
L'éducation artistique et culturelle à Metz

Metz, ville
laboratoire
100% EAC



L'art et la culture pour bien grandir

La Ville de Metz fait de l'éducation artistique un pilier de sa politique culturelle. À travers ses institutions comme la Cité musicale-Metz ou par des dispositifs spécifiques tels que les résidences artistiques à l'école ou le lancement d'un passeport culturel en septembre 2018, son objectif est d'élargir l'accès à la culture pour tous en permettant aux jeunes messins d'être au contact des artistes et d'être sensibilisés aux arts dès leur plus jeune âge. C'est la richesse de cette action qui a distingué Metz en qualité de ville laboratoire pour expérimenter l'objectif 100% EAC par les Ministres de la Culture et de l'Éducation Nationale, avec 10 autres collectivités françaises.

Parce que la culture permet aux plus jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde, elle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. Partout où les artistes ont élu résidence et sont allés à leur rencontre, au sein des établissements scolaires ou ailleurs, dans



les structures culturelles, la culture a gagné du terrain. Singulièrement, l'année 2019 a vu le déploiement de 23 équipes artistiques dans autant d'écoles situées dans nos différents quartiers. Ce sont ces expériences qui vont suivre nos élèves à travers leur passeport culturel et les aider à construire leur propre parcours artistique et culturel tout au long de leur scolarité. Un parcours qui s'enrichit des créations proposées dans le cadre du Festival Artistes en Herbe que vous pouvez découvrir dans ce livret et qui sont données à voir à l'occasion des restitutions dans les principaux espaces de culture messins. Les institutions culturelles, les équipes artistiques, pédagogiques et éducatives ont œuvré à la réussite de ces multiples projets EAC.

Conseillers pédagogiques, professeurs et directeurs d'écoles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Moselle, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est par son soutien financier, les acteurs culturels, en particulier les équipes de la Cité-musicale-Metz, du Livre à Metz, du Festival Passages, et bien sûr les enfants et leurs familles, soyez tous chaleureusement remerciés de votre mobilisation exemplaire pour faire vivre l'art et la culture à Metz.

Enfin, nous vous invitons à participer aux premières Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle à Metz qui se tiendront le mercredi 3 juillet prochain à l'Arsenal Cité musicale-Metz.



Hacène Lekadir

Adjoint au Maire de Metz, chargé de la Culture et du Patrimoine,
Président de la Cité musicale-Metz

« Imagination, mon enfant » (René Char)

Les assises de l'éducation artistique et culturelle organisées par la Ville de Metz reposent sur une vision solidaire du territoire.

Elles offrent certes l'occasion de s'arrêter sur l'expérience de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à l'échelle d'une ville, où tous les élèves pourront bénéficier d'un parcours structuré d'ici 2020. Mais d'autres collectivités sont également conviées à l'événement, tant aujourd'hui une politique culturelle ambitieuse, à destination de tous les enfants, relève des missions partagées par les collectivités territoriales et par les services de l'État.

Les deux ministres de la Culture et de l'Éducation nationale l'ont exprimé avec force le 17 septembre 2018 : la mobilisation générale en faveur de l'éducation artistique et culturelle est l'affaire de toutes les collectivités publiques. À Metz, la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est – service déconcentré du ministère de la Culture - apporte un soutien technique dans l'identification des partenaires et contribue à la dynamisation des projets par le biais du contrat territorial signé avec la Ville de Metz et Metz Métropole en 2018. Elle contribue aussi, à l'échelle de la région, à créer une dynamique partenariale qui inscrit l'éducation artistique et culturelle au cœur de tous les projets culturels de territoire actuellement mis en œuvre par la DRAC en matière d'EAC.

Christelle Creff

Directrice régionale
des affaires culturelles du Grand Est



Une ambition partagée

Penser l'accès à tous à l'éducation artistique et culturelle est une ambition qui se doit d'être partagée. C'est avec conviction que l'académie Nancy-Metz poursuit son engagement, avec la DRAC Grand Est, aux côtés des collectivités territoriales, consciente des enjeux liés aux inégalités culturelles. Elle porte ainsi une attention particulière à la ville de Metz dans le cadre de ce bel objectif de 100% EAC.

Cette année, un état des lieux témoigne du travail déjà mené au cœur des enseignements et contribue à la réflexion sur un accès équitable à la culture. Plus encore, la communauté éducative est invitée à se fédérer dans une intelligence collective au service du parcours des enfants sur le territoire. Seule l'attention de tous permettra aux enfants et aux adultes qui les accompagnent d'oser accéder à une culture diversifiée et d'en percevoir les enjeux en termes d'émancipation.

Florence Robine

Rectrice de la région académique Grand Est
et de l'académie Nancy-Metz



© Laurianne Kieffer
Musée de la Cour d'Or / Metz Métropole

Sommaire

Éditos	2
L'éducation artistique et culturelle à Metz	7
100% EAC	8
Les dispositifs EAC à Metz	10
Mon Passeport culturel	14
Les résidences artistiques dans les écoles messines	16
Les Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle à Metz	34



L'éducation artistique et culturelle à Metz

La Ville et ses partenaires, l'État-Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, le Rectorat de l'académie de Nancy-Metz / Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Moselle (DSDEN) et la Métropole de Metz se sont engagés mutuellement, à travers la signature d'un contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Ce dernier vise les 100 % d'accès à des projets d'éducation artistique et culturelle pour les jeunes élèves des écoles messines d'ici à 2020.

Avec la mobilisation de la communauté éducative, du monde culturel, du secteur associatif et de la société civile, une véritable dynamique de projets est lancée, prenant en compte tous les temps de vie des jeunes. Autour d'une offre riche et diversifiée de lieux de culture et de patrimoine historique (Cité musicale-Metz, Centre Pompidou-Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, bibliothèques et médiathèques de Metz, Bliiida, Cathédrale Saint-Étienne, Porte des Allemands, AGORA, Micro-Folie, LEAC, KLUB...), de dispositifs (résidences d'artistes à l'école, Démon, Écolier au spectacle, ateliers du patrimoine, visites, rencontres...), les possibilités sont multiples d'associer à la fois la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances qui constituent **les piliers de l'éducation artistique et culturelle.**



100% d'accès
à des projets
d'éducation
artistique et
culturelle pour
les élèves des
écoles messines
d'ici à 2020

100% EAC un engagement collectif vers un projet éducatif partagé

Dans le cadre de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, une enquête, menée auprès des 2 596 écoles, collèges et lycées de l'académie Nancy-Metz, permet de poser un premier constat réjouissant.

La politique portée par des collectivités, telles que la ville de Metz, favorise l'accès des enfants à un parcours culturel. Elle souligne l'engagement, au cœur des classes, dans le quotidien de l'élève, au travers de projets interdisciplinaires, nourris de rencontres dans les structures culturelles. Certains projets remarquables, reposant sur la création artistique, la rencontre avec les artistes et les œuvres et l'appropriation par les élèves, révèlent la dynamique portée par des structures culturelles en lien avec les équipes pédagogiques.



Cette ambition du 100% EAC nécessite de prêter attention à la manière dont le projet culturel entre en résonance avec le projet pédagogique. Elle doit faciliter l'accès à des domaines diversifiés : développer le goût et l'intérêt pour la lecture de textes littéraires, poétiques, porter un regard sensible sur le patrimoine, s'ouvrir à l'architecture, l'archéologie... Plus encore, il s'agit d'interroger les conditions favorisant une appropriation de ces expériences. En écho à la dynamique académique, le comité de Metz expérimente, avec les partenaires institutionnels, un observatoire des pratiques. Il s'agit de repérer ensemble des éléments permettant, en fonction du contexte, de faciliter l'appropriation par les enfants d'un parcours culturel.

L'objectif 100% EAC nécessite de fédérer autour d'un projet éducatif partagé, entre les acteurs, dans tous les temps de l'enfance. Il s'agit de penser la manière dont l'éducation artistique et culturelle, ancrée dans la création, nourrit le parcours de formation de tous les enfants et porte leur engagement citoyen, vers une société ouverte à l'altérité.

Les dispositifs EAC à Metz

L'éducation à la musique et à la danse de la Cité musicale-Metz

La Cité musicale-Metz a placé l'éducation artistique et culturelle au cœur de son projet d'établissement. Elle touche ainsi près de 10 000 élèves à travers divers ateliers et dispositifs autour de la musique et de la danse. Elle porte depuis 2016 un orchestre DEMOS au service au service de 120 enfants du territoire.



Les dispositifs et lieux d'éveil artistique dès le plus jeune âge

• Dispositif Ecolier au spectacle

1400 enfants, 100% des élèves scolarisés en grande section de maternelle bénéficient chaque année d'une offre artistique de qualité.

• Ludothèque d'éveil artistique et culturel de l'Amphithéâtre (LEAC)

programme d'ateliers arts visuels, musique et jeux pour les écoles de 0 à 10 ans et ateliers «duo» avec l'Orchestre National de Metz, le Centre Pompidou-Metz.

• Festival Alonzanfan (Ligue de l'Enseignement / FOL Moselle)

3 000 messins, essentiellement des élèves de maternelle, vont chaque année au cinéma d'art et essai KLUB découvrir une sélection de films.



L'éducation au spectacle vivant, aux arts visuels et à l'Histoire de l'art des équipements culturels de Metz Métropole

• Le Conservatoire Gabriel Pierné de Metz Métropole (1 500 élèves) développe de nombreux projets éducatifs. Il a mené en 2018 des interventions dans plus de 40 classes.

• En 2018, 13 000 scolaires ont fréquenté les activités éducatives du Musée de la Cour d'Or de Metz Métropole.

• 6 800 élèves ont participé en 2018 aux parcours autour de l'opéra, du ballet et du théâtre de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

• Les ateliers et visites scolaires du Centre Pompidou-Metz accueillent 45 000 jeunes Lorrains à la découverte de l'art moderne et contemporain.



L'éducation au patrimoine

En 2018, 3 000 scolaires ont été accueillis et singulièrement 1 450 enfants (hors scolaires) à la Porte des Allemands pour participer à des ateliers pédagogiques d'éducation au patrimoine.





L'éducation à la pratique numérique à l'AGORA

• Micro-Folie / le musée numérique

500 chefs-d'œuvre d'institutions et musées nationaux, à découvrir sous forme numérique (tablettes, écrans géants, etc.). Une offre culturelle unique accompagnée d'actions de médiation, notamment à destination des écoles.

• OpenLab

Espace atelier développé en partenariat avec Bliiida, équipé d'imprimante 3D, de machines à coudre numériques... Il permet de s'initier à de nombreuses disciplines dans un esprit DIY (*Do it yourself / Faites-le vous-mêmes*).

L'éducation à la lecture, au livre et aux médias

- 3 000 enfants fréquentent le réseau des bibliothèques-médiathèques de Metz.
- 1 200 élèves participent aux ateliers d'écriture, rencontres, résidences et interventions scolaires d'auteurs et de journalistes proposés par le festival Le Livre à Metz

Mon Passeport culturel

Chacun des 9 800 élèves scolarisés dans les écoles primaires de Metz a reçu son passeport culturel, à l'occasion de la rentrée scolaire 2018.

Sous le contrôle de l'enseignant, l'utilisation de ce passeport permet à l'élève de mieux s'appropriier individuellement chaque rencontre culturelle. Le passeport sert aussi de document de liaison entre l'enseignant, l'élève, ses parents, les programmeurs de l'offre culturelle messine, au-delà du cadre d'une simple année scolaire. Il suit en effet la chronologie de son cheminement, d'un projet EAC de qualité à un autre, à compter de son entrée en maternelle jusqu'au CM2.

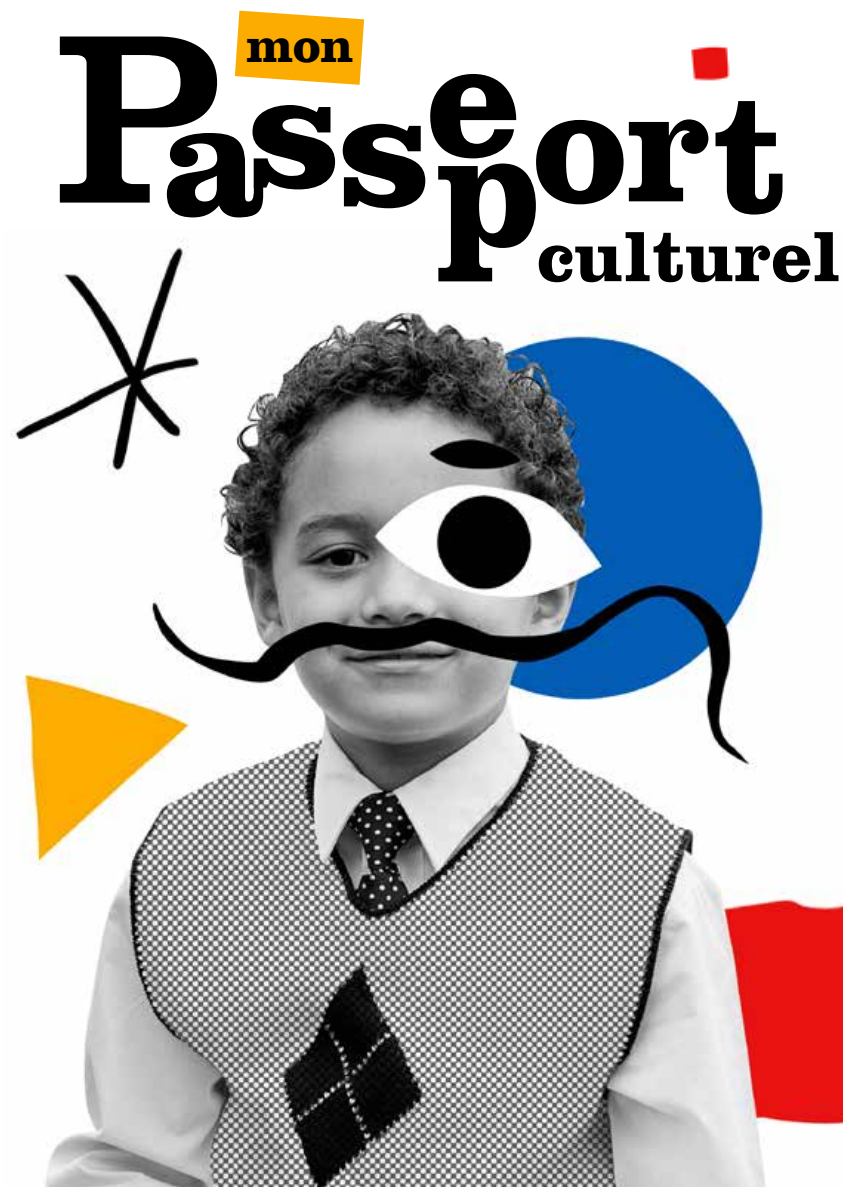
Pratique et ludique, le Passeport culturel propose une série de fiches-actions où l'élève est amené à situer l'action EAC à laquelle il a participé (quand, où, avec qui, quel champ artistique), indiquer qui il a rencontré, ce qu'il a découvert, donner son avis et aussi dessiner, coller un ticket, un programme... Il contient aussi un annuaire recensant une trentaine de lieux culturels à Metz ainsi qu'une carte l'invitant à localiser, au fur et à mesure de ses rencontres, là où il est allé.

Le Passeport culturel est le témoin du parcours artistique et culturel de chaque jeune Messin tout au long de sa scolarité et lui permet de conserver une trace de ses découvertes et pouvoir les partager avec d'autres pour mieux consolider ses expériences.



Quels objectifs ?

- **Coordonner et suivre le parcours EAC** de chaque élève.
- **Témoigner, conserver** une trace de sa rencontre avec une œuvre, un artiste, une pratique artistique.
- **Partager ses découvertes** avec d'autres pour mieux consolider ses expériences.
- **Servir d'outil pédagogique** pour l'enseignant.
- **S'informer sur les ressources** culturelles de Metz.
- **Être un outil de liaison** avec la famille.



Artistes en Herbe #9

Résidences artistiques dans les écoles messines
Saison 2018 / 2019

Le principe

Des artistes sont invités à partager leurs univers au sein des écoles messines, avec des élèves et des équipes enseignantes, en se référant aux 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre et la découverte, la pratique et la connaissance.

Les objectifs

Valoriser la sensibilité artistique de l'élève, aiguïser sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, favoriser l'échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture, lui donner des clés pour appréhender l'histoire de l'art et les productions artistiques.

Comment ça marche

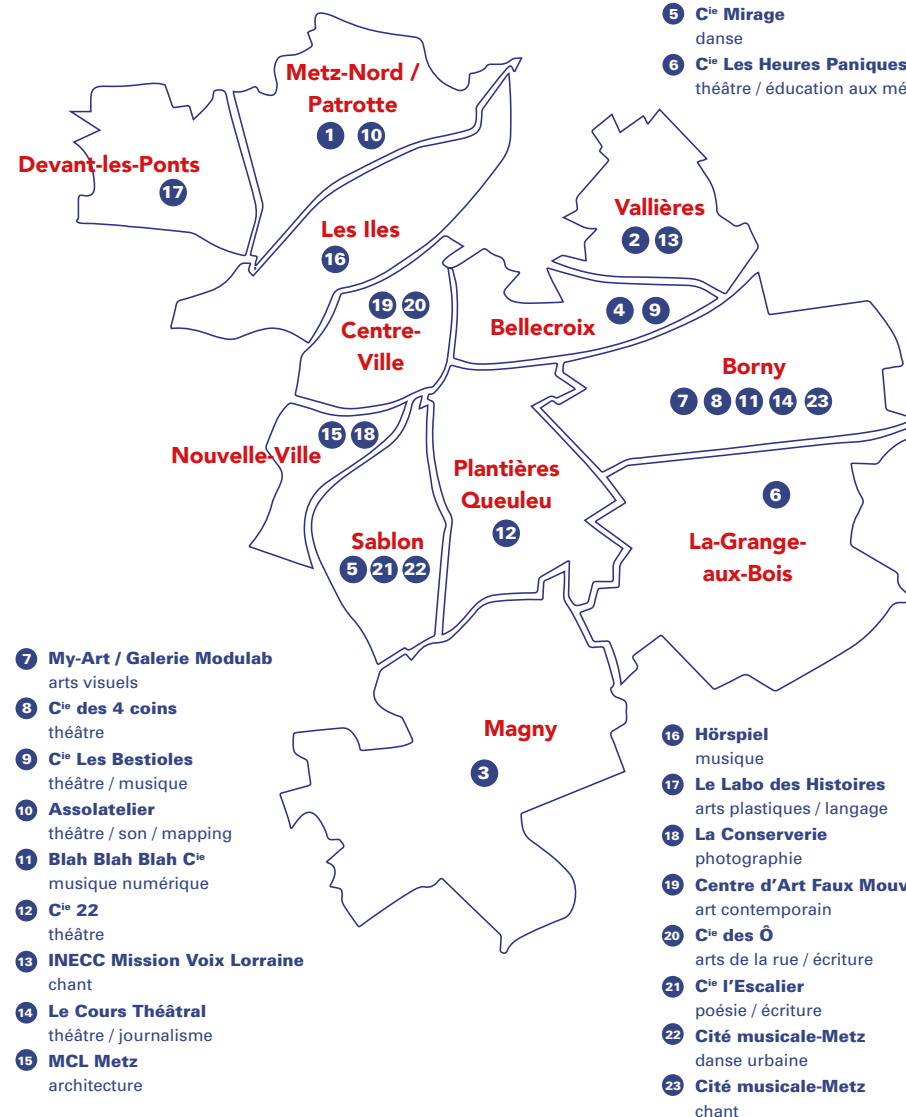
Cette immersion s'effectue sous forme de résidences courtes (1 mois maximum), moyennes (3 mois maximum) et longues (6 mois maximum), permettant aux enfants d'échanger, d'apprendre, de découvrir, de créer et d'aboutir à des restitutions de leurs travaux dans le cadre du Festival Artistes en Herbe qui se déroule en fin d'année scolaire dans des espaces culturels prestigieux comme l'Arsenal, l'église des Trinitaires, le Centre Pompidou-Metz, le cinéma KLUB d'art et essai, Le Livre à Metz ou encore la Maison de l'Orchestre.

Chiffres-clés

Depuis la création
du dispositif en 2010 :
4 000 enfants touchés
122 écoles participantes
(42 différentes)



Dans les quartiers



Des pieds et des mains

Ligue de l'Enseignement
Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle
laligue57.org

Les enfants ont fait l'expérience du film d'animation, coulisses, rencontres et post-production, pour réaliser un court-métrage sur le thème de la différence. Accompagnés par le réalisateur Stéphane Bubel, ils ont découvert différentes techniques tout en prenant plaisir à « faire du cinéma ». Ils ont ainsi créé un scénario, des dialogues, des décors, des personnages, le son et la musique.

CINÉMA /
ÉDUCATION À L'IMAGE
PATROTTE / METZ-NORD

École / Michel Colucci
 Artistes en herbe / Classes de maternelles de Mmes Decorny et Kwaranta
 Artiste / Stéphane Bubel, auteur et réalisateur

Webradio

Ligue de l'Enseignement
Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle
laligue57.org

Les élèves ont mené une réflexion sur l'utilisation des nouvelles technologies et leurs liens avec le journalisme, les médias et la diffusion des informations sur internet. Ils ont ainsi créé une émission webradio de A à Z. L'accès à un matériel professionnel leur a permis de se confronter au choix des sujets à présenter, à la construction d'une trame et d'une interview. Les sujets ont été traités en corrélation avec le milieu culturel et le spectacle jeune public. En parallèle, les élèves ont visité un studio radio.

JOURNALISME /
ÉDUCATION
AUX MÉDIAS
VALLIÈRES

École / Les Hauts de Vallières
 Artistes en herbe / Classe de CM1 / CM2 de Mme Lagenfeld
 Artiste / Paul Oudin, animateur Webradio

Au pays des songes colorés

Le Studiolo
lestudiolo.blogspot.com

Les artistes ont invité les enfants dans une aventure au cœur des civilisations anciennes mésoaméricaines du nouveau continent, les Toltèques. Cette immersion artistique et culturelle en Amérique Centrale les a conduits à découvrir une culture où la tradition orale et l'imagerie étaient une façon de préserver et transmettre l'histoire, la loi et les croyances. Au terme de leur voyage, les enfants se sont inscrits dans la réalisation d'une imagerie célébrant une « fête des esprits ».

ARTS PLASTIQUES /
ARTS VIVANTS
MAGNY

École / Van Gogh
 Artistes en herbe / Classes de CE2 / CM1 et de CM2 de Mmes Chojnacki et Stablo
 Artistes / Nicolas Pinier, artiste plasticien et Muriel Arnould, comédienne



La vague

Assolatelier

assolatelier.fr

S'inspirant de l'œuvre du japonais Katsushika Hokusai et de sa célèbre estampe *La grande vague de Kanagawa*, l'équipe artistique de l'Assolatelier a accompagné les élèves dans la réalisation d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant marionnettes de papier, pop-up, mapping et musique. Ils ont effectué un périple dans le monde de l'estampe et de la création musicale électroacoustique et imaginé l'aventure de passagers clandestins de leur âge.

Conte musical

Blah Blah Blah Compagnie

blahblahlahcie.com

En lien avec la création de sa nouvelle forme jeune public, Blah Blah Blah Cie a travaillé avec les élèves sur la création d'un conte musical associant des outils technologiques de composition musicale. À partir d'un texte créé pour l'occasion, les élèves ont découvert la création et la pratique musicale collective. Les enfants ont ensuite produit la bande originale de ce conte.

THÉÂTRE / SON / MAPPING METZ-NORD / PATROTTE

École / Jean Moulin
Artistes en herbe / Classe de CM2 de Mme Grosse
Artistes / David Verlet, metteur en scène, marionnettiste, Mélanie Gerber, musicienne et Franck Lemaire, comédien

MUSIQUE NUMÉRIQUE BORNY

École / Erckmann Chatrian
Artistes en herbe / Classe de CE1 / CE2 de Mme D'Agostino
Artistes / Gabriel Fabing, musicien, compositeur, multi-instrumentiste, et Michel Deltruc, batteur, percussionniste et compositeur

Contact

Compagnie Mirage

compagnie-mirage.com

En prenant appui sur sa création « What does not belong to us », réflexion sur l'idée d'héritage, la compagnie a axé sa résidence sur la notion de contact et son impact sur notre rapport à soi et à l'autre. Sarah Baltzinger et Alexandre Artaud ont travaillé auprès des élèves sur la désacralisation du corps afin de tisser et réinventer de nouveaux liens avec le monde.

DANSE SABLON

École / Le Graouilly
Artistes en herbe / Classe de CM1 de Madame Flauder
Artistes / Sarah Baltzinger, danseuse et chorégraphe et Alexandre Artaud, danseur

Les témoins

Compagnie Les Heures Paniques

heures-paniques.fr

La résidence invite les élèves à s'imprégner d'un sujet d'actualité : la présence continue des nouvelles technologies qui influent dans la propagation rapide des « fakes news ». Partant d'une information anodine, ils ont reconstitué le parcours d'une surenchère médiatique pour arriver à une information fautive et disproportionnée relayée par les médias, puis ont exploré les coulisses de la création d'une interview et du documentaire TV fictionné, ont découvert les montages nécessaires pour créer du sensationnalisme ainsi que le ton employé par les journalistes et présentateurs pour orienter la perception des publics.

THÉÂTRE / ÉDUCATION AUX MÉDIAS GRANGE-AUX-BOIS

École / Pilâtre de Rozier
Artistes en herbe / Classe de CM1 de Mme Vaz
Artistes / Maud Galet Lalande, metteuse en scène et comédienne, Nicolas Helle, vidéaste et Mélanie Gerber, créatrice son et musique

Transition

My-Art / Galerie Modulab

modulab.fr

Sous l'impulsion de l'artiste Estelle Chrétien, les enfants ont abordé la notion de transition et de passage d'un état à un autre. En utilisant le dessin, le modelage, l'impression et l'assemblage, ils ont interrogé les degrés intermédiaires entre deux aspects d'un objet, d'une matière vivante ou d'une image.

Un mur entre nous

Compagnie des 4 coins

compagniedes4coins.fr

La résidence s'articule autour de la première création jeune public de la compagnie intitulée **Fissures** qui raconte l'histoire de « *Louis (...) un garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle plus... Son silence mystérieux, agit comme un détonateur pour l'ensemble d'une classe et plus particulièrement pour Elle, une jeune fille qui s'avère être la fille la plus bavarde de la terre.* » Immérgés dans cette histoire, les enfants ont fait l'expérience de l'entreprise artistique en se positionnant comme auteurs, metteurs en scène, scénographes et créateurs lumières.

ARTS VISUELS

BORNLY

École / Maurice Barrès
Artistes en herbe /
Classe de CP de Mme Renggli
Artiste / Estelle Chrétien,
artiste plasticienne

THÉÂTRE

BORNLY

École / Louis Pergaud
Artistes en herbe /
Classe de CE1 de Mme Curien
Artistes / Nadège Coste,
metteuse en scène,
Fabien Arca, auteur,
Gregory Alliot, danseur,
Martin Poncet, concepteur
sonore et Emmanuel Nourdin,
concepteur lumière

compagniedes4coins.fr

L'œil du loup

Compagnie Les Bestioles

compagniebestioles.free.fr

Immérgés dans l'école durant 4 semaines, les artistes de la compagnie ont proposé aux enfants un voyage au cœur de l'imaginaire et de l'émotion, à travers divers la danse, le corps, la poésie, la musique et le théâtre. Ils ont créé un univers poétique autour de l'ombre et de la lumière en s'appuyant sur la littérature jeunesse, et plus particulièrement le livre **Pleine Lune** d'Antoine Guillopé.

THÉÂTRE / MUSIQUE

BELLECROIX

École / Clair Matin
Artistes en herbe / Classes de
maternelles de Mmes Royer
et Khampraseuth
Artistes / Martine Waniowski,
comédienne, metteuse en scène,
Axelle Colombo, musicienne,
Amélie Patard, danseuse,
chorégraphe
et Magali Montier, comédienne



Pousse à l'écoute

Association TATA

tatagalerie.fr

Les élèves ont réalisé une exposition immersive et évolutive au sein de la TATA Galerie, en s'inspirant de la nature et en explorant la technique du graffiti végétal. Une pièce sonore, articulée à la réalisation plastique a été composée grâce à la Musique Assistée par Ordinateur. Au fur et à mesure de la composition sonore, la fresque végétale a envahi la galerie. En fin de résidence, la TATA Galerie s'est implantée au sein de la cour d'école pour présenter cette exposition à l'ensemble des classes.

**STREET ART /
ART CONTEMPORAIN
BELLECROIX**

École / Jean Monnet
Artistes en herbe / Classe de
CE1 de Monsieur Schaeffer
Artistes / Nicolas Silesi,
designer sonore
et Vanessa Steiner,
directrice de la TATA Galerie,
plasticienne



Mentez-moi

Compagnie 22

compagnie-22.com

« Dans cette histoire, nous avons voulu raconter la vérité vraie. Nous sommes allés à la quête de la vérité vraie. Finis les mensonges. Depuis l'histoire du père Noël et de la petite souris, on nous l'a fait pas ! Ouais. On n'est pas né de la dernière pomme. On a beau être haut comme trois poires, faut pas nous prendre pour des crevettes ! Bref. Faut aussi dire que c'est une histoire d'aventures. Et les aventuriers, c'est nous. »

**THÉÂTRE
QUEULEU**

École / Camille Hilaire
Artistes en herbe /
Classe de CM2 de Mme Mansuy
Artistes / Pauline Collet,
comédienne, metteuse en
scène et Stéphane Robles,
comédien

Des poèmes et des notes

Institut Européen de Chant Choral

Mission Voix Lorraine

inecc-lorraine.com

Coffee Potes est un duo d'artistes, lui est pianiste, elle, chanteuse. Ensemble, ils aiment revisiter les plus belles chansons du répertoire français et partager des projets ludiques avec des enfants. Ici, ils entraînent les élèves vers un travail de création autour de la poésie et la chanson.

**CHANT
VALLIÈRES**

École / Les Bordes
Artistes en herbe /
Classe de CE2 de Mme Mareau
Artistes / Christophe Durant,
musicien, compositeur
et Hélène Koenig, chanteuse

Les gros titres

Le Cours Théâtral

le-cours-theatral-metz.com

À partir d'une sélection d'articles de journaux, les élèves ont questionné le sens de la citoyenneté. Après avoir défini l'information et le média, ils ont choisi certains textes pour réaliser une revue de presse, matière qu'ils ont ensuite transformée en objet artistique. Puis ils se sont servis du corpus comme d'un objet de dramaturgie, créant à partir des écrits de vraies scènes théâtrales.

THÉÂTRE / JOURNALISME BORN

École / Jules Verne
Artistes en herbe / Classe de
CM1 / CM2 de Mme Henrion
Artiste / Christophe Dumas,
comédien



Espaces rêvés

Maison de la Culture et des Loisirs de Metz

mclmetz.fr

Après la visite de l'exposition « Safe as house » de Ludmilla Cervený présentée à la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz, les enfants ont pu eux aussi inventer leur habitation rêvée. Pour créer cette chambre imaginaire, ils ont utilisé des outils simples comme des crayons et des allumettes en prenant en compte la représentation de l'espace pour aboutir à une construction élaborée. Les dessins et maquettes représentent alors des espaces qui ne pourraient pas exister réellement.

ARCHITECTURE NOUVELLE VILLE

École / Sainte-Thérèse
Artistes en herbe /
Classe de CM2 de Mme Schmitt
Artiste / Ludmilla Cervený,
artiste architecte
et photographe

Demain 2.0

Hörspiel

gillesornette.com/cie-horspiel

Les artistes ont exploré la matière du son avec les élèves, en lien avec leur nouvelle création « Dichotomie(s) ». À travers la danse et la musique, les enfants se sont interrogés sur la place des nouvelles technologies dans notre société et ce qu'elles impliquent comme gestes et postures chez l'homme. Ils sont partis d'une découverte de la danse contemporaine et de la musique électronique pour tendre vers la pratique de ces disciplines. Ils ont testé de nouvelles propositions musicales et chorégraphiques à l'aide d'interfaces ou de sons spécialement enregistrés pour l'occasion.

MUSIQUE CENTRE VILLE

École / Les Isles
Artistes en herbe / Classe de
CE2 / CM1 de Mme Guerard
Artistes / Gilles Sornette,
musicien et Aurore Giacco,
danseuse

Met(Z)Ropolis

Le Labo des Histoires

labodeshistoires.com

Le Labo des Histoires invite ici les élèves à s'exprimer et à dévoiler leur vision de l'avenir. Mêlant écriture de fiction et création de maquettes en pop-up, les enfants ont imaginé le futur visage de Metz, tout en mettant en valeur son riche patrimoine architectural.

Cette image est un peu ton histoire

Association C'était où? C'était quand?

La Conserverie

cetaitoucetaiquand.fr

Les enfants ont découvert les nombreuses photographies familiales archivées à la Conserverie. Grâce à leur sensibilité, leurs histoires personnelles et leurs envies, ils s'en sont inspirés, ont joué avec elles jusqu'à les détourner. En s'appropriant les histoires des autres par le biais des photographies du Conservatoire National de l'Album de Famille, ils ont écrit leur propre biographie réinventée.

ARTS PLASTIQUES / LANGAGE DEVANT-LES-PONTS

École / Les Quatre Bornes
Artistes en herbe /
Classe de CE2 de Mme Marinutti
Artiste / Eric Chapuis,
auteur de bande dessinée

PHOTOGRAPHIE NOUVELLE VILLE

École / Sainte-Thérèse
Artistes en herbe / Classe
de CE1 de Mme Guehl
Artiste / Anne Delrez,
photographe et
directrice artistique

Vous avez dit mobilier ?

Centre d'Art Faux Mouvement

faux-mouvement.com

En lien avec l'exposition « a_meublements », Hisae Ikenaga, l'une des artistes présentées à Faux Mouvement en octobre 2018, a proposé aux élèves un temps de partage autour de sa pratique en se focalisant sur un medium, l'installation. Elle a recherché à modifier la vision des espaces du quotidien des élèves, et tout particulièrement de leur classe, par la pratique d'installations éphémères.

ART CONTEMPORAIN ANCIENNE VILLE

École / Debussy
Artistes en herbe /
Classe de CM1 de Mme Gay
Artiste / Hisae Ikenaga,
artiste plasticienne
et Yanina Isuani, coordinatrice



Le roman de la rue

Compagnie des Ô

leromandelarue.com

Le projet s'articule autour de la création de Nicolas Turon intitulée **le Roman de la Rue**, un spectacle vivant en forme de roman s'appuyant sur le principe suivant: le réel nourrit la fiction qui influe le réel. L'artiste est venu vivre dans l'école au sens propre, s'y installant à deux reprises avec sa cabane et son mobilier. À travers ses interventions mêlant pratiques de l'écriture et du théâtre, les élèves ont raconté leur école, leur quartier, les rencontres que l'on y fait, la place de l'habitant.

POÉMA

Compagnie de l'Escalier

cie-lescalier.com

Grâce à des rencontres avec des écrivains et des ateliers avec une illustratrice, les élèves ont été amenés à développer leur créativité en écriture poétique et à expérimenter différentes formes de langages tout en apprenant à construire leur pensée. Cette résidence est présentée lors du Festival Le Livre à Metz.

ARTS DE LA RUE / ÉCRITURE CENTRE-VILLE

École / Saint-Eucaire
Artistes en herbe /
Classe de CM1 de M. Aubert
Artiste / Nicolas Turon

POÉSIE / ÉCRITURE SABLON

École / La Seille
Artistes en herbe /
Classe de CM2 de Mme Lesourd
Artistes / Sylvie Bessard,
illustratrice, David Dumortier,
Mohammed El Amraoui,
Loïc Demey, écrivains,
Hocine Chabira, directeur
du festival Passages
et Sandrine Gironde,
coordinatrice (Poéma)

La géométrie du cercle

Résidence de la Cité musicale-Metz

citemusicale-metz.fr

L'essence du Hip Hop réside dans l'échange et le partage. Présenter ce mouvement à travers ses différents styles, co-construire une chorégraphie, voici ce qu'a proposé Alex Tobia Caponigro aux élèves. L'idée est d'apprendre à s'exprimer par le geste, de manière individuelle et collective, apprendre la maîtrise de soi et découvrir les valeurs du Hip Hop.

DANSE URBAINE SABLON

École / La Seille
Artistes en herbe / Classe de
CE1 / CE2 de Mme Scheuer
Artiste / Alex Tobia Caponigro,
danseur Hip Hop en résidence
à la Cité musicale-Metz



Le coins des enfants

Résidence de la Cité musicale-Metz

citemusicale-metz.fr

De septembre à décembre 2018, 72 enfants de Grande Section de maternelle se sont initiés au chant et aux percussions. Leurs productions musicales ont été réalisées en écho à l'œuvre symphonique du compositeur Claude Debussy, « Le Coin des enfants », interprétée par Dylan Corlay et l'Orchestre National de Metz en octobre à la BAM. Les enfants ont joué la gamme de do aux métalphones, chanté et improvisé un paysage sonore avec des objets trouvés dans un coffre à jouets... le tout accompagnés par deux musiciennes de l'Orchestre National de Metz.

CHANT BORNY

Écoles / Joyeux Pinsons et Mésanges
Artistes en herbe / Classes de maternelles de Mmes Fayah, Hardy, Gardeux, Loumrhari, Dal et de M. Booms
Artistes / Fabienne Ritz, musicienne, Emilie Bongiraud, violoniste de l'Orchestre National de Metz et Marie-Caroline Labbé, violoncelliste de l'Orchestre National de Metz



Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle

Arsenal Cité musicale-Metz
3 juillet 2019 / 9h-17h

Metz, ville laboratoire **100 % éducation artistique et culturelle (EAC)**

La Ville de Metz organise les Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle le mercredi 3 juillet 2019 à l'Arsenal, Cité musicale-Metz, en partenariat avec l'État, Metz Métropole et le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle. Un premier rendez-vous dans le Grand Est qui a pour objectif de mobiliser les acteurs régionaux et nationaux autour de l'objectif 100 % EAC. Spécialistes, artistes et chercheurs donneront leur vision de l'éducation artistique et culturelle.

Metz fait partie du « Collège 100 % EAC » créé au sein du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, au même titre que dix collectivités pilotes: Bessancourt, Cannes, Carros, Château-Arnoux-Saint-Auban, Château-Thierry, La Courneuve, Guingamp, Rennes, Saint-Brieuc et Quimper.



Programme

9h / Accueil

10h / Ouverture : intervention de François Deschamps, grand témoin
Consultant sur les politiques culturelles, formateur, chroniqueur culturel, fondateur et premier président de la Fédération nationale des associations de directeurs d'affaires culturelles des collectivités territoriales (FNADAC).

10h30 / Présentation de l'état des lieux de l'EAC à Metz

Présentation de l'offre EAC à Metz, synthèse de l'enquête EAC Éducation nationale dans les établissements scolaires de Metz et l'agglomération et présentation des modalités de pilotage partagé DAAC / DRAC.

11h-12h15 / Table ronde 1: EAC, quels enjeux, quels impacts ?

À partir de l'état des lieux de l'EAC à Metz et au travers d'expériences concrètes, quel regard peut-on porter sur la situation de l'EAC, ses enjeux et ses impacts dans le développement de l'enfant ?

Cocktail déjeunatoire

13h45-15h15 / Table ronde 2: Comment s'inscrire dans une communauté de travail et de projets pour réussir le défi commun d'élargir ce dispositif ?

Coordonner, donner envie, former. Quels enjeux pour la formation des enseignants ? Question de la coordination des expériences et des initiatives, partage de bonnes pratiques.

15h15-16h30 / Table ronde 3: EAC et diversité des territoires, comment élargir l'accès à tous les niveaux (villes, ruralités, intercommunalités) ?

Exemple de dispositif « Orchestre à l'école » mené à Woippy. Valoriser et ouvrir les échanges sur d'autres expériences de villes engagées pour l'EAC : collectivités du Collège 100 % EAC, de différentes tailles, villes du Grand Est qui ont mis en place un contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CT-EAC).

16h30-17h / Mise en perspective du CT-EAC et conclusion

Programme sous réserve de modifications. Entrée libre.

Renseignements et réservations : assises-eac@mairie-metz.fr

Metz, ville laboratoire 100% EAC

Pour tout renseignement

Ville de Metz

Pôle Culture / Service Action culturelle

poleculture@mairie-metz.fr

metz.fr

