2013. En parallèle, elle se passionne pour la peinture murale, ce qui l'amène à réaliser des interventions dans plusieurs villes après concours et notamment à Villerupt en 2017.

« Pour cette affiche, j'ai interprété le caractère de la Basilicate, aride et riche d'histoire, à ma manière habituelle, en mêlant onirisme et féerie. J'y fais référence à *Basilicata coast to coast*, un film que j'ai particulièrement apprécié tant il rend bien l'esprit de cette région, ses traditions, son humanité naturelle, sa musique, ainsi que l'évolution des cinq personnages au cours de leur voyage. Toute la scène du visuel se déploie dans le dos du personnage au premier plan dont le réalisateur, qui tient en main une caméra, filme le voyage. Il porte sur ses épaules un chariot attaché par des cordes, le chariot du film, où se trouvent les cinq personnages de l'histoire. On y retrouve aussi des citations des paysages qu'ils traversent, la statue du Rédempteur à Maratea, les vastes étendues de champs dorés, les villages de pierre nichés au sommet de pitons rocheux, les Sassi, ainsi que les énormes éoliennes. Un voyage dans le cinéma auquel j'ai voulu donner une dimension onirique. »

LES JURYS & LES PRIX

L'AMILCAR DU JURY

Parrainé par le **Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle**, ce prix distingue un film parmi une sélection d'œuvres premières et secondes.

Présidente

Agnès Jaoui

Comédienne, scénariste, réalisatrice



© Patrick Swirc

MEMBRES DU JURY



© Julien Becker

Andre Dziejuk
Compositeur de
musiques de films



Andréa Ferréol
Comédienne



Stephan Roelants
Producteur

AMILCAR DE LA CRITIQUE

Parrainé par le **Conseil Départemental de la Moselle**, un jury composé de professionnels des médias français et luxembourgeois, décerne un prix parmi une sélection d'avant-premières. Le Jury se réunira du vendredi 1^{er} au dimanche 3 novembre 2019.

Présidente

Rebecca Manzoni

Journaliste, productrice et chroniqueuse musicale à France Inter



© Radio France : Christophe Abramowitz

MEMBRES DU JURY



Brigitte BARONNET

Journaliste cinéma à AlloCiné



Fabien BAUMANN

Critique de cinéma à Positif



Tanguy COLON

Journaliste cinéma à
Boxoffice Pro



Loïc MILLOT

Correspondant cinéma pour Cineuropa,
Le Film Français et d'Letzebuenger Land.
Membre de l'Association luxembourgeoise de la
presse cinématographique



© Philippe Schwartzberg

Pierre MURAT

Critique de cinéma à Télérama
et au Masque et la Plume
sur France Inter

Rebecca Manzoni

Journaliste, productrice et chroniqueuse musicale à France Inter

Rebecca Manzoni a commencé son parcours de journaliste radiophonique comme reporter au Mouv' à la fin du siècle dernier. Elle fit un passage éclair à RTL, le temps d'y casser une demi-douzaine de voitures. Depuis lors, elle travaille à France Inter et a renoncé à la conduite automobile. Sur Inter, elle a chroniqué la bande dessinée et conçu une émission de cinéma avec Frédéric Bonnaud. Entre 2004 et 2014, elle fabrique une émission dont elle tente de tenir la promesse énoncée dans son titre : EclectiK. EclectiK fut d'abord un rendez-vous culturel quotidien de 9h à 10h sur France Inter. C'est ensuite devenu une rencontre hebdomadaire d'une heure, avec un artiste (comédien.ne, cinéaste, musicien.ne, écrivain.e) selon le principe de l'interview à domicile. Il est dit que briquets et cuillères à café s'y faisaient (beaucoup) entendre. À la télévision, Rebecca Manzoni a présenté et dirigé la rédaction de Métropolis pour Arte, participé à la matinale et au Cercle de Canal +. Depuis 2014, elle réalise la séquence musicale quotidienne du 7/9 de France Inter. C'est Pop And Co et Tubes And Co. Elle présente régulièrement des concerts pour cette même chaîne et vient de lancer une collection de vidéos musicales intitulée Pop And Co Le Labo. Cette année, elle a co-écrit l'art book du dessinateur Jean-Pierre Gibrat, L'Hiver en été, et celui de Jean-Marc Rochette, Vertiges, parus aux éditions Daniel Maghen.

Brigitte Baronnet

Journaliste cinéma à AlloCiné

Brigitte Baronnet débute à la radio sur les ondes de France Bleu Sud Lorraine en 2000, tenant notamment une chronique cinéma pour l'émission étudiante Fréquence Fac. Après des études de lettres à Nancy et une licence de journalisme à Tours, elle se spécialise dans le cinéma en rejoignant la rédaction du magazine Écran Total. Depuis 2011, elle est journaliste pour AlloCiné, suivant plus particulièrement l'actualité du cinéma français et couvrant de nombreux festivals (Cannes, Alpe d'Huez, Angoulême, etc.). Elle collabore à l'écriture du livre collectif Génération vidéoclub ! - Back to the 80's édité en 2018 et de deux nouveaux livres qui viennent de paraître consacrés au cinéma des années 90 et aux comédies romantiques (éditions LEC).

Fabien Baumann

Critique de cinéma à Positif

Fabien Baumann compte parmi les piliers de la revue Positif, pour laquelle il a signé plus de six cents articles depuis 2002. Il enseigne par ailleurs l'esthétique et l'histoire du cinéma dans le supérieur, au Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) à Paris.

Tanguy Colon

Journaliste cinéma à Boxoffice Pro

Originaire de Lyon, Tanguy Colon a obtenu une licence en droit puis effectué trois années en école de journalisme. Passionné de cinéma, il a désormais intégré la rédaction de Boxoffice Pro et couvre l'actualité de l'exploitation.

Loïc Millot

Correspondant cinéma pour Cineuropa, Le Film Français et d'Letzebuenger Land

Issu de l'éducation populaire, où il fut notamment responsable d'un circuit de cinéma itinérant en Lorraine, Loïc Millot est docteur en esthétique et histoire du cinéma, auteur d'une thèse sur Pier Paolo Pasolini. Outre ses contributions pour des revues universitaires européennes, il correspond régulièrement pour différents organes de presse spécialisée (Cineuropa, Le Film Français, d'Letzebuenger Land). Membre de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique (ALPC), Loïc Millot est par ailleurs chargé, depuis 2018, de la programmation culturelle et scientifique du Forum-IRTS de Lorraine, sur le site de Metz / Ban-Saint-Martin.

Pierre Murat

Critique de cinéma à Télérama et au Masque et la Plume sur France Inter

Pierre Murat est critique pour le magazine Télérama - dont il fut le responsable Cinéma de 2009 à 2018 - et l'émission Le Masque et la Plume sur France Inter. Il est également auteur de Ciné-Game-Book (une anthologie ludique sur l'histoire du cinéma) co-écrite avec Michel Grisolia (Éditions Assouline, 2004) et coordinateur du Guide du cinéma chez soi : 15 000 films (Éditions Télérama, 2009).

AMILCAR DES EXPLOITANTS

Parrainé par la **Communauté de Communes du Pays Haut Val d'Alzette** et par **BoxOffice**, le jury composé d'exploitants de salles en France distinguera un film inédit.



Claude BRASSEUR

Directeur de Salles de cinéma associatives et commerciales.
Fondateur du Festival du Cinéma de langue Allemande d'Augenblick.



Frédérique DUPERRET

Directrice Adjointe du Cinéma Comœdia de Lyon.
Co-Vice-présidente du CA du Scare (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai).



Evelyne HAMARD

Assistante à la programmation et aux animations à L'Étoile Cinéma de Semur en Auxois.
Membre du groupe Action Promotion de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai).



Emmanuel PAPILLON

Directeur du cinéma Louxor de Paris.



MIRANA RAKOTOZAFY

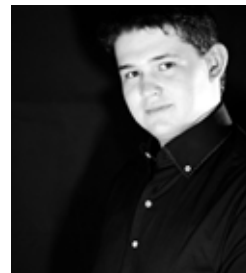
Responsable Programmation Province chez Wild Bunch Distribution depuis 2016.
Distribution indépendante depuis 7 ans.

AMILCAR DU JURY JEUNES

Parrainé par la **Région Grand Est** et par la **Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Meurthe-et-Moselle**. Le jury Jeunes composé de lycéens des classes à option cinéma distinguera un film parmi une sélection de premiers ou seconds films.

Luana BORDICCHIA

*Lycée Nic-Biever de Dudelange,
Luxembourg*



Gaëtan CORNIQUET

*Membre du Conseil Régional des
Jeunes*

Léo HEINON

*Lycée international des Pontonniers
de Strasbourg*



Léonie LEUK

Lycée Sacré Cœur de Reims

Maena PERLOTTI

Lycée Alfred Mézières de Longwy

Elsa SCHWEITZER

Lycée Charlemagne de Thionville



Timothée STAUDER

Lycée de la communication de Metz

Pierre THIEBAULT

*Lycée Georges Clemenceau de
Reims*

Margaux THIEBAUT

*Membre du Conseil Régional des
Jeunes*

AMILCAR DU PUBLIC

Parrainé par la **Région Grand Est**.

Le public est invité à se prononcer sur tous les films récents non distribués en France.

AMARE AMARO Julien Paolini	Jury de la critique
BANGLA Phaim Bhuiyam	Jury exploitants / Public
C'È TEMPO Walter Veltroni	Jury de la critique
CROCE E DELIZIA Simone Godano	Jury Jeunes / Public
DOLCE FINE GIORNATA Jacek Borcuch	Jury de la critique
DOMANI È UN ALTRO GIORNO Simone Spada	Jury exploitants / Public
EFFETTO DOMINO Alessandro Rossetto	Jury Jeunes / Public
GELSOMINA VERDE Massimiliano Pacifico	Jury / Jury Jeunes / Public
HOGAR Maura Delpero	Jury de la critique
IL CAMPIONE Leonardo D'Agostini	Jury / Jury exploitants / Public
IL PRIMO RE Matteo Rovere	Jury exploitants / Public
IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ Mario Martone	Jury exploitants / Public
LA RIVOLUZIONE Joseph Troia	Jury / Public
LA SCOMPARSA DI MIA MADRE Beniamino Barrese	Jury / Jury exploitants / Public
LUCANIA Gigi Roccati	Jury / Public
MAGARI Ginevra Elkann	Public
NEVIA Nunzia De Stefano	Jury / Jury Jeunes / Public
NOUR Maurizio Zaccaro	Jury Jeunes / Public
RIDE Valerio Mastandrea	Jury Jeunes / Public
ROSA Katja Colja	Jury / Public
SOLE Carlo Sironi	Jury / Jury de la critique / Jury exploitants / Jury Jeunes / Public

COMPÉTITION

La sélection 2019

Le Festival propose à l'appréciation du public, d'un jury professionnel, d'un jury Jeunes, d'un jury de la Critique, et d'un jury Exploitants des sélections d'œuvres cinématographiques inédites non distribuées en France ou des avant-premières.

COMPÉTITION

Les films

AMARE AMARO

Réalisation : Julien Paolini

2019 – 1h30 – VOSTF

Avec Syrus Shahidi, Celeste Casciaro, Tony Sperandeo, Virginia Perroni, Fosco Perinti, Barbara Bacci

Gaetano est franco-italien. Voilà quelques années, il est revenu s'installer dans son village d'origine en Sicile. Son frère, un petit malfrat, meurt dans un accident. Gaetano se dresse contre les autorités du village qui lui refusent le droit d'enterrer son frère au cimetière.

Les événements s'embrasent dans ce drame classique aux accents de western des temps modernes.

BANGLA

Compétition

Réalisation : Phaim Bhuiyan

2019 – 1h24 – VOSTF

Avec Phaim Bhuiyan, Carlotta Antonelli, Sahila Mohiuddin, Nassima Akhter
Phaim est 50 % Italien, 50 % Bangladais et 100% de Torpignattara, le quartier multiethnique dans lequel il vit. Concilier les règles familiales avec le mode de vie italien était déjà difficile, mais lorsque l'amour vient frapper à sa porte, cela devient très compliqué.

Une comédie romantique à caractère autobiographique dans l'Italie d'aujourd'hui.





C'È TEMPO

Réalisation : Walter Veltroni

2019 – 1h47 – VOSTF

Avec Stefano Fresi, Simona Molinari, Giovanni Fuoco, Jean-Pierre Léaud
Peter Pan poétique de 40 ans, Stefano hérite de 100 000 euros pour s'occuper d'un demi-frère de 13 ans qu'il ne connaissait pas. Ils remontent l'Italie en VW Coccinelle et leurs personnalités s'enrichissent au gré des rencontres, notamment d'une chanteuse et de sa fille.

Un voyage à la fois réaliste et onirique à la gloire du cinéma italien.



CROCE E DELIZIA

Réalisation : Simone Godano

2019 – 1h40 – VOSTF

Avec Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio, Jasmine Trinca, Filippo Scicchitano

Une famille romaine, les Petagna, part en vacances dans une villa à Gaète, propriété du riche Tony Castelvechio. Les deux familles qui n'ont rien en commun, vont devoir apprendre à vivre ensemble car les deux pères, Carlo Petagna et Tony Castelvechio font leur coming-out et leur annoncent leur mariage. Tout cela n'est vraiment pas simple.



DOLCE FINE GIORNATA - UN SOIR EN TOSCANE

Réalisation : Jacek Borcuch

2019 – 1h37 – VOSTF

Avec Krystyna Janda, Kasia Smutniak, Antonio Catania, Lorenzo de Moor, Vincent Riotta, Robin Renucci

Maria, poétesse polonaise célèbre, vit en Toscane avec sa famille et entretient une liaison peu discrète avec un jeune restaurateur immigré. En Italie la tension monte, alimentée par un attentat terroriste à Rome. Pour se démarquer de la paranoïa ambiante, Maria dénonce les politiques migratoires européennes. Elle est aussitôt accusée de sympathie pour les terroristes.



DOMANI È UN ALTRO GIORNO

Réalisation : Simone Spada

2019 – 1h40 – VOSTF

Avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Anna Ferzetti, Andrea Arcangeli, Jessica Cressy

Giuliano et Tommaso se connaissent depuis trente ans. L'un, professeur universitaire de robotique au Canada, et l'autre, acteur de théâtre romain, se retrouvent dans la ville éternelle. Ils conjurent, à coups d'apéritifs et d'éclats de rire, la mort qui frappera prochainement le plus fantasque des deux.

EFFETTO DOMINO

Réalisation : Alessandro Rossetto

2019 – 1h44 – VOSTF

Avec Diego Ribon, Mirko Artuso, Maria Roveran, Nicoletta Maragno, Lucia Mascino

Une ville thermale en pleine décadence et un projet de transformation des hôtels en résidences 3e âge de luxe. Marco, le promoteur, obtient les crédits et les travaux commencent. Mais tout à coup la banque bloque le financement. Tout s'arrête et il y a des risques de faillites en cascade. Quelqu'un, sur place ou à l'autre bout du monde, a flairé l'affaire juteuse et entend bien se l'approprier.



GELSOMINA VERDE

Réalisation: Massimiliano Pacifico

2019 – 1h18 – VOSTF

Avec Maddalena Stornaiuolo, Pietro Casella, Giuseppe D'Ambrosio, Margherita Laterza

L'histoire de Gelsomina Verde est racontée à travers une représentation théâtrale où se mêlent tous les points de vue sur ce fait sordide. Après avoir été torturée puis tuée, son corps calciné est retrouvé dans une voiture. Qu'a-t-elle fait de si terrible pour mériter un tel sort ? Aux yeux des camorristes, quelque chose d'impardonnable...



HOGAR – MATERNAL

Réalisation : Maura Delpero

2019 – 1h31 – VOSTF

Avec Lidiya Liberman, Enise Carrizo, Agustina Malale

Sœur Paola, la vingtaine, doit terminer son noviciat dans un foyer italo-argentin pour mères adolescentes tenu par des religieuses. Elle fait la connaissance de Fati, timide et craintive et de Lu, rebelle et fugueuse. Lorsque soudain Lu s'échappe, Sœur Paola se met progressivement à s'occuper de sa fille. Ce lien affectif complique sa relation avec la foi...



IL CAMPIONE

Réalisation : Leonardo D'Agostini

2019 – 1h45 – VOSTF

Avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Massimo Popolizio, Ludovica Martino Prodiges de l'AS Roma, Christian Ferro est coutumier de dérapages étalés dans les tabloïds. Pour lui inculquer la discipline, le président du club de foot embauche un professeur particulier. Il doit le remettre sur le droit chemin en le préparant pour le bac. C'est la condition pour que Christian puisse continuer à jouer. Un challenge étincelant !



IL PRIMO RE

Réalisation : Matteo Rovere

2018 – 1h59 – VOSTF

Avec Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Fabrizio Rongione, Massimiliano Rossi, Tania Garribba

Les jumeaux Romulus et Remus, bergers sur les bords du Tibre, deviennent des chefs de guerre à la conquête de leur liberté. Lorsque Remus est gravement blessé, Romulus met tout en œuvre pour le sauver. Il ignore encore le sort que lui réserve le destin. Une immersion dans les origines de la fondation de Rome et du plus grand Empire du monde antique. Un grand film !



IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

Réalisation : Mario Martone

2019 – 1h55 - VOSTF

Avec Francesco di Leva, Massimiliano Gallo, Roberto De Francesco, Adriano Pantaleo, Daniela Ioià

Dans la Naples d'aujourd'hui, Don Antonio Barracano, surnommé le Maire du quartier Sanità, règle les différends de ses concitoyens selon des critères bien à lui... La journée a été longue et mouvementée : une dernière affaire dans laquelle il s'implique trop viscéralement.





LA RIVOLUZIONE

Réalisation : Joseph Troia

2019 – 1h31 – VOSTF

Avec : Giulia Schiavo, Vittorio Nastri, Paolo Marco Caterino, Nello Mascia, Federica Aiello

Amants, Ludovica, Tommaso et Raffaele veulent abattre ce monde qu'ils ne comprennent pas. Ils cherchent chez les intellectuels du passé le mode d'emploi de la révolution. À la suite d'un viol sur une mineure par un groupe fasciste, il n'est plus question de lire mais de passer à l'action au nom de la lutte ouvrière communiste.



LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

Réalisation : Beniamino Barrese

2019 – 1h30 – VOSTF

Avec Benedetta Barzini, Beniamino Barrese, Candice Lam, Olivia Ross

Benedetta Barzini a été une icône de la mode dans les années 1960 et une féministe active dans les années 1970. Lassée la vie, elle veut disparaître. Que faire lorsque votre mère vous dit qu'elle veut partir pour toujours ? Beniamino réagit en la filmant, malgré son hostilité. Avec une rare profondeur, le film exprime la tendresse de ces deux êtres que n'affecte pas le bras de fer qui s'engage.



LUCANIA

Réalisation : Gigi Roccati

2019 – 1h25 – VOSTF

Avec Joe Capalbo, Angela Fontana, Maia Morgenstern, Pippo Delbono, Christo Jivkov, Marco Leonardi

Un hameau perdu entre les montagnes et la mer. Lucia, une fille muette, qui peut voir sa mère défunte, grandit aux côtés de son père Rocco, un paysan attaché à ses terres. Carmine, un homme dangereux, veut y enterrer des déchets toxiques. Rocco se défend, mais il ne leur reste que la fuite.

Un voyage à travers la beauté d'une nature luxuriante mais aussi la dureté d'une terre qui se meurt.

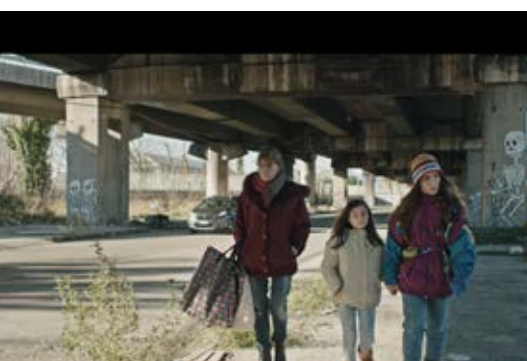


MAGARI

Réalisation : Ginevra Elkann

2019 – 1h40 – VOSTF

Avec Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Oro De Commarque, Céline Sallette
Carlo et Charlotte sont divorcés. Il vit à Rome, elle à Paris et elle a la garde des enfants. Pour les vacances de Noël elle les lui envoie. Mais pas de séjour au ski : Carlo est totalement pris par l'écriture d'un scénario. Ils restent dans sa maison au bord de la mer, laissés pratiquement à eux-mêmes. La petite Alma rêve : ses parents se remettront-ils ensemble ? Magari, si seulement...



NEVIA

Réalisation : Nunzia De Stefano

2019 – 1h26 – VOSTF

Avec Virginia Apicella, Pietra Montecorvino, Rosi Franzese, Pietro Ragusa, Franca Abategiovanni

Nevia est une adolescente de 17 ans qui vit à Naples, dans un quartier périphérique à peine mieux qu'un bidonville, dans une situation d'extrême pauvreté. Son quotidien est rythmé par divers petits boulots monotones destinés à subvenir aux besoins de la famille. Elle retrouve le sourire lorsqu'elle rencontre Guido qui dirige un cirque. L'horizon s'ouvre devant elle.

NOUR

Réalisation : Maurizio Zaccaro
2018 – 1h32 – VOSTF

Avec Linda Mresy Sergio Castellitto, Valeria D'Obici, Raffaella Rea
Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur seul capable de l'aider. Volontairement laissé un an dans sa boîte, Nour peut enfin être présenté au public !



RIDE

Réalisation : Valerio Mastandrea
2018 – 1h30 – VOSTF

Avec Chiara Martegiani, Renato Carpentieri, Stefano Dionisi, Arturo Marchetti, Milena Vukotic

À la veille d'enterrer son mari, Carolina n'arrive pas à pleurer. Elle a beau tout tenter, rien n'y fait. Et les visites n'y changent rien. Au-delà du risque de heurter les autres en ne se montrant pas éplorée, c'est la peur de se décevoir elle-même qui hante Carolina. Un film délicat et émouvant, empreint d'une douce ironie désenchantée.



ROSA

Réalisation : Katja Colja
2019 – 1h20 – VOSTF

Avec Lunetta Savino, Boris Cavazza, Simonetta Solder, Anita Kravos
Rosa est une sexagénaire hantée par la mort de sa fille Maja. Dans son univers figé, où l'amour de son conjoint et la joie n'ont plus de place, une étrange découverte catalyse des réactions en chaîne qui poussent cette mère à redécouvrir sa vitalité.



SOLE

Réalisation : Carlo Sironi
2019 – 1h42 - VOSTF

Avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Bruno Buzzi, Barbara Ronchi
Comme Fabio et sa femme Bianca ne peuvent pas avoir d'enfant mais qu'ils ont de l'argent, ils vont en acheter un à une jeune Polonaise enceinte. Ils chargent Ermanno, un loubard taciturne et désœuvré, d'habiter avec elle jusqu'à la naissance de la petite Sole, puis de se faire passer pour le père. Il leur sera alors aisé de l'adopter. L'histoire intense de deux êtres à la dérive qui ne savent pas quoi faire de leur vie.



5 È IL NUMERO PERFETTO
Igor

ASPROMONTE LA TERRA DEGLI ULTIMI
Mimmo Calopresti

BENTORNATO PRESIDENTE
Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

BRUTTI E CATTIVI
Cosimo Gomez

FLESH OUT
Michela Occhipinti

IL BENE MIO
Pippo Mezzapesa

IL GRANDE SPIRITO
Sergio Rubini

IL TESTIMONE INVISIBILE
Stefano Mordini

IL TRADITORE
Marco Bellocchio

IO C'È
Alessandro Aronadio

L'ESTATE DI GINO
Fabio Martina

LA BEFANA VIEN DI NOTTE
Michele Soavi

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN
SICILE
Lorenzo Mattotti

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA
VOLTA
Franco Maresco

LA PARANZA DEI BAMBINI
Claudio Giovannesi

MA COSA CI DICE IL CERVELLO
Riccardo Milani

MARTIN EDEN
Pietro Marcello

METTI LA NONNA IN FREEZER
Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
Daniele Luchetti

MOSCHETTIERI DEL RE
Giovanni Veronesi

NAPOLI VELATA
Ferzan Ozpetek

NORMAL
Adele Tulli

NOTTI MAGICHE
Paolo Virzi

PINOCCHIO
Enzo D'Alò

QUANTO BASTA
Francesco Falaschi

SANTIAGO ITALIA
Nanni Moretti

SCHERZA CON I FANTI
Gianfranco Pannone, Ambrogio Sparagna

SONO TORNATO
Luca Miniero

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE
Gabriele Salvatores

5 È IL NUMERO PERFETTO - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

Réalisation : Igot

2019 – 1h40 – VOSTF

Avec Toni Servillo, Carlo Buccirosso, Valeria Golino

Naples 1972. Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra à la retraite est fier de son fils qui a repris le flambeau. Mais quand celui-ci est froidement tué à la suite d'une trahison, il ressort ses armes. Épaulé par son ami Totò le boucher et par Rita qui l'aime secrètement, sa vendetta déchaîne l'enfer dans le monde des clans mafieux... Qui en sortira vainqueur ?



ASPROMONTE, LA TERRA DEGLI ULTIMI

Réalisation : Mimmo Calopresti

2019 – 1h27 – VOSTF

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte, Francesco Colella, Marco Leonardi, Sergio Rubini

1951, Africo, petit village perché et oublié de tous du fin fond de la Calabre. Ses derniers habitants veulent des conditions de vie décentes et une route qui les relie au monde. Ils décident de la faire eux-mêmes. Ce n'est pas du goût des pouvoirs locaux. Le conflit éclate.

C'est le Sud d'il n'y a pas si longtemps : l'abandon et l'émigration comme seule issue.



BENTORNATO PRESIDENTE

Réalisation : Giancarlo Fontana, Giuseppe G. Stasi

2019 – 1h36 – VOSTF

Avec : Claudio Bisio, Sarah Felberbaum, Pietro Sermonti, Paolo Calabresi, Guglielmo Poggi

Huit années se sont écoulées depuis que Peppino avait été élu président de la République. Il en avait fini avec la politique en retournant vivre dans ses montagnes avec sa femme Janis et leur fille. Or l'Italie a un casse-tête : former un gouvernement. Quand Janis est appelée à Rome, Peppino est confronté à un dilemme. Jusqu'où est-il prêt à s'investir par amour pour elle ?



BRUTTI E CATTIVI - AFFREUX ET MÉCHANTS

Réalisation : Cosimo Gomez

2017 – 1h27 – VOSTF

Avec Claudio Santamaria, Sara Serraiocco, Marco D'Amore, Simoncino Martucci, Aline Belibi

Il Papero, La Ballerina, Il Merda et Plissé forment une bande de voleurs particuliers : ils sont handicapés ! Oui et alors ? N'ont-ils pas le droit d'être méchants, cupides et impitoyables ? Pour eux il n'y a aucun obstacle ou presque... Seulement des rêves, notamment une piscine à Carthagène. Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour s'accaparer les quatre millions du butin ?



FLESH OUT - LE MARIAGE DE VERIDA

Réalisation : Michela Occhipinti

2019 – 1h34 – VOSTF

Avec Verida Beitta Ahmed Deiche, Amal Saab Bouh Oumar, Sidi Mohamed Chinghaly Mauritanie. Verida travaille dans un salon de beauté. Ses amies sont des jeunes filles modernes qui fréquentent les réseaux sociaux et sortent le soir. Sa famille, attachée aux traditions culturelles du pays, lui annonce qu'elle a été promise à un homme et que pour lui plaire elle doit prendre du poids. Commence alors son « gavage »...





IL BENE MIO

Réalisation : Pippo Mezzapesa

2018 – 1h35 – VOSTF

Avec Sergio Rubini, Sonya Mellah, Dino Abbrescia, Francesco De Vito, Teresa Saponangelo

Provvidenza, un village du sud de l'Italie a subi un tremblement de terre. Les habitants se sont transférés à Provvidenza Nuova, quelques kilomètres plus bas. Tous ? Non. Elia, seul avec ses souvenirs, résiste à toutes les injonctions de ses amis. Un soir il sent une présence qui rôde autour de lui...



IL GRANDE SPIRITO

Réalisation : Sergio Rubini

2019 – 1h53 - VOSTF

Avec Sergio Rubini, Rocco Papaleo, Bianca Guaccero, Ivana Lotito

Tonino, un petit voyou en cavale, croise le chemin de Renato, qui vit sur les toits et se prend pour Cerf Noir, chef Sioux en guerre contre les Yankees qui empoisonnent son peuple. Tonino est recherché par tous les hors-la-loi de la ville, déserter par les forces de l'ordre et polluée par de puissants industriels. Avec Cerf Noir à ses côtés, tout n'est peut-être pas perdu.



IL TESTIMONE INVISIBILE

Réalisation : Stefano Mordini

2018 – 1h42 – VOSTF

Avec Riccardo Scamarcio, Miriam Leone, Fabrizio Bentivoglio, Maria Paiato

La vie d'un entrepreneur milanais bascule lorsqu'il se réveille blessé aux côtés de sa maîtresse, assassinée. Il a trois heures pour construire sa défense avec l'aide de la redoutable pénaliste Virginia Ferrara qui n'a jamais perdu un procès. Mais pour le défendre, elle exige de connaître toute la vérité

Un tête-à-tête haletant, un thriller à la précision diabolique qui surprend jusqu'au dernier moment.



IL TRADITORE - LE TRAITRE

Réalisation : Marco Bellocchio

2019 – 2h15 – VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanada Candido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio

Le mafieux Buscetta « homme d'honneur » ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Une belle réussite qui a conquis Cannes : Prix d'interprétation à Pierfrancesco Favino.



IO C'È

Réalisation : Alessandro Aronadio

2018 – 1h40 – VOSTF

Avec Edoardo Leo, Margherita Buy, Guiseppa Battiston

La seule manière qu'a trouvée Massimo pour sauver son Bed & Breakfast de la faillite c'est de créer sa propre religion et de le transformer en un lieu de culte financé par des donations. Du coup plus d'impôts. Les bonnes-sœurs d'en face ont du souci à se faire. La première religion fiscale est née !

L'ESTATE DI GINO

Réalisation : Fabio Martina

2018 – 1h18 – VOSTF

Avec Gino Rigoldi

Don Gino Rigoldi est aumônier d'un centre de détention pour mineurs de Milan. Le documentaire montre l'été que Gino passe en Sardaigne au côté de détenus dont il a la charge. C'est un récit touchant qui montre la relation affective entre Gino et ses « fils ». Une réflexion profonde et poétique sur le véritable sens de la paternité, à une époque dépourvue de points de référence.



LA BEFANA VIEN DI NOTTE

Réalisation : Michele Soavi

2019 – 1h38 – VOSTF

Avec Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Odette Adado, Jasper Gonzales Cabal, Diego Delpiano

Paola, institutrice de jour, se transforme en Befana la nuit. Mais à l'approche de l'Épiphanie elle est capturée par Mr Johnny qui veut se venger d'elle. Les élèves de Paola qui ont découvert la double identité de leur institutrice, volent à son secours. Mais parviendront-ils à la sauver ?

Une bien jolie fable moderne qui divertira petits et grands.



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Réalisation : Lorenzo Mattotti

2019 – 1h21 – Version française

Dessin animé, avec les voix de Leïla Behkti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière. Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.



LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA

Réalisation : Franco Maresco

2019 – 1h45 - VOSTF

Avec Letizia Battaglia, Ciccio Mira, Matteo Mannino, Cristian Miscel, Franco Zecchin

Palerme 23 mai 2017, 25e anniversaire de l'assassinat du juge anti-mafia Giovanni Falcone. Les habitants semblent s'en moquer. La célèbre photographe Letizia Battaglia désenchantée, sillonne les commémorations. Dans une ambiance surréelle, Ciccio Mira, célèbre organisateur de fêtes, prépare concert singulier en hommage à Falcone et Borsellino dans le quartier ZEN 2. Prix du Jury, Venise 2019.



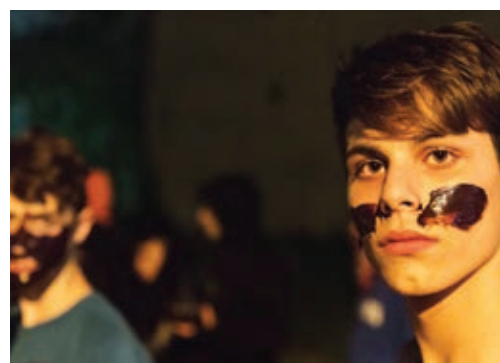
LA PARANZA DEI BAMBINI - PIRANHAS

Réalisation : Claudio Giovannesi

2019 – 1h45 – VOSTF

Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem, Viviana Aprea, Renato Carpentieri

Ces gamins de Naples n'ont pour modèles que les parrains de la Camorra. Alors quand ceux-ci sont arrêtés, ils essaient de prendre leur place en appliquant les mêmes règles : occuper le territoire et élargir leurs trafics, au prix parfois de guerres contre des bandes rivales. Adapté du best-seller de Roberto Saviano qui décrit le phénomène des baby-gangs à Naples.





MA COSA CI DICE IL CERVELLO

Réalisation : Riccardo Milani

2019 – 1h38 – VOSTF

Avec Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Paola Minaccioni, Claudia Pandolfi, Vinicio Marchioni

Giovanna mène une vie morne, entre son travail d'employée et sa fille Martina. En réalité Giovanna est un super agent secret. Lors d'une soirée avec ses anciens camarades de lycée elle apprend les vexations qu'ils subissent. La moutarde lui monte au nez ! Elle décide d'utiliser tous les moyens dont elle dispose pour donner une bonne leçon à tous les arrogants qui pourrissent la vie de ses amis.



MARTIN EDEN

Réalisation : Pietro Marcello

2019 – 2h09 – VOSTF

Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Pietro Ragusa, Carlo Cecchi

Naples au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre et Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais ses idées socialistes ne plaisent pas aux Orsini...

Une adaptation grandiose du roman de Jack London. Luca Marinelli, Prix d'interprétation à Venise.



METTI LA NONNA IN FREEZER

Réalisation : Giancarlo Fontana, Giuseppe G. Stasi

2018 – 1h40 – VOSTF

Avec Fabio De Luigi, Miriam Leone, Lucia Ocone, Marina Rocco

Claudia a une petite entreprise de restauration d'œuvres d'art et l'État lui doit beaucoup d'argent. Elle paye ses collaboratrices grâce à la retraite de sa grand-mère. Alors lorsque mamie décède les trois jeunes femmes cachent son décès. Et son corps. Devinez où ? Mais le pot-aux-roses risque d'être découvert...



MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

Réalisation : Daniele Luchetti

2019 – 1h33 – VOSTF

Avec Pierfrancesco Diliberto (Pif), Renato Carpentieri, Federica Victoria Caiozzo (Thony)

Paolo meurt percuté par une voiture parce qu'il a mal calculé l'instant précis où il peut passer au feu rouge alors que tout le monde est arrêté. Dans l'au-delà, le comptable lui accorde un supplément de vie d'1 h 32. Qu'en faire ? Profiter de sa famille ou résoudre des questions vitales comme : pourquoi le marteau brise-vitre se trouve toujours derrière une vitre ?



MOSCHETTIERI DEL RE – LA PENULTIMA MISSIONE

Réalisation : Giovanni Veronesi

2018 – 1h49 – VOSTF

Les quatre mousquetaires sont de retour mais... pas tout à fait comme on les attendait ! Désormais ils ont vieilli et ils ont rangé leurs épées. La reine de France le leur demande : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis reforment leur bande pour sauver Louis XIV.

Le plus difficile n'est pas de combattre les malfrats mais leurs multiples rhumatismes !

NAPOLI VELATA

Réalisation : Ferzan Ozpetek

2017 – 1h53 – VOSTF

Avec Giovanna Mezzogiorno, Alessandro Borghi

Adriana est médecin légiste. Sa vie bascule lorsqu'elle reconnaît sur la table d'autopsie le corps d'Andrea, assassiné. Elle ne sait rien de lui. Ils ont juste passé une nuit ensemble la veille. Elle se retrouve malgré elle mêlée à l'enquête qui l'entraîne dans une Naples pleine de secrets.



NORMAL

Réalisation : Adele Tulli

2019 – 1h10 - VOSTF

Dans les salles de gym, à la plage, et même à l'église, c'est le genre de la personne qui détermine ses gestes, ses comportements et ses aspirations. La caméra observe la chorégraphie des corps et les rituels sociaux du masculin et du féminin dans l'Italie d'aujourd'hui, de l'enfance à l'âge adulte. Une mosaïque de situations tour à tour tendres ou grotesques prend forme : on appelle ça la normalité.



NOTTI MAGICHE - NUITS MAGIQUES

Réalisation : Paolo Virzì

2018 – 2h05 – VOSTF

Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere, Marina Rocco, Giancarlo Giannini

1990. En pleine coupe du monde, la voiture de Saponaro, un producteur de cinéma, finit dans le Tibre. La police croit à un meurtre et appréhende trois jeunes scénaristes qui avaient dîné avec lui. Ils doivent s'expliquer sur leur rapport avec Saponaro. Sont-ils vraiment des assassins ?

Une traversée du cinéma italien par l'évocation tendre et moqueuse de ses artistes légendaires.



PINOCCHIO

Réalisation : Enzo D'Alò

2013 – 1h25 – Version française

Geppetto, un pauvre menuisier, fabrique une marionnette qu'il nomme Pinocchio qui pleure, rit et parle comme un enfant. Il l'aime comme un fils. Mais Pinocchio n'est pas sage et il ment comme il respire. Il se moque des bons conseils, il ne suit que son plaisir et pourrait courir à la catastrophe. Mais il y a une bonne fée qui veille sur lui.



QUANTO BASTA

Réalisation : Francesco Falaschi

2018 – 1h32 – VOSTF

Avec Vinicio Marchioni, Valeria Solarino, Luigi Fedele, Nicola Siri

Arturo est un chef étoilé aussi talentueux que violent. Après un séjour en prison, il est amené à travailler avec des jeunes atteints d'autisme. Ainsi il rencontre Guido, jeune prodige de la gastronomie, qui rêve de gagner un concours de cuisine. Arturo accepte de l'y accompagner.

Une belle histoire d'amitié qui nous réserve de délicieuses émotions.





SANTIAGO, ITALIA

Réalisation : Nanni Moretti

2018 – 1h20 – VOSTF

Avec des réfugiés chiliens qui ont vécu la dictature de Pinochet Chili, 1970. Salvador Allende est élu mais seulement trois ans plus tard c'est le coup d'état militaire de Pinochet : Allende meurt, la dictature s'installe. Nanni Moretti interroge des témoins directs et raconte comment l'ambassade italienne a été le refuge de centaines d'entre eux qui sont par la suite, partis en Italie. Une belle histoire, peu connue, de solidarité entre les peuples.



SCHERZA CON I FANTI

Réalisation : Gianfranco Pannone, Ambrogio Sparagna

2019 – 1h13 – VOSTF

De l'Unification de l'Italie à nos jours, les séquences d'archives inestimables tirées de l'Istituto Luce Cinecittà nous racontent quatre histoires. Entre récits privés et mémoire collective d'un peuple sur fond de chansons folkloriques, il s'agit d'un voyage historique dans l'amour de la patrie et l'importance de la paix. Avec une très belle musique d'Ambrogio Sparagna.



SONO TORNATO

Réalisation : Luca Miniero

2017 – 1h40 – VOSTF

Avec Massimo Popolizio, Frank Matano, Stefania Rocca

Plus de quatre-vingts ans après sa disparition Benito Mussolini revient avec la même ambition : conquérir le peuple italien et le revitaliser. Mais comment y parvenir dans ce monde moderne ? Le monde a changé, mais les Italiens ?



TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Réalisation : Gabriele Salvatores

2019 – 1h37 – VOSTF

Avec Claudio Santamaria, Giulio Pranno, Valeria Golino, Diego Abatantuono

Vincent, seize ans, est autiste. Il vit avec sa mère et son compagnon qui l'a adopté. Willi, son père qui ne l'a jamais vu, se présente chez eux. C'est un chanteur raté qui vit de petits contrats. Lorsqu'il reprend la route, Vincent se cache dans sa voiture pour partir avec lui. Une complicité se crée qui n'est pas du goût de ses parents qui partent à leur poursuite. Un road movie drôle et émouvant.



BASILICATE

LE THÈME Basilicata

Longtemps considérée comme une terre oubliée des hommes et des dieux, le symbole de ce sud profond irrémédiablement arriéré et promis à la misère, la Basilicate – autrefois appelée Lucanie – prend actuellement une belle revanche, symbolisée par l'élection de Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019. Le cinéma n'y est pas étranger qui en a souvent exalté la beauté. Terres brûlées par le soleil, paysages ancestraux et villages accrochés à la montagne, un versant que baigne la mer Tyrrhénienne, un autre la mer Ionienne où jadis vinrent s'établir les colons grecs : la Basilicate offre en abondance des décors naturels fascinants. Ils sont nombreux les réalisateurs qui y ont été sensibles. Ce sont plus de 40 films qui ont été tournés en Basilicate au cours des 50 dernières années.

BASILICATA COAST TO COAST
Rocco Papaleo

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI
Francesco Rosi

IL VANGELO SECONDO MATTEO
Pier Paolo Pasolini

IL VANGELO SECONDO MATTEI
Antonio Andrisani, Pascal Zulino

IO NON HO PAURA
Gabriele Salvatores

LE TERRE ROSSE
Giovanni Brancale

NOI E LA GIULIA
Edoardo Leo

NOTARANGELO LADRO DI ANIME
David Grieco

TERRA MIA TERRA NOSTRA
Donato Rotunno

UN PAESE QUASI PERFETTO
Massimo Gaudioso



BASILICATA COAST TO COAST

Réalisation : Rocco Papaleo

2010 – 1h45 – VOSTF

Avec Alessandro Gassmann, Rocco Papaleo, Giovanna Mezzogiorno, Paolo Briguglia, Max Gazzè

Jeunes, ils avaient formé un groupe et rêvé d'une carrière musicale, mais la vie les avait séparés. Un été, ils se retrouvent et l'envie leur prend de jouer ensemble et de participer au festival de la chanson de Scanzano. Pour attirer l'attention des médias, ils décident d'aller à pied de chez eux, sur la côte tyrrhénienne jusqu'à la côte ionienne. Un voyage de dix jours à travers paysages et souvenirs.



CRISTO SI È FERMATO A EBOLI - LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ A EBOLI

Réalisation : Francesco Rosi

1979 – 2h26 – VOSTF

Avec Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Lea Massari, Alain Cuny

1935. Le Turinois Carlo Levi, médecin et peintre, est condamné pour son activité antifasciste à trois ans de résidence forcée dans un village isolé de Lucanie. Il découvre le monde paysan et une humanité avec laquelle il établit un rapport profond qui le transforme lui-même.



IL VANGELO SECONDO MATTEI

Réalisation : Antonio Andrisani, Pascal Zullino

2017 – 1h20 – VOSTF

Avec Flavio Bucci, Ludovica Modugno, Pascal Zullino, Antonio Andrisani

Cette comédie politique, ironique et grotesque, retrace le parcours d'un réalisateur, de son assistant et d'un acteur qui suivent les pas de Pasolini et se battent comme Don Quichotte contre des moulins à vent, des pouvoirs publics corrompus et des entrepreneurs cyniquement tordus.



IL VANGELO SECONDO MATTEO - L'ÉVANGILE SELON SAINT MATHIEU

Réalisation : Pier Paolo Pasolini

1964 – 2h17 – VOSTF

Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante

Avec la Basilicate en lieu et place de la Palestine, des Sassi de Matera à Barile et Avigliano, Pasolini adapte fidèlement le texte de Matthieu et retrace la vie du Christ, de l'Annonciation à la Passion.

Une fresque splendide, Prix spécial du Jury à Venise.

IO NON HO PAURA - L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI

Réalisation : Gabriele Salvatores

2003 – 1h48 – VOSTF

Avec Giuseppe Cristiano, Mattia Di Pierro, Aitana Sánchez-Gijón, Dino Abbrescia, Diego Abatantuono

1978, dans le sud de l'Italie. L'été est chaud et les enfants ont la campagne comme vaste terrain de jeux. Rien ne semble pouvoir troubler ces moments d'insouciance et d'innocence. Et pourtant un jour Michele, 10 ans, dans une bâtisse abandonnée au milieu des champs, au fond d'un trou, découvre un effroyable secret.



LE TERRE ROSSE

Réalisation : Giovanni Brancale
2017 – 1h40 – VOSTF

Avec Simone Castano, Erminio Truncellito, Camillo Ciorciaro, Giorgia Masseroni Giuseppe, un jeune menuisier idéaliste d'un village de Basilicate, part rejoindre Garibaldi qui entend éliminer le pouvoir des Bourbons et le régime féodal. Hélas, l'Italie unifiée ne tient pas vraiment ses promesses. De nouveaux maîtres se substituent aux anciens et la vie des paysans est toujours aussi difficile.



NOI E LA GIULIA

Réalisation : Edoardo Leo
2015 – 1h55 – VOSTF

Avec Luca Argentero, Edoardo Leo, Claudio Amendola, Anna Foglietta, Stefano Fresi

Diego, Fausto et Claudio s'associent pour acheter une grande bâtisse et en faire une ferme auberge. Mais la Camorra veille. Vito arrive au volant d'une Giulia, une Alfa Romeo ancienne, pour les racketter. Ils prennent peur. Sauf Sergio qui séquestre Vito. Et la Giulia ? À faire disparaître absolument car trop voyante.



NOTARANGELO LADRO DI ANIME

Réalisation : David Grieco
2019 – 1h24 - VOSTF

C'est au sein du site millénaire des Sassi de Matera que David Grieco retrace les vicissitudes politiques, artistiques et sociales de Domenico Notarangelo, un homme du terroir, une personnalité éclectique, un témoin privilégié des mutations majeures de la Basilicate du 20e siècle.



TERRA MIA TERRA NOSTRA

Réalisation : Donato Rotunno
2012 – 1h22 – VOSTF

De Montemilone, en Basilicate, un grand nombre de personnes ont émigré au Luxembourg au cours des années 1950. Chaque année ils reviennent pour les vacances.

1990. Invités à un mariage, Donato et ses parents ont fait le voyage. Dix ans après, Donato retourne à Montemilone mais ses parents, âgés, ne sont pas venus. Leur maison est en vente, comme tant d'autres. Ils ne reviendront pas au pays.



UN PAESE QUASI PERFETTO

Réalisation : Massimo Gaudioso
2016 – 1h38 – VOSTF

Avec Fabio Volo, Silvio Orlando, Carlo Buccirosso

Au sein d'un village de la Basilicate, une microsociété frappée par le chômage mais avec des projets plein la tête, tente d'esquisser un plan astucieux afin d'attirer un médecin sur place. Mais comment convaincre le chirurgien échoué par hasard dans le village de Pietramezzana de quitter sa vie et ses habitudes ?





Carte blanche à Mario Sesti **Réalisateur, critique et journaliste cinéma, auteur de livres sur le cinéma**

« Il sait rire et faire rire : rien de plus naturel que le succès de ce Pigeon qui donna à la comédie made in Italy l'un de ses trop rares classiques. Un dosage d'intimité attendri et d'amertume tempérée, un choix et une direction d'acteurs de grande efficacité, (...) la comédie lui permet de s'affirmer pour un portraitiste de talent pourvu que l'histoire qu'il nous conte, la situation qu'il décrit ne déborde ni dans le temps ni dans l'espace : il privilégie par tempérament les actions brèves et les lieux clos, faisant imperceptiblement passer sa mise en scène de la fausse tragédie à la lucidité sans amertume. Le rire devient une arme, le sourire intelligence. »

*Tristan Renaud,
 Cinéma 74, septembre – octobre n° 190-191*

TOTÒ CERCA CASA	FILMOGRAPHIE (partielle)
I SOLITI IGNOTI	• Totò cerca casa, 1949 (co-réalisé avec Steno)
RISATE DI GIOIA	• Guardie e ladri, 1951 (co-réalisé avec Steno)
I COMPAGNI	• Un eroe dei nostri tempi, 1955
BRANCALEONE ALLE CROCIATE	• I soliti ignoti, 1958
VOGLIAMO I COLONNELLI	• La grande guerra, 1959
AMICI MIEI	• I compagni, 1963
IL MARCHESE DEL GRILLO	• L'armata Brancaleone, 1966
PARENTI SERPENTI	• Vogliamo i colonelli, 1973
	• Romanzo popolare, 1974
	• Amici miei, 1975
	• Un borghese piccolo piccolo, 1977
	• Temporale Rosy, 1979
	• Il marchese del Grillo, 1981
	• Speriamo che sia femmina, 1986
	• Parenti serpenti, 1992
	• Le rose del deserto, 2006

MARIO MONICELLI

TOTÒ CERCA CASA - TOTO CHERCHE UN APPARTEMENT

Réalisation : Mario Monicelli et Stefano Vanzina [Steno]

1949 – VOSTF – 1h22

Avec Totò, Alda Mangini, Lia Molfesi, Mario Gattari, Aroldo Tieri, Folco Lulli Beniamino, modeste employé de l'état civil, sa femme et ses deux enfants, comme de nombreuses familles, se trouvent sans domicile après la guerre. Avec d'autres, ils partagent les salles de classe d'une école. Beniamino pense le problème résolu quand, au bureau, il s'empare d'un certificat lui attribuant un logement. Mais ce n'est que la première d'une série de déconvenues cocasses.



I SOLITI IGNOTI - LE PIGEON

Réalisation : Mario Monicelli

1958- 1h45 – VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò, Renato Salvatori, Claudia Cardinale

Peppe a un plan pour dévaliser un Mont de piété. Il constitue une bande de laissés-pour-compte dans la ville qui se modernise. Tout est préparé «scientifiquement», jusqu'à une formation accélérée de perceurs de coffre-fort. Ils s'introduisent dans la maison contiguë et se mettent au travail. Mais rien ne marche comme prévu...



RISATE DI GIOIA - LARMES DE JOIE

Réalisation : Mario Monicelli

1960 – 1h46 – VOSTF

Avec Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara

Rome, 31 décembre. Gioia est figurante à Cinecittà mais se donne des airs de diva. Pour ne pas rester seule elle accepte d'accompagner Umberto, un ancien acteur sans le sou, à un bal. Ce dernier a promis d'aider un pickpocket qui veut profiter de la nuit de la Saint-Sylvestre pour tenter quelques coups. Gioia, à son insu, se trouve mêlée à leurs manigances et les fait échouer.





I COMPAGNI - LES CAMARADES

Réalisation : Mario Monicelli

1963 – 2h05 – VOSTF

Avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Bernard Blier, Folco Lulli
Turin, 1905. Dans une usine de tissage, ce sont quatorze heures de dur labeur au quotidien. Un jour, fatalement, l'accident se produit. La direction reste sourde aux revendications des ouvriers. La révolte gronde. Un activiste socialiste convainc les ouvriers de la nécessité d'une lutte organisée. Monicelli dépeint avec humanisme la condition ouvrière.



BRANCALEONE ALLE CROCIATE - BRANCALEONE S'EN VA-T'AUX CROISADES

Réalisation : Mario Monicelli

1970 – 1h57 – VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Paolo Villaggio, Adolfo Celi, Gigi Proetti

Pour l'armée de bras cassés du chevalier Brancaleone da Norcia la route de la Terre Sainte est semée d'embûches. Mais rien n'arrête notre matamore sur le chemin de la gloire. Arrivé en Palestine il trouve les chrétiens en situation désespérée : il devient leur champion et affronte les Sarrasins. Une parodie truculente où Vittorio Gassman incarne un matamore avec un brio de tous les instants.



VOGLIAMO I COLONNELLI - NOUS VOULONS LES COLONELS

Réalisation : Mario Monicelli

1973 – 1h40 – VOSTF

Avec Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, Duilio Del Prete, François Périer
Rome, 1970. Pour préserver la patrie des effets désastreux d'une démocratie décadente et obnubilée par la menace communiste, le député d'extrême droite Giuseppe Triton projette un coup d'État pour installer une junte militaire. Le plan « Renard noir » est mis en œuvre pour exécution immédiate. Mais avec cette bande de branquignols ça ne peut que capoter !



AMICI MIEI - MES CHERS AMIS

Réalisation : Mario Monicelli

1975 – 1h54 – VOSTF

Avec Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret, Bernard Blier, Adolfo Celi

La quarantaine bien sonnée, quatre amis trompent leur « crise existentielle » en entreprenant des « virées tziganes », fugues de vieux adolescents qui jouent de bonnes farces aux autres. Mais l'amitié, les beuveries et la franche rigolade cachent des blessures secrètes. La mort de l'un d'eux les ramène à la réalité de la vie. Momentanément. Aux obsèques de leur ami, le cycle des farces reprend le dessus.

IL MARCHESE DEL GRILLO - LE MARQUIS S'AMUSE

Réalisation : Mario Monicelli

1981 – 2h07 – Version française

Avec Alberto Sordi, Paolo Stoppa, Caroline Berg, Flavio Bucci, Elena Daskowa

Début des années 1800. Rome est occupée par les troupes napoléoniennes. Seul le richissime marquis Onofrio del Grillo, camérier du Pape Pie VII, semble s'en accommoder. Libertin et amateur de facéties, il fréquente cabarets et auberges. Au terme d'une de ces soirées il rencontre un ivrogne qui est son propre sosie. Il monte une farce géniale en faisant passer Gasperino pour lui.



PARENTI SERPENTI - UNE FAMILLE FORMIDABLE

Monicelli Réalisation : Mario Monicelli

1992 – 1h45 – VOSTF

Avec Marina Confalone, Alessandro Haber, Monica Scattini

La veille de Noël la famille Colapietro, les deux frères, les deux sœurs, conjoints et enfants respectifs, se rassemblent chez les parents. Les festivités commencent dans une douce atmosphère. Mais voilà que la grand-mère annonce que, trop âgés pour vivre seuls, ils souhaitent habiter chez l'un des enfants : à eux de décider chez qui. Consternation générale ! Qui va s'y coller ?



Angelo BARBAGALLO

Angelo Barbagallo (Rome, 1958) est l'un des plus importants producteurs italiens contemporains. Au début des années 1980 il est directeur de production notamment sur des films de Marco Bellocchio : **Gli occhi, la bocca** (1982, **Les yeux la bouche**), **Diavolo in corpo** (1985, **Le diable au corps**).

En 1987 il fonde en association avec Nanni Moretti la Sacher Film avec qui il produit les films de Moretti de **Palombella rossa** (1989) à **Il caimano** (2007, **Le caïman**) en passant par **La stanza del figlio** (2001, **La chambre du fils**) récompensé par une palme d'or à Cannes. La politique de la Sacher est aussi de participer à la production de premiers films de jeunes réalisateurs : **Notte italiana** (1987) de Carlo Mazzacurati, **Domani accadrà** (1988, **Domani, domani**) et **Il portaborse** (1991, **Le porteur de serviette**) de Daniele Luchetti, **La seconda volta** (1995, **La seconde fois**) de Mimmo Calopresti.

À partir de 2007 il se consacre entièrement à sa maison de production BiBi Film Tv créée en 1997 et qu'aujourd'hui il dirige avec sa fille Elisabetta. Bibi Film Tv produit aussi bien des longs-métrages pour le cinéma que des téléfilms et des séries. Sa première production, avec Rai Fiction, est une minisérie, **La vita che verrà**, réalisée en 1999 par Pasquale Pozzessere, 16 ans de l'histoire de l'Italie, de la libération en 1944 jusqu'aux olympiques à Rome en 1960. De là naît l'idée de raconter les quarante années suivantes et c'est ainsi que Marco Tullio Giordana réalise en 2003 **La meglio gioventù** (**Nos meilleures années**) primé à Cannes dans la section *Un certain regard*. Angelo Barbagallo est fidèle à quelques réalisateurs. De Marco Tullio Giordana il a également produit **Sanguepazzo** (2008, **Une histoire italienne**) et **Lea** (2015), de Marco Risi **Fortapàsc** (2009) et **Cha Cha Cha** (2013), de Gianni Di Gregorio **Gianni e le donne** (2011, **Gianni et les femmes**), **Buoni a nulla** (2014, **Bons à rien**) et, en cours de postproduction, **Cittadini del mondo** (**Citoyens du monde**), de Roberto Andò ses trois derniers films **Viva la libertà** (2013), **Le confessioni** (2016, **Les confessions**) et **Una storia senza nome** (2018). Une attention particulière est aussi portée sur des premiers et seconds films. Angelo Barbagallo a produit ou coproduit **La città ideale** (2013) de Luigi Lo Cascio, **Tito e gli alieni** (2017) de Paola Randi, **Manuel** (2018, **Il figlio Manuel**) de Dario Albertini, **Ricordi ?** De Valerio Mieli (2018), **Mamma+Mamma** (2018) de Karole Di Tommaso.

Nombre de ces films ont été coproduits avec des sociétés françaises. Cette coproduction ne se limitent pas à des films de réalisateurs italiens puisque Bibi Film à participer à **Copie conforme** (2010) d'Abbas Kiarostami, **I villeggianti** (2018, **Les estivants**) de Valeria Bruni Tedeschi, ainsi qu'au dernier film de Robert Guédiguian, **Gloria Mundi** présenté à la dernière *Mostra* de Venise.

VIVA LA LIBERTÀ
Roberto Andò

MAMMA + MAMMA
Karole Di Tommaso

LA SEDIA DELLA FELICITÀ
Carlo Mazzacurati

RICORDI?
Valerio Mieli

TITO E GLI ALIENI
Paola Randi

LO SPIETATO
Renato De Maria

VIVA LA LIBERTÀ

Réalisation : Roberto Andò

2013 – 1h33 – VOSTF

Avec Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon
Les élections approchent, l'opposition de gauche est en tête mais son leader Oliveri est en baisse dans les derniers sondages. Un soir de lassitude, il disparaît. C'est la panique. Son secrétaire tente de rassurer la presse puis il trouve un stratagème. Oliveri a un frère jumeau dont tout le monde ignore l'existence. Il l'exhibe pour gagner du temps. Mais ce frère est incontrôlable.

LA SEDIA DELLA FELICITÀ

Réalisation : Carlo Mazzacurati

2013 – 1h34 – VOSTF

Avec Isabella Ragonese, Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston
Bruna est esthéticienne et couverte de dettes lorsque sur son lit de mort une de ses clientes, mère d'un célèbre bandit, lui révèle que dans une chaise de son salon est caché un trésor. Hélas, tous les biens ont été vendus aux enchères. Et les huit chaises à différents acquéreurs. En compagnie de Dino, Bruna part à la recherche de la chaise au trésor. Mais ils ne sont pas les seuls en lice...

TITO E GLI ALIENI

Réalisation : Paola Randi

2017 – 1h32 – VOSTF

Avec Valerio Mastandrea, Clémence Poésy, Luca Esposito, Chiara Stella Riccio
Le Professeur travaille à un projet d'écoute de l'Univers dans le Nevada, près de la Zone 51 où les Américains font des recherches secrètes sur les extraterrestres. Son isolement vole en éclat lorsqu'il doit accueillir ses deux neveux napolitains, confiés par son frère qui vient de décéder. La vie prend un nouveau sens.

MAMMA + MAMMA

Réalisation : Karole Di Tommaso

2017 – 1h21 – VOSTF

Avec Linda Caridi, Maria Roveran, Andrea Tagliaferri
Karole et Ali veulent absolument devenir mamans, peu importe ce qu'en pensent les gens. Seul le grand-père de Karole, paysan du Molise, les soutient. Leur désir de maternité les envoie à Barcelone, là où l'insémination artificielle pour couples de femmes est autorisée. C'est le début d'un long processus douloureux.

RICORDI ?

Réalisation : Valerio Mieli

2018 – 1h46 – VOST

Avec Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo, Camilla Diana
Lui est taciturne et torturé. Elle est joyeuse et solaire. Ils se rencontrent à une fête, ils tombent amoureux. Ils se contaminent l'un l'autre, il découvre qu'amour et toujours peuvent rimer, elle découvre la nostalgie. La magie des premiers instants s'efface derrière les souvenirs que chacun en a. C'est la crise.

LO SPIETATO - L'HOMME SANS PITIÉ

Réalisation : Renato De Maria

2019 – 1h47 – VOSTF

Avec Riccardo Scamarcio, Sara Serraiocco, Marie-Ange Casta, Alessandro Tedeschi, Alessio Praticò
Avènement et déclin d'un « cul-terreux » calabrais à Milan. Comment Santo Russo devient l'un des piliers de la mafia milanaise durant les années 1980 en passant de petite frappe à baron de la drogue. Mais l'argent ne lui suffit pas, il lui faut aussi la reconnaissance sociale. Un vrai film de gangsters, un rôle sur mesure pour Riccardo Scamarcio.



EXPOSITIONS

Mario Monicelli / Basilicate / Amilcar Zanoni



▲ HOMMAGE À MARIO MONICELLI

Une exposition proposée par Antonio Maraldi qui dirige le Centro Cinema Città di Cesena.

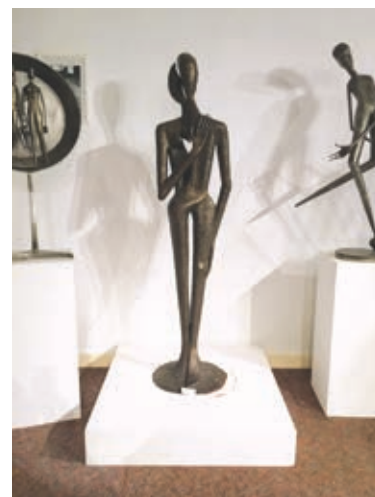


▲ CINÉMA EN BASILICATE

Une exposition proposée par Antonio Maraldi (Centro Cinema Città di Cesena)

LE ROYAUME D'AMILCAR ►

Exposition sculptures d'Amilcar Zanoni
Mise à disposition par la
Municipalité de Moutiers





MARIO MONICELLI À LA CINÉMATHÈQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Lundi 04 | 11 à 18h30

Introduction à l'oeuvre de Mario Monicelli par Mario Sesti (réalisateur, critique et journaliste de cinéma)

TOTÒ CERCHE UN APPARTEMENT

Totò cerca casa | Italie 1949 | vostf | 80' | De : Mario Monicelli et Steno | Avec : Totò, Alda Mangini, Lia Amanda, Folco Lulli

D'après : la pièce 'Il custode' d'Alfredo Moscardello

Mercredi 13 | 11 à 20h30

BRANCALEONE AUX CROISADES

Brancaleone alle crociate | Italie 1970 | vostf | 115' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Vittorio Gassman, Adolfo Celli, Stefania Sandrelli, Paolo Villaggio

Meilleur acteur (V. Gassman), San Sebastian Film Festival, 1971

Mercredi 20 | 11 à 20h45

NOUS VOULONS LES COLONELS

Vogliamo i colonnelli | Italie-France 1973 | vostf | 99' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, Duilio Del Prete, François Périer

Lundi 18 | 11 à 18h30

ROMANCES ET CONFIDENCES

Romanzo popolare | Italie 1974 | vostf | 105' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido

Prix du Meilleur scénario, David di Donatello Awards, 1975

Mercredi 27 | 11 à 20h30

UNE FAMILLE FORMIDABLE

Parenti serpenti | Italie 1992 | vostf | 105' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Tommaso Bianco, Renato Cecchetto, Marina Confalone, Alessandro Haber

Cinéma : 17, Place du Théâtre | L-2613 Luxembourg

Infos. www.cinematheque.lu | cinematheque@vdl.lu | tél. : +352 4796 2644

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 25 OCTOBRE À 20 H

Hôtel de Ville de Villerupt - ENTRÉE LIBRE

(En partenariat avec la municipalité de Villerupt)

Projection du film de Rocco Papaleo

BASILICATA COAST TO COAST



CÉRÉMONIE DES AMILCAR

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 20 H

Hôtel de Ville de Villerupt

Lors de cette cérémonie, les jurys du 42^e Festival décerneront leurs récompenses aux films primés. Le trophée du Festival a été créé d'après une œuvre originale du sculpteur italo-lorrain Amilcar Zannoni.

La cérémonie sera suivie d'un film inédit.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture seront diffusées en direct en se connectant à ce lien :

<https://www.youtube.com/c/uelzechtkanal/live>

ÉVÈNEMENTS

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 OCTOBRE

Lieu : Librairie du Festival

Dédicace de Alberto Toscano

Info : Livre : « Ti amo Francia. Les Italiens qui ont fait la France de Léonard de Vinci à Pierre Cardin »

VENDREDI 1^{er}, SAMEDI 2 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE

Lieu : Librairie du Festival

Dédicace de Gilbert Antenucci et Marie-Louise Antenucci

pour « Petites et grandes histoires autour de Villerupt »

VENDREDI 1^{er} ET SAMEDI 2 OU SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 NOVEMBRE

Lieu : Librairie du Festival

Dédicace de Michèle Lesbre pour « Rendez-vous à Parme »

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE À 21H

Lieu : Ratelach, Kulturfabrik

Concert de Russo Amorale

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À PARTIR DE 10H

Lieu : Librairie du Festival

Dédicace de Flora Costa

Livres : Dall'alba fino Al tramonto ; J'ai deux amours... les Dolomites et la Lorraine ; Les îles (Entre ciel et mer)

MARDI 5 NOVEMBRE À 18H30

Lieu : Espace Bernard Marie Koltès - Metz

Projection du film Le Pigeon

MERCREDI 6 NOVEMBRE À 18H

Lieu : Salle de conférence de presse

Lecture-Rencontre autour du dernier roman de Jean Portante « Leonardo »

MERCREDI 6 NOVEMBRE

Lieu : Festival

Journée universitaire

JEUDI 7 NOVEMBRE À 21H

Lieu : Ratelach, Kulturfabrik

Concert de Rimini Trio

VENDREDI 8 NOVEMBRE

Lieu : Festival

Journée Exploitants

VENDREDI 8 NOVEMBRE

Lieu : Ratelach, Kulturfabrik

Concert de Radici

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Lieu : Médiathèque Intercommunale de Longwy

Conférence "Cinéma, spaghetti, classe ouvrière et immigration"

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 NOVEMBRE

Lieu : Librairie du Festival

Dédicace de Remo Ceccarelli « Tanti italiani fa... in Lussemburgo. Viaggio nella memoria (e un po' di storia) della nostra emigrazione »

INFOS PRATIQUES

LES SALLES

- L'Hôtel de Ville de Villerupt
- Le Cinéma Rio de Villerupt
- Le Cinémobile
- Le Cinéma Paradiso d'Audun-le-Tiche
- La MJC d'Audun-le-Tiche
- La Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
- Le Cinéma Starlight CNA de Dudelange

LES TARIFS

- Billet simple : 7 €
- Etudiant / lycéen : 5 €
- Billet -15 ans : 4 €
- Abonnement 6 films : 39 €
- Combiné : repas + 2 films : 26 €
- Pass Public : 80 €

Le pass est en vente dès maintenant sur le site : www.festival-villerupt.com.

Pour les lycéens possibilité de paiement avec la Carte Jeun'Est.

LA BILLETTERIE

- Hall de l'Hôtel de Ville de Villerupt
- MJC d'Audun-le-Tiche
- Cinéma Paradiso d'Audun-le-Tiche
- Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette

Vente permanente de tous types de billets à l'Hôtel de Ville de Villerupt.

FESTIVAL SHOP

Tous les produits, accessoires, affiches, catalogue... du Festival sont en vente à la boutique dans le hall de l'Hôtel de Ville ainsi que sur le site Internet.

LIBRAIRIE

Retrouvez toute la littérature italienne, des ouvrages de cinéma, de gastronomie, des BD, des DVD et rencontrez des auteurs lors des séances de dédicaces dans le hall de l'Hôtel de Ville.

En collaboration avec la Librairie Virgule de Longwy et la Libreria Italiana de Luxembourg.

RESTAURATION & BARS

Restauration à "La Piscine de Micheville", salle Jean Moulin d'Audun-le-Tiche, dans une ambiance italienne, self-service de spécialités en buffets froid et chaud.

• Restauration rapide Hôtel de Ville

- de Villerupt
- **Bar la Cave** à la MJC de Villerupt
- **MJC** d'Audun-le-Tiche
- **Ratelach** à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
- **Restaurant Amarcord** au CNA de Dudelange

HÉBERGEMENT

• L'**Office de Tourisme du Pays de Longwy** vous renseigne sur les autres possibilités d'hébergement. Tél. : 03 82 24 94 54

www.ot-paysdelongwy.com

A noter : Point d'accueil « tourisme » pendant le Festival dans le hall de l'Hôtel de Ville.

• **Esch City Tourist Office** : Toutes les informations sur les logements et restaurants de la ville d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg.

Tél. : 00352 541 637

www.esch.lu/tourisme/tourist_office

• **Les propriétaires de chambres d'hôtes et gîtes** vous accueillent pendant le Festival !

Une liste est à votre disposition sur notre site Internet. (En collaboration avec l'Office de Tourisme du Pays de Longwy et Gîtes de France 54)

CONDITIONS DE VENTE

- La vente de billets débutera le 25 octobre 2019.
- Vente permanente à l'Hôtel de Ville de Villerupt.
- Les billets ne font pas office de réservation dans les salles.
- Les combinés films + repas peuvent être achetés uniquement à l'Hôtel de Ville de Villerupt et seront valables seulement à la restauration « La Piscine de Micheville » (salle Jean Moulin).

CONDITIONS D'ENTRÉE DANS LES SALLES

- Tout billet (billet simple, abonnement, combiné, pass public) permet l'accès aux salles de projection, dans la limite des places disponibles.
- Tout billet (billet simple, abonnement, combiné, pass public) ne donne en aucun cas accès à un film ou à une séance déterminée.
- En cas de séance complète, nous vous invitons à vous présenter à une autre séance de votre choix.
- Les billets achetés ne sont pas remboursables et sont valables dans la limite des places disponibles.

PARTENAIRES



CONTACTS

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL : ANTOINE COMPAGNONE

antoinecompagnone@wanadoo.fr - Tél. 0033 (0) 6 08 01 92 87

DÉLÉGUÉ ARTISTIQUE : ORESTE SACCHELLI

oreste.sacchelli@gmail.com - Tél. 0033 (0)6 65 61 59 51

PÔLE DE L'IMAGE

Assistante du Délégué Général : **Sandrine Garcia**

6, rue Clemenceau BP 30 - 54190 Villerupt

Tél : 0033 (0)3 82 89 40 22 - Fax : 0033 (0)3 82 89 54 02

organisation@festival-villerupt.fr - Site Internet : www.festival-villerupt.com



RELATIONS PRESSE & MÉDIAS FRANCE

COMMUNITY MANAGEMENT

SG ORGANISATION

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy

Tél : 0033 (0)3 83 28 58 05

Anthony Humbertclaude

ahumbertclaude@sg-organisation.com

Sophie Gaulier

sgaulier@sg-organisation.com

RELATIONS PRESSE & MÉDIAS ITALIE

LA NOUVELLE V@GUE

Massimo Scarafoni

Tel. 0039 335.7815801

maxscarafoni@gmail.com

Roma - Via Panama 110

Bologna - Via G. Novaro 3